



CITTA' DI TORINO

**DIVISIONE DECENTRAMENTO, SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI,
GIOVANI E PARI OPPORTUNITA'
AREA GIOVANI E PARI OPPORTUNITA'**

ATTO N. DEL 148

Torino, 02/03/2021

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Convocata la Giunta, presieduta dalla Sindaca Chiara APPENDINO, sono presenti, oltre la Vicesindaca Sonia SCHELLINO, gli Assessori:

Antonietta DI MARTINO

Roberto FINARDI

Alberto UNIA

Marco Alessandro GIUSTA

Alberto SACCO

Antonino IARIA

Sergio ROLANDO

Marco PIRONTI

Assenti, per giustificati motivi, gli Assessori:

Maria LAPIETRA - Francesca Paola LEON

Con l'assistenza del Vicesegretario Generale Giuseppe FERRARI.

OGGETTO: POLITICHE PER L'ARTE URBANA A TORINO. APPROVAZIONE LINEE GUIDA E COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE CONTRADA TORINO ONLUS.

La Città di Torino presenta nel campo della Street Art, della creatività urbana e dell'Arte pubblica un patrimonio di esperienze, progetti e realizzazioni a partire già dalla fine degli anni '90 che la contraddistinguono come una delle capitali europee dell'arte urbana, del Graffiti-Writing e del Muralismo metropolitano.

La Città di Torino nelle linee programmatiche di governo ha ribadito e riaffermato l'importanza di attuare politiche di sostegno e di promozione della creatività giovanile ed emergente e creare condizioni favorevoli affinché ciò avvenga.

Partendo dal progetto MurArte del 1999, per poi realizzare il progetto PicTurin nel 2010, B.Art nel

2014 fino a ToWard2030 nel 2018, l'evoluzione dall'ambito - pur imprescindibile - della libera espressione a quello più prettamente artistico è un dato ormai acclarato.

Ci troviamo oggi di fronte ad un *museo a cielo aperto*, che va mantenuto, valorizzato rispetto alla cittadinanza, che è diventato attrattivo di flussi turistici e che ha permesso di costruire le basi per un rapporto di interscambio, crescita congiunta e di sperimentazione di avanguardia tra la pubblica amministrazione e le realtà di street-artisti presenti sul territorio, perno anche della possibilità di connettere le azioni e i risultati raggiunti con il resto della scena artistica italiana e internazionale.

Valorizzare, gestire in maniera proficua, in tutti i suoi aspetti, tale patrimonio artistico, è indispensabile, e occorre che l'Amministrazione a questi fini, si doti di uno strumento di lavoro capace di individuare i macro obiettivi, le linee di intervento, le azioni e le attività necessarie per raggiungerli. Tale strumento sono le “**Linee guida per l'Arte Urbana - Muralismo - Street Art**” (**all. 1**), nelle quali si indicano anche i soggetti attuatori delle attività e delle azioni previste nelle medesime Linee guida.

L'azione della Città di Torino in merito all'Arte *Urbana, Muralismo e Street Art* viene declinata e riassunta attraverso le seguenti linee progettuali:

- **PROSECUZIONE DEL PROGETTO “MURARTE”**, inteso come complesso di interventi strategici di design urbano con il focus sulla promozione della libera espressione in ambito artistico per adolescenti e giovani attraverso il linguaggio del graffiti-writing e della street art, che possono modificare la percezione di un territorio e migliorarne l'estetica.

Azioni

A - interazioni con gli stakeholder per una riflessione condivisa su graffiti-writing, street art, urban art, urban design, creatività giovanile, immaginario urbano e politiche pubbliche, tra passato e prospettive future, come è avvenuto, per esempio in occasione del ventennale di MurArte con il Convegno, nel mese di ottobre 2019, “*Oltre i muri: 20 anni del progetto MurArte. Graffiti-writing, street art, creatività giovanile, immaginario urbano e politiche pubbliche, tra passato e prospettive future*” (a cura di R. Mastroianni, R. Lanfranco - Corn79, F. Benzo - Mr Fijodor, B. Scursatone - Zeta, R. Marchisio - Wat).

B - strutturazione di un apparato amministrativo, scientifico e curatoriale che si allarghi alla valorizzazione del patrimonio di street art e muralismo urbano che insiste sul territorio della Città di Torino, che consista negli uffici di Torino Creativa della Città, in sinergia con la Fondazione Contrada Torino Onlus, con collaboratori/ici esterni, e gli artisti e artiste, con compiti di curatela, scientifica e artistica aderenti ad un nuovo disegno comune, unitario e coordinato.

C - aumento della qualità estetica degli interventi e delle azioni di rigenerazione urbana concordate con la cittadinanza, riconsiderando il ruolo delle *crew* e delle associazioni nate e cresciute intorno a Murarte cui è affidata attualmente da parte dell'Amministrazione l'implementazione del “Progetto”, affinché gli stessi collettivi assumano un'ottica di co-curatela supervisionata scientificamente dagli uffici e da esperti riconosciuti nel settore verso un nuovo disegno comune, unitario e coordinato, garantendo nel contempo la libera espressione dei e delle *writer* e *urban artist*.

- **INCREMENTO DEL PATRIMONIO PUBBLICO DI ARTE URBANA** a disposizione della cittadinanza e dei flussi turistici.

Azioni

A - La realizzazione, direttamente o sempre più spesso attraverso partnership con soggetti pubblici e privati, di progetti complessi di arte urbana, street art e urban design, come ad esempio lo sono stati PicTurin e B.Art in passato e ToWard2030;

B - coinvolgere maggiormente gli e le artiste del territorio nella progettazione degli interventi di implementazione di MurArte, anche con ruolo di curatela, al fine di favorire anche una crescita di percorso artistico delle realtà che hanno accompagnato la diffusione della street art a livello locale.

C - Nell'ambito della revisione del Piano Regolatore la proposta di approvazione, per la parte che riguarda gli ambiti di riqualificazione dello spazio pubblico, nell'art. 16 “Ambiti di Riqualificazione” fra gli indirizzi anche quello della “*riqualificazione degli spazi pubblici attraverso interventi decorativi e artistici su edifici, muri perimetrali, piazze, spazi pedonali in aree omogenee vocate...*”;

D - ampliare le possibilità di intervento artistico ipotizzando se necessario la revisione di alcuni regolamenti cittadini semplificando la procedura amministrativa; migliorare la comunicazione legata al sostegno della creatività e incrementare le possibilità di partecipazione della cittadinanza. Queste revisioni dovranno riguardare gli interventi artistici sulle saracinesche, sul paramano degli edifici e sul piano colore in generale, o su altre iniziative di carattere artistico che possano anche valorizzare i percorsi creativi delle artiste e artisti locali. A questo scopo sarà creato uno specifico gruppo di lavoro con la partecipazione delle Divisioni e Servizi competenti, per proporre l'eventuale revisione dei regolamenti relativi agli interventi.

- **IMPLEMENTAZIONE ATTIVITA' TAVOLO TECNICO-ARTISTICO** su Arte Urbana e Street Art, al fine di incentivare e sostenere il patrimonio di arte pubblica realizzato da privati. Il tavolo è stato istituito con deliberazione della Giunta Comunale del 9/4/2019 (mecc. 2019 01134/095) ed è coordinato dall'Ufficio Torino Creativa.

Azioni

A - facilitare e semplificare le procedure per la realizzazione delle opere.

B - far sì che le stesse opere dialoghino il più possibile con l'ambiente urbano, i territori, e le realizzazioni precedenti.

C - integrare nel tavolo tecnico-artistico un esperto artistico, curatoriale e culturale per le valutazioni del caso.

Quanto sopra è determinato anche alla luce del fatto che negli anni è letteralmente esplosa la domanda di realizzazioni - su superfici murarie e no - che per loro caratteristiche non rientrano nelle valutazioni della Commissione Arte Pubblica della Città di Torino.

- **CENSIMENTO - DOCUMENTAZIONE DELLE OPERE** anche in coerenza con le risultanze del Convegno per i vent'anni del progetto MurArte, e che si configura come obiettivo strategico a medio termine e strumento principe per la valorizzazione del patrimonio di arte urbana presente e futuro, è quello della sua documentazione.

Azioni

A - censire le opere d'arte, comprese quelle storiche non più visibili, e quelle contemporanee attraverso la loro schedatura.

B - realizzare la creazione di un database digitale con la georeferenziazione delle opere di arte urbana, che le comprenda tutte, rendendo i dati consultabili gratuitamente attraverso una piattaforma su web.

C - promozione e comunicazione del nuovo strumento di valorizzazione del patrimonio artistico in modo organico e unitario, al fine di rendere visibile e valorizzare la "galleria a cielo aperto di urban art della città", ad oggi rappresentata da migliaia di metri quadrati di superficie muraria dipinta.

- **TUTELA DELLE OPERE** di arte pubblica realizzate in questi decenni da *writer* ormai diventati/e artisti/e di fama internazionale. Il dibattito in corso a livello nazionale pone, infatti, la necessità di avviare politiche di tutela grazie alle recenti aperture del MiBACT verso l'arte contemporanea e segnatamente verso l'urban art.

Azioni

A - avviare procedure innovative, da concordare con gli enti di tutela preposti (come la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino), per specificare le attestazioni di galleria a cielo aperto e di bene culturale delle opere selezionate, per eventuali percorsi di manutenzione e restauro.

La realizzazione dei progetti sopra indicati, che al tempo stesso rappresentano macro-obiettivi da raggiungere nel medio-lungo termine, è fortemente condizionati dal riuscire a:

- attivare un coordinamento stabile tra i Servizi e le Aree della Città interessate (Area Giovani e Pari Opportunità, Area Trasformazioni Periferie, Beni Comuni e Arredo, Area Attività Culturali, Area Verde, Area Urbanistica e Qualità dell'Ambiente Costruito);
- attivare un coordinamento stabile (cabina di regia) tra la Città, le associazioni e collettivi di artiste/i, le Fondazioni ed Enti, che sono in grado, poiché hanno già un *expertise* in tal senso, di accompagnare e realizzare interventi murali e di arte pubblica. Questo coordinamento si relazionerà con enti di tutela, commissioni e attori di territorio, al fine di lanciare gli interventi di grandi dimensioni e la loro integrazione con le azioni di promozione della creatività giovanile attivando una supervisione dal punto di vista, artistico, curatoriale e scientifico;
- per i progetti inerenti la street-art, il muralismo e il graffiti-writing, dotarsi di figure professionali e di esperti che collaborino con gli uffici per la parte della critica culturale ed artistica e delle valutazioni qualitative;
- potenziare, di concerto con l'Ufficio Torino Creativa dell'Area Giovani e Pari Opportunità, gli strumenti per promuovere la creatività giovanile e l'arte su reti italiane e internazionali di cui la Città fa parte;
- riconoscere e sostenere i percorsi di crescita artistica e curatoriale dei giovani artisti/e, collettivi, associazioni, in un'ottica di valorizzazione delle creatività giovanile;
- rinnovare la comunicazione istituzionale degli interventi realizzati e da realizzare in Città. Ciò anche allo scopo di partecipare all'attuale dibattito nazionale sui temi dell'arte urbana. Una prima e utile collaborazione può essere avviata nell'ambito della partecipazione della Città di Torino alla rete dell'Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani (GAI) di cui è socia e di cui detiene la Presidenza.

Per il dettaglio delle diverse attività si rinvia al documento “**Linee guida per l'Arte Urbana - Muralismo - Street Art**” (**all. 1**).

I soggetti individuati nelle **Linee Guida** per attuare le attività e azioni previste sono tutti dotati di una grande esperienza in questo determinato settore artistico, nello specifico: Fondazione Contrada, fondata nel 2008 da Città di Torino, Università degli Studi, Compagnia di San Paolo, ha come obiettivi istituzionali i temi della valorizzazione dello spazio pubblico e della sua riqualificazione attraverso interventi di valenza culturale. La Fondazione ha presentato un progetto sull'Arte Urbana, di durata biennale, alla Compagnia di San Paolo e da questa è stato finanziato. Il progetto (**all. 2**) pone in atto una politica complessiva sul tema dell'*Urban Art* per il raggiungimento di alcuni macro-obiettivi attraverso l'attivazione di una serie di azioni, delineando processi teorici e operativi per la valorizzazione del patrimonio pubblico di Arte Urbana della Città di Torino;

Il GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, allo scopo di creare sinergie con altri territori nazionali e esteri, scambiare buone prassi, attrarre talenti, amplificare la promozione e la diffusioni delle informazioni;

Il dottor Roberto Mastroianni, in qualità di esperto scientifico, artistico e culturale, che già collabora con la Città in virtù di un incarico conferitogli con determina n. ord. 49 (mecc. 2019 02993/095) del 18 luglio 2019. Tale ulteriore incarico, previa accettazione dell'interessato, verrebbe conferito ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera b del Regolamento comunale per il conferimento di incarichi ad esperti esterni all'Amministrazione n. 325, a titolo gratuito e alle medesime condizioni di cui alla determinazione dirigenziale (mecc. 2019 02993/095), con durata fino al 31 dicembre 2023. Si evidenzia che la Città di Torino è stata la prima amministrazione italiana a dotarsi di un progetto organico sul graffiti-writing (MurArte), e successivamente sulla street art, consolidando questo percorso con la nomina di un esperto scientifico e artistico per le attività sopracitate.

Con specifici accordi deliberati e sottoscritti, verranno definite le attività che competono rispettivamente alla Fondazione Contrada onlus e all'ufficio Torino Creativa dell'Area Giovani e Pari Opportunità, attività da svolgere sempre in un'ottica di massima collaborazione.

I fondi necessari per la realizzazione delle azioni saranno in parte derivanti da mezzi di bilancio, in base alle risorse di bilancio disponibili, e in parte finanziate con fondi da soggetti esterni reperiti

anche dalla Fondazione Contrada Torino Onlus.

La cabina di regia sull'Arte urbana sarà coordinata dal/dalla Dirigente d'Area Giovani e Pari Opportunità o suo/a delegato/a in collaborazione con la Fondazione Contrada Torino Onlus e il dr. Roberto Mastroianni in qualità di esperto scientifico in materia artistica e curatoriale. Inoltre, visto che la Città di Torino è stata la prima amministrazione italiana a dotarsi di un progetto organico sul graffiti-writing (MurArte) avviando quindi in rapporto di conoscenza, crescita e fiducia con le realtà artistiche territoriali, nella cabina di regia è prevista una rappresentanza delle associazioni che gestiscono il progetto per la Città.

Acquisito il parere favorevole della Divisione Ambiente, Verde e Protezione Civile;

Acquisito il parere favorevole della Divisione Urbanistica e Territorio;

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

1. di approvare, per tutte le motivazioni espresse in narrativa che qui si intendono integralmente richiamate, il documento "**Linee guida per l'Arte Urbana - Muralismo - Street Art**" (**all n. 1**), che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento, nel quale la Città di Torino intende definire e coordinare le politiche di sviluppo, tutela, valorizzazione, documentazione e promozione dell'arte urbana a Torino;
2. di individuare come soggetti attuatori, delle azioni/attività delle linee guida di cui al punto 1 approvate con il presente provvedimento, l'Ufficio Torino Creativa dell'Area Giovani e Pari Opportunità e la Fondazione Contrada Torino onlus, dando seguito ad iniziative già avviate e specificando con accordi/convenzioni da approvarsi con deliberazioni della Giunta Comunale, le competenze di ciascuno;
3. di demandare al dirigente competente la predisposizione degli atti necessari alla formalizzazione dell'incarico di esperto scientifico artistico e culturale, per i progetti inerenti la street-art, il muralismo e il graffiti-writing, in coerenza con quanto previsto nelle Linee Guida (**All. n.1**), a titolo gratuito e alle medesime condizioni di cui alla determina n. mecc. 201902993/095;
4. di delegare la Fondazione Contrada Torino onlus al reperimento delle risorse finanziarie esterne all'Amministrazione, necessarie per il finanziamento di progetti oggetto di accordi/convenzioni in attuazione delle Linee Guida di cui al punto 1;
5. di attestare che il presente provvedimento per la natura dell'oggetto non è pertinente alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico;
6. di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Proponenti:

L'ASSESSORE
Marco Alessandro Giusta

IL ASSESSORE
Alberto Unia
IL ASSESSORE
Antonino Iaria
LA ASSESSORA
Francesca Paola Leon

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

LA DIRIGENTE
Mariangela De Piano

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA
Patrizia Rossini

LA SINDACA
Firmato digitalmente
Chiara Appendino

IL VICESEGRETARIO GENERALE
Firmato digitalmente
Giuseppe Ferrari

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-148-2021-All_1-VIE.pdf.p7m
2. DEL-148-2021-All_2-allegato_2_Progetto_Contrada.pdf
3. DEL-148-2021-All_3-all_1_linee_guida_Street_Art.pdf



¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento