

IMPATTO ZERO festival

IL PALCOSCENICO SOSTENIBILE A INGRESSO GRATUITO

MUSICA
ALLA SPINA 2024

Scuola DE AMICIS | Vicolo Grosso 3 | Torino



VENERDÌ 21 GIUGNO | FESTA DELLA MUSICA 2024

LABORATORI

- > ore 17:00 | 17:45 Laboratorio strumentale aperto a tutti, a cura di Orme
- > ore 17:00 | 18:30 Laboratorio corale aperto a tutti, a cura di Cantabile

CONCERTO > ore 21:00

EVANSOLO

- > **Stefano Riso**, contrabbasso
- > **Bill Evans**, compositore immaginifico di grandissima perizia.

Ogni brano è un viaggio a sé che va ad indagare differenti territori ed è, a dir poco, un esempio di perfezione compositiva. La sua visione del piano solo è assolutamente unica e indimenticabile. Come sentire un'orchestra riportata sul pianoforte. L'azzardo e il rischio di questo progetto è provare a riportare queste composizioni in solo sul mio strumento, il contrabbasso, senza l'ausilio (a differenza dei miei soli precedenti) di alcuno strumento ulteriore. Rimanere da solo con il proprio contrabbasso cercando una dimensione orchestrale.

IL VIANDANTE

- > **Cantabile in coro**, Giorgio Guiot direttore

Il viaggio di Cantabile alla ricerca delle radici del canto popolare europeo e delle sue declinazioni nelle tradizioni differenti. Le timbriche delle voci che incontrano lo strumento musicale, mettendo a confronto mondi musicali apparentemente lontani stimolando incontri, confronti e nuovi accordi.

QUARTETTO ORME

- > **Giulia Pecora, Nadia Bertuglia** violini
- > **Matteo Mandurrino** viola
- > **Cecilia Salmé** cello

(con la partecipazione di alcuni dei musicisti di Orchestra Giulia e Orchestra Regio Parco)
Musiche di G. Fauré, E. Morricone, C. Gardel, DeVotchKa, F. D'Ascola, Rihanna, H. Arlen

Il quartetto Orme è un ensemble formato da docenti dell'omonima associazione che, a partire dal 2009 si propone di promuovere una cultura della legalità democratica attraverso l'uso e la produzione di linguaggi artistici, del teatro civile, della musica e della danza. L'iniziativa rende possibili percorsi di iniziazione all'esecuzione strumentale per bambini in età prescolare e scolare, utilizzando la musica come strumento di emancipazione e di inclusione nelle periferie della città.

"THE BLUES HAD TWO BABIES"

(And They named'em R'N'R & JAZZ)

Come il linguaggio del blues ha influenzato la musica moderna. Storytelling con musica dal vivo a raccontare il ruolo del blues nella storia

- > **Slep**, concept and storytelling con l'assistenza di Filippo Mancini

Musiche di McKinley-Morganfield, JB Lenoir, Otis Rush, King-Thompson, Smokey Robinson, Buddy Guy, Paul Desmond

- > Allievi di Chitarra Moderna e Ensemble di Slep presso il **Centro di Formazione Musicale** della Città di Torino
- > **Delta Blues Duo**, Beppe Cantanna, Giampiero Napione
- > **Cross-Foot Movers**, Paola Camorio, Marco Mancuso, Beppe Cantanna, Tommaso Lupo, Daniele Caffarelli, Stefano Dal Forno, Guido Valvano, Luca Martinotti, Vincenzo Amorino, Francesco Rapetti
- > **Slep**, chitarra e direzione

NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA

TORINO, CHE SPETTACOLO!
CHE BELLA ESTATE!

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON

