

PROTOCOLLO DI INTESA TRA LA CITTÀ DI TORINO E LA "RETE MIRÉ- MUSICA IN RETE" DELLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA "MUSICA DI CONTINUITÀ"

PREMESSO CHE

La Città di Torino è ideatrice di un progetto formativo avviato nel Settembre 1979, originariamente denominato "Corsi di Formazione Musicale" e approvato con deliberazione n. 3172 della Giunta Municipale del 24 settembre 1979 (n. mecc. 1979 06038/07), orientato alla diffusione della cultura e della pratica musicale, all'avvicinamento, alla formazione e al coinvolgimento dei pubblici alla musica. In oltre 40 anni di sviluppo ha ampliato e modificato l'assetto iniziale e ha assunto la denominazione di "Centro di Formazione Musicale della Città" (CFM); è generalmente conosciuto dai cittadini con il nome di "Scuola Civica di Musica". Oggi le attività del CFM si configurano come un vero e proprio strumento di welfare culturale, miranti a generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme". Le attività di formazione e pratica musicale, individuali e d'insieme, strutturate secondo gli indirizzi classico, jazz e Rock&Pop, sono rivolte a tutti i cittadini, qualunque sia la fascia di età o competenza musicale posseduta. Tutti i corsi e laboratori sono offerti a prezzi estremamente calmierati al fine di garantire una più ampia accessibilità al servizio offerto. La didattica, organizzata secondo un progetto formativo che viene approvato annualmente dalla Città e che è sviluppato attraverso la collaborazione di un soggetto attuatore con il quale è stipulata apposita convenzione, è coordinata da un coordinatore artistico-didattico e le prestazioni didattiche sono svolte da docenti professionisti adeguatamente selezionati mediante procedure ad evidenza pubblica. Il soggetto attuatore dei corsi è la Fondazione per la Cultura Torino che ha sottoscritto con la Città una specifica convenzione e che svolge tra le attività prioritarie l'individuazione e la contrattualizzazione dei docenti. Le attività formative si svolgono prevalentemente presso una struttura appositamente dedicata, sita nei locali di proprietà comunale di Corso Taranto 160 ma, attraverso collaborazioni di rete avviate con Iter, il CFM utilizza anche la sede del laboratorio "Il Trillo" di via Modena 35 e alcuni spazi della "Scuola Centro Civico" di Via Bardonecchia 34. Dettagliate informazioni sono disponibili sul sito del Centro alla pagina www.comune.torino.it/corsimusica/

I piani annuali dell'offerta formativa del CFM, al fine di perseguire gli obiettivi generali di progetto, comprendono un programma denominato "Musica di Continuità", dettagliatamente descritto nell'allegato 1 al presente atto, pensato con il particolare intento di favorire il proseguimento del percorso di formazione musicale da parte dei ragazzi che hanno concluso la frequentazione di una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale, che intendono continuare l'apprendimento o il perfezionamento dello strumento o della pratica musicale collettiva e che hanno interesse ad ampliare la frequentazione della musica anche senza finalità professionalizzanti. Obiettivo del programma è dunque limitare l'abbandono dello studio della musica, ampliare le opportunità formative dei ragazzi oltre il concluso percorso scolastico, valorizzare e incentivare il coinvolgimento attivo dei giovani alla frequentazione della musica.

La Rete Provinciale MiRé - Musica In Rete delle Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale della Città Metropolitana di Torino, nata nel 2011 con la firma dell'Accordo di Rete da parte di 31 Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale (SMIM) della provincia di Torino, è stata la prima realtà condivisa del panorama scolastico musicale piemontese e attualmente riunisce la maggior parte delle SMIM di Torino e provincia. La Rete svolge attività di promozione e sostegno della cultura dell'educazione e della pratica musicale, di valorizzazione dell'insegnamento dello strumento

musicale e offre differenti opportunità per Alunni e Docenti, finalizzate alla diffusione delle buone pratiche per la didattica della musica e l'inclusione. Collabora con vari soggetti pubblici, tra cui il Conservatorio, l'Università, i Licei Musicali, gli Enti Locali, la SIAE, le fondazioni private e gli Enti Teatrali, e tutte le altre Organizzazioni, Associazioni musicali rientranti nel protocollo d'intesa con il MIUR e/o qualunque Associazione o Ente le cui finalità siano compatibili con quelle della Rete. Persegue, tra gli altri, obiettivi di: ricerca didattica e sperimentazione, sia per quanto riguarda l'educazione musicale, sia per la pratica di uno strumento; valorizzazione delle attività didattiche finalizzate alla musica d'insieme e solistica; formazione in servizio del personale; formazione e gestione dell'Orchestra "OMT-MiRé" con il coinvolgimento di tutte le scuole della rete; organizzazione di rassegne, concerti, incontri con musicisti professionisti, anche attraverso scambi nazionali ed internazionali; collaborazione tra le scuole e con enti e organizzazioni operanti sul territorio per la diffusione e lo scambio di materiale didattico e informativo; scambi e progetti internazionali.

A seguito di intercorsi contatti e successivi incontri avvenuti tra gli uffici competenti della Città in ambito di cultura e progetti musicali, le due realtà, CFM e rete MIRE hanno individuato reciproco interesse alla collaborazione sul programma "Musica di Continuità" costituito dai due progetti: "Corsi musicali di continuità" e "Orchestra di continuità" dettagliatamente descritto nell'allegato 1 al presente atto, e alla conseguente realizzazione di attività congiunte finalizzate al raggiungimento dei rispettivi obiettivi istituzionali particolarmente incentrati alla formazione musicale e alla valorizzazione dei giovani studenti nello specifico ambito.

TUTTO CIÒ PREMESSO

TRA

La Città di Torino, C.F. e P.IVA 00514490010, rappresentata dal Dirigente del Servizio Attività Culturali. Dott.ssa Chiara Bobbio, nata il 02/12/1975, domiciliata ai fini del presente atto in Torino, Piazza Palazzo di Città n. 1;

E

la Rete Provinciale MiRé delle Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale della Città Metropolitana di Torino avente sede in piazza Vittorio Veneto 2, Venaria Reale (TO), rappresentata dalla dirigente scolastica prof.ssa LORENZA LA TONA, nata il 18/01/1976 domiciliata per la carica ai fini del presente atto presso l'Istituto Comprensivo "Venaria 1" sito in Venaria Reale (TO), piazza Vittorio Veneto 2;

nel prosieguo denominate anche "Parti"

SI DEFINISCE QUANTO SEGUE:

ART.1 - PREMESSE

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale della presente convenzione e si intendono qui integralmente riportate.

ART.2 - FINALITÀ

La Città di Torino e la RETE Provinciale MiRé intendono collaborare alla realizzazione di attività finalizzate alla diffusione della cultura e della pratica musicale presso i giovani, capaci di generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme".

ART.3 - AMBITO DELLA COLLABORAZIONE

La Città di Torino e la RETE Rete MiRé collaborano alla realizzazione del programma “Musica di Continuità” proposto e gestito dalla Città attraverso il progetto formativo del CFM e dettagliatamente descritto nella scheda allegata al presente atto per farne parte integrante (all.1). Le attività e responsabilità in carico a ciascuna parte sono dettagliate al successivo art.4.

Le parti collaborano inoltre all’individuazione di ulteriori azioni in ambito formativo, di valorizzazione dei talenti, di comunicazione e diffusione della cultura musicale su tutto il territorio della Città Metropolitana di Torino con possibili estensioni anche al territorio provinciale. Tra dette azioni possono individuarsi a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- organizzazioni di saggi/ concerti/eventi musicali
- messa a disposizione delle rispettive sedi per attività formative/divulgative/concertistiche
- coinvolgimento della Rete in attività culturali musicali della Città
- sostegno reciproco nella comunicazione sui diversi canali digitali

Per l’attivazione di azioni specifiche verranno condivisi specifici programmi.

ART.4 - SPECIFICHE ORGANIZZATIVE PER L’ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA “MUSICA DI CONTINUITA’”

Ai fini del presente articolo si richiama integralmente quale parte sostanziale il documento “Programma Musica di Continuità” allegato 1.

A partire dalla sottoscrizione del presente accordo e per tutta la durata dello stesso la Rete MiRé sarà il soggetto intermediario tra la Città di Torino e le SMIM aderenti alla rete e interessate a prendere parte al programma “Musica di Continuità” previa sottoscrizione di specifico accordo. Lo Schema dell’accordo tra la Città e le SMIM aderenti è allegato al presente atto in parte integrante (all.A).

Ai fini del presente accordo la Rete MiRé si occuperà di:

- informare, entro il mese di maggio di ciascun anno, tutte le scuole aderenti alla rete, della possibilità di adesione al programma;
- comunicare entro il mese di maggio di ciascun anno, al CFM i nominativi degli istituti e dei referenti per ciascun istituto, interessati all’adesione ai fini della successiva sottoscrizione di uno specifico protocollo di intesa tra Città e Scuola;
- fornire alla Città i dati necessari per la realizzazione del programma secondo le specificità dei due progetti che lo costituiscono;

In particolare:

in relazione al progetto “Corsi Musicali di continuità” la Rete MiRé indicherà alla Città di Torino, entro il 30 maggio di ciascun anno l’elenco complessivo delle scuole che intendono aderire al progetto (max 10 scuole).

Per ciascuna scuola dovrà essere indicato inoltre il numero degli allievi coinvolti (max 4), il relativo strumento di studio e il nominativo dello specifico docente.

Potranno pertanto essere comunicati non più di 10 scuole, 40 allievi e 40 docenti.

Il CFM acquisiti i dati procederà, previa sottoscrizione degli accordi con le diverse scuole, a contattare allievi e docenti ai fini dell’iscrizione per i primi e della contrattualizzazione dei secondi. Le attività si svolgeranno secondo quanto indicato nel citato schema di accordo che verrà sottoscritto tra CFM e le singole SMIM.

In relazione al progetto “Orchestra di continuità” gli allievi potranno iscriversi al laboratorio “orchestra di continuità”. Il laboratorio prevederà per ciascun anno formativo, da ottobre a Maggio, n° 10 giorni di prove d’orchestra di cui 5 a sezione e 5 a organico completo. Le 10 prove si terranno presso la sede di Corso Taranto 160, al sabato mattina, e avranno una durata di 3 ore cadauna.

La frequenza al laboratorio è gratuita, è necessario il versamento della sola quota di iscrizione annuale al CFM pari a €20, ai fini della copertura assicurativa da versare secondo le indicazioni fornite dalla segreteria CFM. Nel corso degli anni la quota di iscrizione potrebbe subire aumenti controllati in base a tabelle Instat.

La quota di iscrizione è riportata sul sito del CFM alla pagina <http://www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/quote/>

Il CFM garantirà la contrattualizzazione dei docenti di orchestra di continuità eventualmente individuati secondo la propria strutturazione interna. In particolare i docenti saranno contrattualizzati dal soggetto attuatore dei corsi individuato dalla Città che per lo specifico progetto fungerà da datore di lavoro dei docenti. Sarà sottoscritto per ciascun docente un incarico annuale che prevederà la prestazione di un massimo di 12 ore settimanali per 28 settimane (da ottobre a giugno secondo il calendario scolastico) con una retribuzione relativa alle ore effettive di insegnamento prestate. La retribuzione oraria è di 26€ lorde ad ora. Sono in carico al datore di lavoro (soggetto attuatore dei corsi che collabora con la Città di Torino) gli oneri previdenziali aggiuntivi. Le ore di incarico sono pertanto extracurricolari all’orario cattedra e dovranno essere effettuate nel rispetto degli impegni connessi alla professione di docente svolta presso l’Istituto. L’istituto comprensivo dovrà fornire al docente autorizzazione all’effettuazione del lavoro ultroneo.

Per entrambi i progetti:

la Città, in collaborazione con la Fondazione per la Cultura Torino, si farà carico della parte economico/amministrativa relativa ai contratti con i docenti e al loro compenso e alla gestione delle rette degli allievi, degli spazi e del coordinamento dell’iniziativa.

Gli allievi e i docenti potranno prendere parte a tutte le iniziative del Centro quali ad esempio saggi, conferenze-concerto, eventi e concerti sul territorio, etc.

In relazione al progetto “Orchestra di continuità” la Rete MiRè definirà e consegnerà alla Città di Torino l’elenco, dedotto in relazione alle comunicazioni delle scuole aderenti, contenente i nominativi e i riferimenti di 2 docenti direttori e di 5 docenti di sezione e l’elenco con nominativi e riferimenti degli allievi aderenti con indicazione degli strumenti di studio.

La Città, nel rispetto delle indicazioni ricevute, contatterà il docente referente della scuola per ottenere tutti i dati necessari e procederà al fine di iscrivere gli allievi e contrattualizzare i docenti indicati.

Gli allievi indicati dovranno eseguire le procedure di iscrizione al CFM come verrà loro indicato dalla segreteria, entro il 15 settembre dell’anno formativo di interesse. Ove entro il termine indicato l’allievo non abbia proceduto ad effettuare l’iscrizione, decadrà il diritto dell’allievo all’adesione al programma.

ART. 5 - TERMINI E SCADENZA

Il presente accordo viene avviato con la sottoscrizione sulla base dell’interesse comune delle due parti e a valere dall’anno formativo 2024/25.

Non è prevista scadenza temporale dell'accordo e pertanto, salvo modifiche che potranno essere definite concordemente, l'accordo si intende valido anche per gli anni formativi a seguire.

Le parti possono rinunciare previa comunicazione che deve essere effettuata, a valere sul successivo anno formativo, sempre entro la conclusione dell'anno formativo al momento corrente.

ART.6-ONERI

Le parti si impegnano nella promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione. Dalle medesime attività non consegue alcun onere di natura economica a carico delle SMIM, salvo diversi accordi che potranno essere di volta in volta deliberati dagli Organi competenti. Le parti hanno titolo ad utilizzare nella propria comunicazione istituzionale i rispettivi loghi, con l'indicazione "in convenzione con" e previa autorizzazione del prodotto /strumento di comunicazione.

ART.7-TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679, il Comune di Torino e la rete MiRè provvedono al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente protocollo nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio Regolamento in attuazione del D.Lgs.n. 196 del 30/6/2003 e del D. Lgs. 101/2018 e s.m.i. sul trattamento dei dati personali e si impegnano reciprocamente a non farne alcun altro uso.

ART. 8- CONTROVERSIE

Per qualunque controversia che dovesse insorgere circa la validità, l'interpretazione o l'esecuzione della presentazione della convenzione elettro competenti Foro di Torino.

ART. 9-ONERI FISCALI

Il presente atto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso. In tal caso le spese di registrazione e di bollo graveranno sul budget a disposizione del Centro di Formazione Musicale.

Torino

Il Dirigente Divisione Cultura, Archivio, Musei, Biblioteche

Dott.ssa Chiara Bobbio

(firmato in digitale)

La Responsabile Rete MiRè

Dirigente Istituto Comprensivo "Venaria 1"

Prof. ssa Lorenza La Tona

(firmato in digitale)