

CENTRO DI FORMAZIONE MUSICALE DELLA CITTÀ DI TORINO

PIANO OFFERTA FORMATIVA ANNO 2024/2025

Il Centro di Formazione Musicale della Città di Torino propone per l'anno 2024-2025 un'offerta formativa articolata, diversificata, inclusiva, che rispecchia l'interesse dell'Amministrazione a utilizzare la formazione e la pratica musicale tra le azioni di welfare culturale orientate al miglioramento della vita e del benessere dei cittadini e alla costruzione del cittadino musicale e di comunità armoniche.

Considerando il "fare musica insieme" un valore aggiunto per la qualità della vita, il servizio di formazione musicale programmato per l'anno 2024-2025 non è riferibile al solo, seppur importante, raggiungimento di obiettivi personali di conoscenza della materia e dello strumento di interesse, ma è finalizzato a promuovere la pratica musicale collettiva, operata anche in contesti differenti e in collaborazione con vari enti e realtà territoriali, quale strumento con cui rispondere in maniera coerente ai bisogni di conoscenza, socialità, relazionalità, inclusione e partecipazione dei cittadini. All'interno di questo quadro l'offerta di servizi per l'anno 24-25 intende perseguire i seguenti obiettivi:

- confermare la storica offerta didattica organizzata negli indirizzi classico e jazz, consolidando le attività già in essere per l'anno formativo 23/24 presso la sede principale di Corso Taranto 160 e le sedi decentrate gestite in collaborazione con ITER;
- arricchire l'offerta didattica con l'indirizzo ROCK&POP al fine di rispondere ai bisogni emersi dal territorio e avvicinare alla musica un numero maggiore di utenti under 35;
- potenziare i servizi di "welfare musicale" del CFM sul territorio attraverso diversi canali e collaborazioni:
 - attività formativa in collaborazione con le scuole con proposte a beneficio sia degli studenti che dei docenti;
 - attività formativo-divulgativa e concertistica rivolta al pubblico cittadino attraverso concerti, conferenze-concerto e saggi-concerto proposti gratuitamente all'interno di un palinsesto di eventi realizzato presso le sedi del sistema bibliotecario urbano e luoghi convenzionali e non;
 - attività di formazione e pratica musicale collettiva in collaborazione con enti territoriali e servizi cittadini operanti con utenti appartenenti a fasce deboli e/o disagiate o afferenti al sistema formativo scolastico cittadino;

Poiché con l'anno formativo 2023/2024 si è dato inizio alla realizzazione di un ricco programma di eventi musicali, culturali e di engagement del pubblico finalizzato ai festeggiamenti dei 45 anni di nascita del progetto, la prima parte dell'anno formativo 2024/2025 sarà interessata dal proseguimento delle attività programmate che termineranno nel dicembre 2024.

La seconda parte dell'anno, Gennaio - Giugno 2025, vedrà la partecipazione attiva degli allievi all'interno di grandi eventi culturali e musicali di interesse cittadino quali: Pagella non solo Rock, 200 anni del Museo Egizio, TjF, Festa della Musica, arene estive.

Il presente documento dettaglia in due sezioni differenti: l'offerta didattica annuale più propriamente legata alla didattica musicale offerta ai cittadini iscritti al CFM (offerta didattico-formativa) e i progetti di welfare culturale finalizzati al coinvolgimento del territorio (progetti per il territorio).

Il presente documento è complementare al Regolamento Generale CFM 24-25 pubblicato sul sito web istituzionale alla pagina:

<http://www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/norme/>

OFFERTA DIDATTICO- FORMATIVA 24/25

L'anno formativo inizia il 1 ottobre e termina il 14 giugno.

Sono complessivamente previste 9.940 ore per lezioni individuali di strumento, 3.110 ore per i laboratori collettivi e 650 ore per accompagnamento.

Le attività relative a ciascun corso sono calendarizzate sull'applicativo scuola semplice.

L'offerta didattica, organizzata in tre indirizzi di insegnamento classico, jazz e pop rock, è strutturata nei seguenti percorsi formativi:

- **Percorso Musica per bambini (dai 3 anni)**

Percorso di propedeutica musicale dedicato ai bambini delle scuole dell'infanzia e primarie che effettuano il loro primo approccio alla musica. Il percorso ha la durata di 26 settimane e un costo forfettario non rimborsabile di €180 all'anno.

Con l'iscrizione al percorso si ha diritto ad 1 lezione settimanale da 60 minuti in uno dei seguenti laboratori:

- **Laboratorio Gioco Musicale** destinato ai bambini dai 4 anni fino ai 7 anni, finalizzato a permettere un primo approccio alla musica operato attraverso il gioco e finalizzato all'organizzazione di suoni e rumori nello spazio, alla produzione di semplici melodie su imitazione e su base improvvisativa e al riconoscimento dei parametri del suono (Altezza e Intensità Durata). I bambini sono coinvolti nell'ascolto di suoni e ritmi e nell'esecuzione di canti con giochi musicali e di movimento che prevedono l'uso degli strumenti musicali presenti presso il Laboratorio. Le attività sono basate sulle linee guida dei principali metodi didattico-musicali attivi della tradizione europea. In un'ottica di varietà e completezza il corso è pensato a partire dal pensiero pedagogico di Kodaly, Orff e Jaques-Dalcroze. Il laboratorio ha dunque lo scopo di fornire attraverso una modalità giocosa i primi rudimenti sulla musica, sondare le diverse attitudini e agevolare l'orientamento verso la scelta di studio di uno strumento.

Sono previsti 2 moduli a seconda delle fasce di età:

- Gioco Musicale 1 dai 4 ai 5 anni

- Gioco Musicale 2 dai 6 ai 7 anni

Il laboratorio prevede n°1 lezione settimanale da 60 minuti per il modulo scelto.

- **Laboratorio Crescere in orchestra**, realizzato in collaborazione con l'Associazione Pequenas Huellas, destinato ai bambini dai 3 fino ai 10 anni, ha lo scopo di rendere possibili processi d'iniziazione all'esecuzione strumentale per bambini in età prescolare e scolare seguendo il modello didattico e metodologico del sistema orchestrale infantile venezuelano denominato "El Sistema" di José Antonio Abreu. Il laboratorio integra esperienze artistiche differenti: le prime lezioni saranno utilizzate per creare con materie plastiche riciclate forniti dal centro RE MIDA il proprio primo violino, un autentico "Strativari", successivamente attraverso l'uso dello strumento autoprodotta si svilupperanno attività di avvicinamento e innamoramento alla musica, basate sullo studio della ritmica e sullo sviluppo del canto; sull'apprendimento delle posizioni base della postura per la pratica dello strumento, dei rudimenti della pratica orchestrale e dello stare sul palco durante un'esibizione fino a coinvolgere i bambini nella pratica del suonare lo strumento classico (violino o violoncello) a sezioni e in polifonia, del leggere la musica in maniera corretta e, soprattutto, del

seguire e comprendere l'importante figura del direttore d'orchestra. Gli "strativari" prodotti durante il laboratorio verranno messi a disposizione di altri bambini nell'ottica di un'economia circolare.

Sono previsti 2 moduli a seconda delle fasce di età

- Crescere in orchestra 1 dai 3 ai 6 anni
- Crescere in orchestra 2 dai 7 ai 10 anni

Il laboratorio prevede n°1 lezione settimanale da 60 minuti per il modulo scelto.

I laboratori possono accogliere insegnanti delle scuole primarie per momenti formativi ad hoc.

- **Laboratorio Coro di voci bianche**, destinato a bambini e bambine dai 6 ai 13 anni (l'età dei 13 anni è indicativa per i bambini di sesso maschile in quanto per gli stessi non deve essere intervenuta la muta della voce) prevede esercitazioni corali di gruppo attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio polifonico per voci bianche, sia a cappella sia con accompagnamento pianistico. E' strutturato in due moduli:

- Coro di voci bianche 1 per la fascia di età tra i 6 e gli 8 anni
- Coro di voci Bianche 2 per la fascia di età tra i 9 e i 13 anni.

Il laboratorio prevede n°1 lezione settimanale da 60 minuti per il modulo scelto.

Se si è iscritti ad uno dei tre laboratori è possibile acquistare un secondo laboratorio del medesimo percorso oppure un percorso di alfabetizzazione musicale bimbi secondo la relativa fascia di età, al costo annuale di 60€.

Percorso Junior 7-10 anni

Il percorso Junior è dedicato ai bambini di età compresa dai 7 ai 10 anni che intendono avviarsi allo studio di uno strumento a scelta tra: *Arpa o arpa a levette, Chitarra classica, Clarinetto, Fisarmonica, Flauto traverso, Percussioni, Pianoforte, Sassofono classico, Tromba, Viola, Violino, Violoncello, Batteria jazz.*

Il percorso è articolato in:

- 1 lezione settimanale individuale di strumento da 30 minuti per 28 settimane;
- 1 lezione settimanale collettiva di Alfabetizzazione Musicale per Bambini - a carattere obbligatorio - per 28 settimane
- 1 lezione settimanale Laboratorio Coro di Voci Bianche 1 o 2 in base all'età, per 26 settimane

Costo annuo 360€.

Il percorso può essere arricchito con ulteriori laboratori collettivi di musica d'insieme/da camera previa verifica delle competenze, con un costo aggiuntivo di 60€ annui.

- **Percorso Libero (classico e jazz) - dai 9 anni**

Il percorso Libero è aperto a tutti dai 9 anni ed è finalizzato all'apprendimento di uno strumento a scelta tra: *Arpa e arpa a levette, Basso elettrico, Batteria, Chitarra, Chitarra jazz, Chitarra moderna (Blues, Rock, Swing & Introduzione al Jazz), Clarinetto, Contrabbasso classico, Corno, Fisarmonica, Flauto traverso, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Viola, Violoncello; Organo, Trombone, Lettura al pianoforte (Lettura della partitura), Composizione; dai 16 anni: Canto lirico femminile, Canto jazz maschile e femminile, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz; dai 18 anni: Canto lirico maschile.*

Il Percorso Libero è suddiviso in **Libero 40**, con lezioni da 40 minuti, e **Libero 60**, con lezioni da 60 minuti. E' articolato, da Ottobre a Giugno, in:

- 1 lezione settimanale individuale di strumento da 40 o 60 minuti, per 28 settimane
- 1 lezione settimanale di Alfabetizzazione Musicale per bambini o per Adulti in base all'età e al livello specifico dell'allievo (a scelta tra i laboratori collettivi teorici di base) - a carattere obbligatorio - per 28 settimane
- 1 lezione settimanale di Laboratorio Collettivo Pratico a scelta tra quelli specifici per l'indirizzo classico o jazz.

Costo annuo 480€ per libero 40 e €780 per libero 60.

Il percorso può essere arricchito con ulteriori laboratori collettivi tra quelli proposti dal CFM, non compresi nel prezzo indicato. Per le modalità consultare il regolamento generale pubblicato sul sito istituzionale alla pagina www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/norme/

- **Percorso ROCK&POP - dai 9 anni**

Il percorso Rock&PoP è una proposta che si intende avviare in via sperimentale e in base al raggiungimento di un numero minimo di iscritti, che ha origini dall'analisi della proficua collaborazione definita in seno al MIUR dal "Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti" con il London Trinity College.

Il percorso ROCK&POP propone una formazione musicale in ambito ROCK&POP per gli strumenti: *Basso, Batteria, Chitarra, Tastiere, Voce*, attuata con l'applicazione del metodo di studio del Trinity College di Londra. Lo studio si basa sui programmi del London Trinity College e permette che l'allievo sia formato a sostenere gli esami i relativi esami di certificazione Trinity College. Le Certificazioni e le Qualifiche di Musica Trinity College London trovano corrispondenza nei livelli del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF) e possono essere utilizzate in periodo scolastico, come credito formativo all'esame di Stato secondo la normativa vigente e nel Curriculum dello Studente introdotto dal Ministero dell'Istruzione; per l'ammissione ai corsi accademici di primo e/o secondo livello o per stage e tirocini d'indirizzo dei Conservatori di musica secondo l'autonomia statutaria; in ambito professionale per valorizzare il proprio Curriculum Vitae.

L'iscrizione al percorso prevede la frequenza di:

- 1 lezione settimanale individuale di strumento da 60' strutturata sul metodo del Trinity College
- 1 lezione settimanale di un Laboratorio Collettivo Pratico "Ensemble ROCK&POP "
- 1 lezione settimanale di un ulteriore laboratorio collettivo a scelta tra "Storia della musica Rock&POP " e "Canto Pop rock"

Costo annuo 780€ per 26/28 settimane

Il percorso può essere arricchito con ulteriori laboratori collettivi tra quelli proposti dal CFM, non compresi nel prezzo indicato. Per le modalità consultare il regolamento generale pubblicato sul sito istituzionale alla pagina www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/norme/

Percorso Pre Accademico (classico e jazz)

Il percorso Pre-Accademico è dedicato agli studenti che intendono conseguire un'approfondita conoscenza delle tecniche, dei linguaggi e degli stili musicali relativi agli strumenti e discipline prescelte. In particolare l'insegnamento è finalizzato al conseguimento di competenze per affrontare gli esami di certificazione sulla base dei programmi adottati dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, di ammissione ai corsi propedeutici e di ammissione ai corsi accademici di primo livello

AFAM. Le materie oggetto di studio ai fini dell'esame di certificazione sono: Teoria Ritmica e Percezione Musicale (TRPM) livelli 1, 2, 3; Pianoforte II strumento (complementare), Lettura della partitura; esami di certificazione di strumento. I posti disponibili per il percorso pre-accademico sono 50. L'accesso è vincolato agli esiti di specifica audizione che ha lo scopo di valutare l'attitudine e il livello di preparazione dell'allievo.

Il percorso è articolato in:

- 1 lezione settimanale individuale di strumento da 60 minuti;
- 1 lezione settimanale di Teoria Ritmica e Percezione Musicale in relazione al livello specifico dell'allievo a carattere obbligatorio o altro laboratorio teorico di base o avanzato a scelta;
- 1 lezione settimanale di laboratorio collettivo di pratica d'insieme, a scelta tra i corsi e laboratori collettivi proposti dal Centro.

Costo annuo 840€.

Il percorso può essere arricchito con ulteriori laboratori collettivi tra quelli proposti dal CFM, non compresi nel prezzo indicato. Per le modalità consultare il regolamento generale pubblicato sul sito istituzionale alla pagina www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/norme/

● **Opzione STRUMENTO+**

Ove si sia iscritti ad un percorso Libero o pre accademico è possibile richiedere di aggiungere il percorso secondo strumento, con il quale si può frequentare:

una lezione settimanale da 30 minuti di un secondo strumento a scelta al costo annuo aggiuntivo di 340€, oppure una lezione settimanale da 40 minuti di un secondo strumento a scelta al costo annuo aggiuntivo di 440€.

L'opzione è attivata dalla segreteria in base alla disponibilità dei posti sullo strumento richiesto.

La descrizione dettagliata dei corsi e dei laboratori attivati per l'anno 23/24 è riportata in appendice al presente POF ed è pubblicata sul sito istituzionale del CFM www.comune.torino.it/corsimusica

L'offerta didattica prevede una molteplicità di **corsi collettivi di teoria e laboratori collettivi di pratica**. I corsi di teoria contribuiscono alla conoscenza dei fondamenti del linguaggio musicale e al consolidamento delle conoscenze, i laboratori di pratica di pratica musicale sono finalizzati in particolare alla promozione e sviluppo delle attività d'insieme, a partire dal livello base fino a quello più avanzato come le orchestre e i gruppi di musica da camera e combo jazz.

Sono da considerarsi parte integrante delle attività didattiche la realizzazione di saggi e lezioni aperte finalizzate a dare visibilità al lavoro svolto da docenti e allievi durante l'anno formativo.

In continuità con la tradizione nel mese di maggio sarà individuato un ricco calendario per la realizzazione di saggi, open day e lezioni aperte da realizzare con il coinvolgimento di tutti i corsi e laboratori attivati.

● **Masterclass**

In relazione ad opportunità e/o necessità che potranno essere segnalate dai docenti potranno essere realizzate Masterclass e incontri aperti a tutti con musicisti e artisti di alto profilo, da tenersi presso le varie sedi disponibili sul territorio. Le Masterclass potranno essere frequentate da tutti, dietro corresponsione di un prezzo calmierato, senza preventiva iscrizione al CFM. La definizione di programmi e artisti ospiti sarà collegata alle attività e manifestazioni musicali cittadine (MITO, TJF,

cicli e stagioni concertistiche di Sistema Musica). Si potrà così valorizzare la presenza in città di artisti internazionali anche per quanto riguarda il contributo didattico e divulgativo.

SEDI

I Corsi si svolgono presso le seguenti sedi:

- Casa Mozart, Corso Taranto 160;
- Laboratorio Il Trillo, Via Modena 35 (sede ITER);
- Scuola Centro Civico, Via Bardonecchia, 34 (sede ITER).

Il calendario orario delle diverse sedi è disponibile sul sito www.comune.torino.it/corsimusica

Agevolazioni

Al fine di favorire il più possibile la fruizione del servizio e l'avvicinamento alla musica sono previste forme di agevolazione e scontistica.

Durante l'anno secondo accordi con enti del territorio può essere proposta la partecipazione, con acquisto di biglietti a prezzo agevolato, ad eventi e concerti.

E' applicabile uno sconto del 10%, a partire dal secondo percorso formativo acquistato e sugli importi più bassi.

PROGETTI DI WELFARE CULTURALE

Il Centro di formazione musicale, con l'intento di utilizzare la musica quale strumento di welfare culturale, offre sul territorio in collaborazione con alcuni enti territoriali, attività finalizzate a utilizzare la musica quale strumento di inclusione sociale, a sostenere e agevolare l'avvicinamento alla musica di bambini, comunità scolastiche, soggetti fragili o che versano in condizioni di disagio.

In particolare per l'anno formativo 24/25 vengono attivati i seguenti progetti/attività:

- ***LABORATORI MUSICALI PRESSO ISTITUTI PENITENZIARI***

Al fine di utilizzare la musica come strumento utile a mitigare condizioni di disagio e a realizzare proposte costruttive per il futuro di ciascun cittadino, per l'anno formativo 24/25 sono attivati gratuitamente presso l'Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti n° 2 laboratori collettivi di pratica di insieme per ciascun istituto: Laboratorio di Canto corale e Laboratorio di Percussioni africane.

I laboratori, in accordo con la direzione della struttura, sono realizzati presso la sala-teatro e interesseranno giovani detenuti selezionati dalla direzione. Sono previsti incontri settimanali di 1,30 ore per ciascun laboratorio per complessive 24 settimane da Ottobre/Novembre a Maggio/Giugno. Il numero massimo di allievi coinvolti è pari a 10 per il laboratorio di percussioni e 25 per il laboratorio di canto.

Il monte ore complessivo annuale di lezioni erogate per i 2 laboratori è pari a 72 ore.

I costi sono interamente in carico al CFM.

- **ATTIVITA' MUSICALI PER UTENTI IN CONDIZIONI DI FRAGILITÀ/DISAGIO CON O SENZA DISABILITÀ**

Al fine di utilizzare la musica come strumento di inclusione sociale, sono attivati in coprogettazione con ASL CITTA' DI TORINO S.C. PSICOLOGIA AZIENDALE e/o con il coinvolgimento dei servizi sociali territoriali attività formative e laboratori di pratica musicale rivolti a soggetti in condizioni di fragilità o disagio, con o senza disabilità. Il costo dei laboratori è interamente a carico del CFM, salvo, ove indicato il versamento di una quota annuale forfettaria di iscrizione ai fini assicurativi.

Le attività, utilizzando la musica e la pratica musicale come strumento di comunicazione, intendono raggiungere, i seguenti obiettivi:

- Promuovere le interazioni sociali e l'incontro con l'Altro all'interno del gruppo (Perspective taking);
- Misurazione funzioni cognitive pre e post gruppo;
- Potenziamento funzioni cognitive all'interno del gruppo (attenzione, inibizione, coordinazione motoria);

1 - Laboratorio per bambini CORO DE MANOS BLANCAS

Al fine di utilizzare la musica come strumento di inclusione sociale con una particolare attenzione ai cittadini residenti in quartieri che presentano maggiori criticità, per l'anno formativo 24/25 a partire dalle collaborazioni già esistenti con ITER e con la Rete MIRE si è individuata l'associazione Pequeñas Huellas quale partner per la realizzazione di n° 2 laboratori di pratica musicale collettiva presso il quartiere Falchera. I laboratori sono gestiti sul modello educativo del Coro de Manos Blancas: modello pedagogico-didattico per l'insegnamento-apprendimento della musica per bambini e ragazzi con e senza disabilità, orientato a sviluppare capacità di ascolto, concentrazione, espressività musicale e gestuale, attraverso spazi educativi e artistici in cui voce e gesto si combinano, inoltre attraverso la specifica metodologia i bambini sono coinvolti in esperienze di apprendimento sia strumentale che vocale dei più importanti aspetti musicali quali: elementi di musica, tecnica strumentale e grammatica.

I laboratori si terranno presso la sede dell'Istituto comprensivo Da Vinci-Frank, in Torino, via degli Abeti ed in essi potranno essere inseriti utenti segnalati da ASL CITTA' DI TORINO S.C.

I laboratori sono gestiti in contemporanea da 2 insegnanti individuati dall'associazione Pequeñas Huellas, NAYBETH GARCÍA e JHONNY GÓMEZ, fondatori del MODELO CORO DE MANOS BLANCAS in Venezuela, docenti formatori del Sistema Venezuelano. I laboratori vedranno la presenza e l'accompagnamento di uno psicologo individuato ASL CITTA' DI TORINO S.C. PSICOLOGIA AZIENDALE in collaborazione con altri servizi territoriali specifici.

E previsto un laboratorio per la fascia di età 3-6 anni e uno per la fascia di età 7-10 anni.

Ciascun laboratorio è strutturato con n°1 lezione settimanale di 1 ora e si sviluppa per 24 settimane da Ottobre/Novembre a Maggio/Giugno.

La frequenza è gratuita; è richiesto ai fini assicurativi il tesseramento annuale al CFM con il versamento della quota di iscrizione di € 20,00 ad allievo.

Il monte ore annuale di lezioni erogate dai 2 docenti per i 2 laboratori alla settimana per complessive 24 settimane è pari a 96 ore a cui si aggiungono 20 ore a forfait per la realizzazione di saggi ed eventi sul territorio e attività formative gratuite per docenti delle scuole primarie.

Il monte ore per lo psicologo è pari a 48 ore annuali

Il monte ore complessivo del progetto è pari a 164 ore.

2 - Laboratori per adolescenti - Ritmica e percussioni africane

Al fine di utilizzare la musica come strumento di ascolto, dialogo, integrazione, valorizzazione delle capacità sono proposti per adolescenti e giovani individuati dall'ASL CITTA' DI TORINO S.C. PSICOLOGIA AZIENDALE sulla base di specifici accordi sottoscritti tra ASL e Città, n° 2 laboratori di Ritmica e percussioni africane.

E previsto un laboratorio per la fascia di età 13-17 anni e uno per la fascia di età 18-25 anni.

Le attività, utilizzando la musica e la pratica musicale come strumento di comunicazione, intendono raggiungere, i seguenti obiettivi:

- Osservare nelle fasi preliminari le dinamiche del gruppo;
- Fortificare e sostenere l'incontro con l'altro tramite l'utilizzo del gruppo esperienziale stesso e dello strumento musicale;
- Conoscere il corpo e il ritmo proprio e dell'altro;
- Riconoscere e individuare le emozioni tramite la musica (es. posizionarsi nello spazio);
- Presentare uno stimolo (uditivo/ascolto) e individuare le emozioni/sensazioni ad esso legate;
- Presentare tramite la musica sé stessi (autobiografia musicale secondo specifiche fasi:infanzia/adolescenza)

Ciascun laboratorio è strutturato con n°1 lezione settimanale di durata variabile da 1 a 2 ore e si sviluppa per 24 settimane da Ottobre/Novembre a Maggio/Giugno.

La frequenza è completamente gratuita al fine di agevolare la partecipazione degli utenti

I laboratori sono gestiti da un docente CFM è da uno psicologo individuato dall'ASL- AREA PSICOLOGIA di TERRITORIO. Le attività, all'interno del monte ore definito, possono avvenire con la compresenza dei due professionisti o possono prevedere momenti di lavoro separati.

Il monte ore annuale di lezioni erogate è pari a 48 ore per il docente e 48 per lo psicologo.

Il monte ore complessivo è pari a 96 ore annuali

3 - Laboratori per la 3° età- Canto melodico e popolare

Al fine di utilizzare la pratica musicale collettiva come strumento di incontro, socializzazione, integrazione, valorizzazione delle capacità sono proposti per utenti dai 65 anni in su, individuati e/o inviati dall'ASL CITTA' DI TORINO S.C. PSICOLOGIA AZIENDALE sulla base di specifici accordi

sottoscritti tra gli enti e la Città, n° 2 laboratori di Canto melodico e popolare suddivisi in due differenti fasce orarie ma aventi le medesime caratteristiche formative.

Le attività, utilizzando la musica e la pratica musicale come strumento di socializzazione, intendono raggiungere, i seguenti obiettivi:

- Somministrare test strutturati ad hoc pre e post a ciascun partecipante per monitorare l'andamento del gruppo di lavoro (come arrivi al gruppo/aspettative/obiettivi raggiunti);
- Prevedere momento di gruppo di parola iniziale e/o finale;
- Osservare il gruppo e misurare la dimensione emotiva e comportamentale (ansia, depressione, aggressività) dello stesso.

Ciascun laboratorio è strutturato con n°1 lezione settimanale di 1 ora e si sviluppa per 24 settimane da Ottobre/Novembre a Maggio/Giugno.

La frequenza è completamente gratuita al fine di agevolare la partecipazione degli utenti

I laboratori sono gestiti da un docente CFM che è accompagnato da uno psicologo individuato dall'ASL- CITTA' DI TORINO S.C. PSICOLOGIA AZIENDALE

Il monte ore annuale di lezioni erogate è pari a 48 ore per il docente e 48 per lo psicologo.

Il monte ore complessivo è pari a 96 ore annuali

4- Percorsi di studio per soggetti fragili

Su segnalazione dei servizi cittadini competenti o delle Asl territoriali che hanno in carico soggetti fragili o in condizione di marginalità potranno essere attivati percorsi specifici finalizzati al sostegno e all'integrazione di soggetti fragili attraverso la pratica musicale.

Gli allievi potranno essere inseriti sia in percorsi individuali che in percorsi collettivi. Per ciascun allievo verranno effettuate con i servizi richiedenti valutazioni personalizzate sulla base delle esigenze di tipo formativo e di tipo economico.

IL CFM riserva per il sostegno delle situazioni di fragilità economica un monte ore per le lezioni individuali pari a 186 ore annuali corrispondenti alla gratuità totale per 10 percorsi da 40'.

Il CFM garantisce inoltre l'inserimento gratuito dei soggetti fragili nei laboratori collettivi, compatibilmente con i limiti massimi di accoglienza dei singoli laboratori.

ATTIVITA' MUSICALI PER BAMBINI E RAGAZZI IN COLLABORAZIONE CON LE SCUOLE O CON ENTI EDUCATIVI

1 - Progetto Corsi Musicali di continuità

Il CFM ha sottoscritto con la rete MIRE' un accordo finalizzato alla realizzazione del progetto "Corsi Musicali di Continuità" dedicato ai ragazzi uscenti dalle scuole medie ad indirizzo musicale e finalizzato a permettere loro di proseguire il percorso di studio di strumento con il proprio

insegnante anche successivamente al termine degli studi secondari di primo grado. Il progetto ha l'obiettivo di limitare l'abbandono dello studio della musica dei ragazzi al termine del percorso di studio scolastico. Gli studenti segnalati dagli istituti aderenti al protocollo, iscrivendosi al CFM potranno continuare per il primo anno di frequenza alla scuola secondaria di secondo grado, a svolgere lezione di strumento presso la scuola di origine e con il docente di riferimento della scuola stessa, oltre che frequentare n° 1 laboratorio teorico e n° 1 laboratorio collettivo a scelta presso le sedi del CFM. Per l'anno formativo il protocollo prevede l'attivazione dei percorsi formativi nel rispetto della convenzione esistente con la rete MIRE, e può coinvolgere fino a 10 scuole aderenti alla rete e 40 studenti.

I costi sono parzialmente interamente in carico al CFM e parzialmente in carico agli allievi..

2 - Progetto Orchestra di continuità

Il progeo ORCHESTRA di Continuità nasce, in seno al già avviato progetto Corsi Musicali di continuità, dall'esigenza di favorire il proseguimento dell'esperienza di partecipazione orchestrale dei ragazzi, già inseriti nell'orchestra OMT della rete MIRE, che hanno concluso la frequentazione della scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale e che altrimenti interromperebbero l'esperienza avviata. Obiettivo del progetto è limitare l'abbandono della pratica orchestrale e ampliare le opportunità formative e partecipative dei ragazzi oltre il concluso percorso scolastico ad indirizzo musicale. Il progetto intende pertanto sostenere e agevolare la pratica musicale collettiva, contribuire al perfezionamento formativo degli allievi e dare loro modo di partecipare, come orchestra in crescita, ad eventi sul territorio cittadino. L'orchestra sarà composta da un numero massimo di 70 allievi, frequentanti la classe terza media o che hanno concluso la terza annualità nei 3 precedenti anni formativi, già facenti parte dell'orchestra OMT che intendono prendere parte al progetto di continuità. La rete MIRE indicherà inoltre il nominativo di n° 2 docenti Direttori e n° 5 responsabili di sezione. Gli allievi parteciperanno ad un laboratorio orchestrale che prevederà nell'anno n° 10 giorni di prove d'orchestra di cui 5 a sezione e 5 a organico completo. Le 10 prove si terranno presso la sede di Corso Taranto 160 e avranno una durata di 3 ore cadauna.

Il monte ore dedicato al progetto è di 210 ore annue.

I costi sono interamente in carico al CFM.

3- Programma Crescere in Città - Laboratorio di Gioco Musicale per scuole dell'infanzia e primarie

Il CFM propone all'interno del programma Crescere in Città di ITER, presso il "Laboratorio Il Trillo" sito in via Modena 35, attività gratuite offerte alle scuole per l'infanzia e alle scuole primarie, in orario scolastico, finalizzate a permettere un primo approccio alla musica operato attraverso il gioco e finalizzato all'organizzazione di suoni e rumori nello spazio, alla produzione di semplici melodie su imitazione e su base improvvisativa e al riconoscimento dei parametri del suono (Altezza e Intensità Durata). I bambini sono coinvolti nell'ascolto di suoni e ritmi e nell'esecuzione di canti con giochi musicali e di movimento che prevedono l'uso degli strumenti musicali presenti presso il Laboratorio. Le attività sono basate sulle linee guida dei principali metodi didattico-musicali attivi della tradizione europea. In un'ottica di varietà e completezza il corso è pensato a partire dal

pensiero pedagogico di Kodaly, Orff e Jaques-Dalcroze. I mezzi privilegiati sono quindi la vocalità (canzoni, filastrocche, coro cantato e parlato, improvvisazione), attività creative con lo strumentario didattico Orff, e attività musicali direttamente vissute con il movimento. Per ogni classe aderente sono previsti n° 2 incontri anche non consecutivi di 2 ore in fascia oraria 9:00-12:00 in date da concordare. Il CFM assicura la disponibilità di docenti esperti per n° 24 incontri su tutto l'anno formativo da (novembre a maggio) - n° 1 incontro a settimana, con il conseguente coinvolgimento previsto di 12 scuole/classi.

Il monte ore complessivo annuale di lezioni erogate è pari a 48 ore.

I costi sono interamente in carico al CFM.

- **CONFERENZE-CONCERTO PRESSO LE BIBLIOTECHE CIVICHE DELLA CITTÀ**

Al fine avvicinare pubblici alla cultura e alla musica, stimolare la partecipazione civica, utilizzare la musica quale strumento universale di comunicazione e aggregazione nonché diffondere la cultura musicale, per l'anno formativo 254/25 il CFM proseguirà le numerose attività pensate per i festeggiamenti dei 45 anni di attività attraverso una ricca programmazione di eventi, in collaborazione con il Servizio Biblioteche o con altri enti cittadini, e realizzerà una serie di incontri, concerti, conferenze-concerto guidate dai propri docenti, gratuite e aperte a tutta la cittadinanza.

Da Settembre a Dicembre e successivamente da Marzo a Giugno, con cadenza settimanale verranno proposti presso le diverse sedi delle biblioteche civiche o su spazi individuati sul territorio cittadino, incontri di circa 1 ora e 30 cadauno con spiegazioni e ascolti su diversi temi. In particolare, in considerazione dei 45 anni del progetto il CFM costruirà un proprio "cartellone" che andrà ad arricchire il palinsesto cittadino di eventi culturali e musicali. In tale palinsesto potranno ancora essere inseriti eventi pensati in occasione della ricorrenza del bicentenario della fondazione del Museo Egizio.

I costi sono interamente in carico al CFM.

- **CONCERTI ED EVENTI CULTURALI E MUSICALI DELLA CITTÀ**

Al fine di stimolare partecipazione civica, senso di appartenenza e cittadinanza attiva i gruppi e le orchestre del CFM che esprimono un buon valore artistico ed esecutivo e sono idonei ad essere inseriti in programmazioni e performance di festival e manifestazioni cittadine potranno trovare sul territorio cittadino spazio per esibizioni significative. In particolare si organizzeranno eventi musicali realizzati con la partecipazione di allievi e docenti per i seguenti eventi:

- Torino Jazz Festival
- MITO per la Città
- Bicentenario della Fondazione del Museo Egizio
- Programmazione culturale della Città

Ulteriori eventi ed iniziative potranno essere inserite nel corso dell'anno formativo.

Le attività degli allievi sono a carattere volontario e non sono previste forme di retribuzione da parte del CFM. Possono essere previsti dai festival rimborsi spese forfettari.

I costi di realizzazione degli eventi sono interamente in carico al CFM.

APPENDICE

DESCRIZIONE DEI CORSI COLLETTIVI DI TEORIA E DEI LABORATORI COLLETTIVI DI PRATICA

ANNO FORMATIVO 24/25

LABORATORI COLLETTIVI TEORICI DI BASE

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE PER BAMBINI

Corso collettivo di tipo teorico incluso nei percorsi JUNIOR o LIBERO (sino all'età di 12 anni).

Il corso è strutturato in tre fasce a seconda del livello di apprendimento degli allievi:

Alfa bambini 1

Alfa bambini 2

Alfa Bambini 3

La didattica si svolge in lezioni teoriche, ascolti ed esercitazioni pratiche finalizzate ad acquisire i fondamenti del linguaggio musicale in relazione alla fascia di età: ritmo, segni, tempi, chiavi, alterazioni, tonalità, scale, accordi.

L'allievo deve iscriversi al corso nel livello relativo alle proprie conoscenze definendole in relazione ai programmi pubblicati in appendice. Entro le prime lezioni l'insegnante confermerà l'allievo sul livello richiesto o ove necessario lo indirizzerà su altri livelli.

Al termine del percorso di alfabetizzazione gli allievi saranno indirizzati ai corsi di alfabetizzazione per adulti.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva da 60 minuti (per 28 settimane).

I laboratori di alfabetizzazione bambini sono compresi nei percorsi Musica per bambini, Junior. Libero 40 e Libero 60. Possono essere acquistati singolarmente al prezzo di 120€ cadauno.

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE PER ADULTI

Laboratorio collettivo di tipo teorico incluso nel percorso LIBERO con accesso ad allievi dai 14 anni in su. Organizzato in 3 moduli a seconda delle competenze:

Alfa adulti 1;

Alfa adulti 2;

Alfa adulti 3.

La didattica si svolge in lezioni teoriche, ascolti ed esercitazioni pratiche finalizzate ad acquisire i fondamenti del linguaggio musicale: ritmo, segni, tempi, chiavi, alterazioni, tonalità, scale, accordi, analisi delle strutture melodiche, ritmiche e armoniche, elementi di armonia, arrangiamento e composizione. Al termine del percorso di alfabetizzazione gli allievi saranno in grado di decifrare la scrittura musicale e leggere in autonomia gli spartiti con il proprio strumento, conoscere i fondamenti della teoria musicale necessari per seguire laboratori più specifici e approfonditi.

Il programma completo è in appendice al presente documento.

L'allievo deve iscriversi al corso nel livello relativo alle proprie conoscenze definendole in relazione ai programmi pubblicati in appendice. Entro le prime lezioni l'insegnante confermerà l'allievo sul livello richiesto o ove necessario lo indirizzerà su altri livelli.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva da 90 minuti (per 28 settimane).

SOLFEGGIAR CANTANDO

Laboratorio teorico-pratico di approfondimento per i corsi di alfabetizzazione musicale per adulti. Aperto a tutti gli iscritti ad un corso di canto o di coro, ma particolarmente indicato anche per gli iscritti a tutti i corsi di strumento.

L'obiettivo del laboratorio, suddiviso in due livelli in base al possesso di prerequisiti valutati dall'insegnante, consiste nell'imparare a decodificare il linguaggio musicale, attraverso la complicità della memoria visiva e dell'effetto sonoro utilizzando la voce, ed acquisire un buon livello di "lettura a prima vista".

Il 1° livello si prefigge come obiettivo lo studio dell'intonazione degli intervalli dal grado congiunto a quello d'ottava e l'uso dei tempi semplici e composti, oltre allo studio della teoria musicale (elementi fondamentali della semiografia – scale maggiori e minori – tonalità – intervalli ecc.).

Il 2° livello invece, prevede lo studio particolareggiato dei gruppi irregolari più utilizzati dalla semiografia musicale (terzine, sestine, quartine, duine, gruppi nidificati ecc.), nei tempi semplici e

composti e la loro relazione in funzione della pulsazione, oltre ai metri proporzionali ed equivalenti e l'approfondimento della teoria musicale (accordi – scale caratteristiche).

Entro le prime due lezioni il docente verifica le competenze degli iscritti e a scopo didattico può suggerire uno spostamento da un livello all'altro.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 28 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

STORIA DELLA MUSICA

Laboratorio teorico finalizzato a fornire un panorama culturale relativo alla storia della musica dalle origini alle avanguardie storiche del primo Novecento con cenni di storiografia musicale.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

STORIA DELLA MUSICA ROCK&POP

Laboratorio teorico finalizzato a fornire un panorama culturale relativo alla storia della musica Rock e pop dal Novecento ai giorni nostri.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (livello 0)

Laboratorio collettivo teorico ad accesso libero, propedeutico ai laboratori collettivi avanzati TRPM.

Per l'iscrizione è necessario aver conseguito le competenze dei corsi di Alfabetizzazione adulti o analoghe competenze che verranno valutate dall'insegnante entro le prime due lezioni. Ove le competenze non siano sufficienti il docente potrà indirizzare ad altro corso teorico.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 28 settimane).

LABORATORI COLLETTIVI TEORICI AVANZATI

ARMONIA CLASSICA E COMPLEMENTARE

Laboratorio collettivo di tipo teorico di livello avanzato con accesso previa verifica delle competenze (conoscenze teoriche pari a 3 anni di alfabetizzazione o similari). Il programma didattico è allineato a quello in uso per gli esami in ambito pre-accademico e accademico e pone le basi per l'apprendimento del linguaggio armonico classico, quello in uso per circa tre secoli dal principio del Seicento a fine Ottocento. In ambito colto si tratta di un repertorio estremamente ricco di capolavori, che ancora oggi costituisce l'ossatura della programmazione concertistica. I fondamenti dello stile tonale vengono scandagliati gradualmente, con l'ausilio di esercizi scritti e analisi delle partiture di grandi compositori.

Entro le prime due lezioni il docente verifica le competenze degli iscritti e a scopo didattico può suggerire la frequenza ad altro laboratorio teorico.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti (per 26 settimane).

ARMONIA JAZZ

Laboratorio collettivo di tipo teorico di livello avanzato e accesso previa verifica delle competenze (conoscenze teoriche pari a 3 anni di alfabetizzazione o similari). Il programma didattico è orientato a fornire le competenze necessarie per accedere al triennio e biennio di indirizzo jazz del Conservatorio. Il corso propone un approfondimento sulle strutture armoniche utilizzate nel linguaggio jazzistico, finalizzato allo studio dell'improvvisazione e all'analisi dei percorsi armonici del repertorio musicale afroamericano dal Blues all'hard Bop.

Scopo del laboratorio è fornire nozioni e strumenti teorico-pratici per mettere in grado gli allievi di arrangiare per organici strumentali medi e medio-grandi partendo da semplici melodie e armonie di brani musicali di qualsiasi genere musicale. Saranno approfondite le tecniche di orchestrazione in uso nella musica classica, applicabili anche ad altri generi musicali: adattare e riscrivere una partitura scritta originariamente per un organico strumentale e vocale (un pezzo per pianoforte o un trio o altro ensemble più ampio) in una partitura per tutt'altro organico, più grande o più piccolo. Infine, per permettere agli allievi di esercitarsi e poter ascoltare i risultati del loro lavoro, verranno fin da subito introdotti alla scrittura musicale su computer e guidati ad apprendere l'uso del software gratuito Musescore.

Accesso al corso previa verifica delle competenze necessarie da parte dell'insegnante.

Entro le prime due lezioni il docente verifica le competenze degli iscritti e a scopo didattico può suggerire la frequenza ad altro laboratorio teorico.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti (per 26 settimane).

ARRANGIAMENTO CREATIVO, ORCHESTRAZIONE E SCRITTURA MUSICALE DIGITALE

Laboratorio avanzato per allievi con buona conoscenza dell'armonia (classica, jazz o entrambe) o che abbiano comunque una preparazione sulla teoria musicale come minimo equivalente ai primi 3 livelli di Alfabetizzazione musicale dei corsi CFM o similare. Gli allievi potranno accedere al corso previa verifica delle competenze necessarie. Lo scopo del laboratorio è fornire nozioni e strumenti teorico-pratici per mettere in grado gli allievi di arrangiare per organici strumentali medi e medio-grandi partendo da semplici melodie e armonie di brani musicali di qualsiasi genere musicale. Il laboratorio approfondirà le tecniche di orchestrazione in uso nella musica classica, applicabili anche ad altri generi musicali: adattare e riscrivere una partitura scritta originariamente per un organico strumentale e vocale (un pezzo per pianoforte o un trio o altro ensemble più ampio) in una partitura per tutt'altro organico, più grande o più piccolo. Infine, per permettere agli allievi di esercitarsi e poter ascoltare i risultati del loro lavoro, verranno fin da subito introdotti alla scrittura musicale su computer e guidati ad apprendere l'uso del software gratuito Musescore.

Accesso al corso previa verifica delle competenze necessarie da parte dell'insegnante.

Entro le prime due lezioni il docente verifica le competenze degli iscritti e a scopo didattico può suggerire la frequenza ad altro laboratorio teorico.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Laboratorio collettivo teorico ad accesso libero, obbligatorio per gli iscritti al percorso Pre-accademico e strutturato nel rispetto dei programmi ministeriali AFAM, finalizzato ad ottenere

le certificazioni di 1°, 2° e 3° livello del *corso propedeutico di Teoria, ritmica e percezione musicale* presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Il corso è strutturato in 3 livelli:

- TRPM 1
- TRPM 2
- TRPM 3

Al corso TRPM 1 si accede previa verifica delle competenze e il passaggio da un corso all'altro, ove non si sia sostenuto e superato l'esame di certificazione, è vincolato alla verifica delle competenze da parte del docente. Al termine dei corsi 1°, 2°, 3° livello, l'allievo può sostenere l'esame di certificazione dello specifico livello presso il conservatorio statale Giuseppe Verdi. Il possesso delle certificazioni è vincolante ai fini dell'accesso ai Conservatori ed ha valenza su tutto il territorio nazionale.

Entro le prime due lezioni il docente verifica le competenze degli iscritti e a scopo didattico può suggerire uno spostamento da un livello all'altro.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (TRPM 1 e 2) e 120 minuti (TRPM 3) (per 28 settimane).

LABORATORI COLLETTIVI PRATICA D'INSIEME

Tutti i laboratori sono organizzati in lezioni settimanali della durata variabile da 60 a 150 minuti per 26 settimane da Ottobre a Giugno (salvo ove diversamente specificato).

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Il laboratorio di Accompagnamento Pianistico è rivolto a tutti i pianisti iscritti ai corsi di pianoforte classico e jazz/moderno, ma anche ad esterni che siano in possesso di una preparazione di base sullo strumento. Un colloquio attitudinale a inizio anno verificherà l'idoneità dei candidati al laboratorio. Il numero massimo è di 7 allievi, l'accesso per nuovi iscritti è vincolato all'audizione nelle prime settimane di ottobre.

L'obiettivo primario è quello di abituare i pianisti che solitamente svolgono un percorso individuale, a suonare con gli altri, siano essi strumentisti classici, cantanti lirici o moderni.

Obiettivi a fine corso

- Aver maturato una maggior consapevolezza armonica del repertorio suonato
- Essere in grado di leggere uno spartito siglato con la notazione moderna ed essere in grado di accompagnare una canzone
- Aver migliorato l'attitudine a suonare con gli altri (obiettivo fondamentale per un accompagnatore)
- Aver collaborato con altre classi di strumento o con altri pianisti in 4 mani
- Per i classici, lo studio di un repertorio che tocchi varie epoche storiche, con un'attenzione particolare all'opera (recitativi/arie)
- Per i jazzisti, aver incrementato il proprio repertorio ed essere in grado di accompagnare un solista

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

BATTERIA DI BASE

Laboratorio di base ed educazione al ritmo per non batteristi, rivolto essenzialmente agli studenti di strumenti non a percussione, si propone di sensibilizzare sull'aspetto ritmico della musica e del suonare in gruppo per far emergere una maggiore sensibilità verso la precisione ritmica dell'esecuzione, sia in rapporto al proprio corpo che in rapporto all'esecuzione musicale. Diviso in due livelli con inserimento nei gruppi su valutazione del docente.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti per ciascun livello (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

CANTO POP/ROCK

Laboratorio collettivo per studenti dai 14 anni in su che si propone di svelare i meccanismi e gli stili che caratterizzano le voci. I partecipanti attraverso lo studio di immagini, video, esercizi, vocalizzi ed esecuzione di brani scelti impareranno a padroneggiare la voce e lo stile pop/rock, con l'obiettivo di approdare ad un uso consapevole della voce.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

CHITARRA "BLUES & SLIDE"

"Blues & Slide" è un laboratorio pratico specificatamente ideato ed esclusivamente tenuto dal prof. Slep (Franco Sciancalepore). Trattasi di laboratorio di musica di insieme di chitarra, progettato e mirato a far conoscere i linguaggi musicali "afro-americani", le radici della musica Jazz e Rock e le tecniche specifiche della chitarra "bottleneck" e "slide".

Rivolto a chitarristi già in grado di suonare a un livello medio Sarà affrontato lo studio teorico-pratico degli aspetti storici e tecnici, peculiari di questo specifico mondo musicale.

Durante il laboratorio si alterneranno momenti di ascolto mirati con esecuzioni di brani selezionati ed eseguiti insieme al docente e al gruppo di lavoro.

Obiettivi a fine corso

i partecipanti dovranno essere in grado di affrontare i seguenti aspetti della chitarra "Slide":

- "set-up",
- "tuning",
- fraseggio,
- "back-up",
- "interplay".

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 120 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Corso fruibile anche in lingua inglese.

Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

COMBO JAZZ

Laboratorio collettivo di tipo pratico, aperto a allievi strumentisti già in grado di suonare a un livello intermedio. Obiettivo del laboratorio è quello di permettere agli ensemble di sviluppare tecniche e repertorio in stile e linguaggio jazzistico, con attenzione all'improvvisazione. Il repertorio prevede un lavoro sugli standard e su spunti tematici originali

Obiettivi a fine corso

- Padronanza della tecnica strumentale durante la lettura e l'improvvisazione
- Raggiungimento di una sonorità collettiva
- Capacità di ascolto autoascolto e autovalutazione durante l'esecuzione
- Capacità di interazione con altri musicisti

Sono programmati più moduli da scegliersi in base alla preferenza di giorni e orari. Successivamente alla prime lezioni al fine di rendere i gruppi omogenei il docente potrà suggerire lo spostamento ad altro modulo.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

CORO ADULTI

Il laboratorio pratico prevede esercitazioni corali di gruppo con suddivisione dei coristi nelle quattro voci canoniche del "Coro a Voci Miste" (Soprano, Contralto, Tenore e Basso) a cappella, con accompagnamento pianistico e, quando necessario, con orchestra (in collaborazione con i gruppi strumentali della Scuola stessa). L'impostazione del coro è di tipo classico, orientato allo studio di composizioni d'autore dal Rinascimento ai nostri giorni, sia sacre che della tradizione, nonché all'esecuzione di brani operistici. E' pensato a completamento della formazione musicale e pertanto la frequenza è fortemente consigliata a tutti gli allievi dai 14 anni in su.

Obiettivi a fine corso:

- saper cantare insieme agli altri sviluppando capacità di intonazione
- saper ascoltare gli altri coristi e integrarsi nel gruppo
- apprendere un repertorio per coro
- apprendere le nozioni base di lettura e notazione musicale
- condividere il lavoro eseguito in occasioni pubbliche

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

CORO VOCI BIANCHE

Laboratorio pratico inserito nel percorso di propedeutica musicale per bambini e bambine dai 6 ai 13 anni (l'età dei 13 anni è indicativa per i bambini di sesso maschile in quanto per gli stessi non deve essere intervenuta la muta della voce). Prevede esercitazioni corali di gruppo attraverso lo studio di brani tratti dal repertorio polifonico per voci bianche, sia a cappella sia con accompagnamento pianistico. E' pensato a completamento della formazione di base per la specifica fascia di età.

E' strutturato in due moduli:

- Coro di voci bianche 1 per la fascia di età tra i 6 e gli 8 anni
- Coro di voci Bianche 2 per la fascia di età tra i 9 e i 13 anni.

Obiettivi del corso:

- saper cantare insieme agli altri sviluppando capacità di intonazione;
- saper ascoltare gli altri coristi e integrarsi nel gruppo;
- apprendere un repertorio per coro;
- apprendere le nozioni base di lettura e notazione musicale;
- condividere il lavoro eseguito in occasioni pubbliche;

L'iscrizione al laboratorio comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Il laboratorio è acquistabile singolarmente al costo di €120 oppure è compreso nel pacchetto percorso musica per bambini.

I laboratori saranno attivati al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

CREA LA TUA MUSICA - dal microfono al software musicale

Corso base di musica elettronica, sull'uso di microfoni e mixer e per la creazione di brevi brani musicali.

Gli allievi impareranno a usare microfoni e mixer analogici e app e software digitali, gratuiti o a basso costo, per modificare brani musicali esistenti, a dar loro nuova forma, fino a creare proprie canzoni o pezzi strumentali.

Gli allievi si eserciteranno a gestire introduzioni, strofe, ritornelli e altre forme musicali e di canzone. Materiale sonoro utilizzato: mp3, campionamenti di voci, suoni, rumori, parti musicali, anche da registrare ex novo.

Corso aperto a tutti, anche a chi non segue un percorso di studio dello strumento.

L'iscrizione al corso comprende 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

CRESCERE IN ORCHESTRA

Laboratorio realizzato in collaborazione con l'Associazione Pequeñas Huellas, destinato ai bambini dai 3 fino ai 10 anni, ha lo scopo di rendere possibili processi d'iniziazione all'esecuzione strumentale per bambini in età prescolare e scolare seguendo il modello didattico e metodologico del sistema orchestrale infantile venezuelano denominato "El Sistema" di José Antonio Abreu. Il laboratorio integra esperienze artistiche differenti: le prime lezioni saranno utilizzate per creare con materie plastiche riciclate forniti dal centro RE MIDA il proprio primo violino, un autentico "Strativari", successivamente attraverso l'uso dello strumento autoprodotta si svilupperanno attività di avvicinamento e innamoramento alla musica, basate sullo studio della ritmica e sullo sviluppo del

canto; sull'apprendimento delle posizioni base della postura per la pratica dello strumento, dei rudimenti della pratica orchestrale e dello stare sul palco durante un'esibizione fino a coinvolgere i bambini nella pratica del suonare lo strumento classico (violino o violoncello) a sezioni e in polifonia, del leggere la musica in maniera corretta e, soprattutto, del seguire e comprendere l'importante figura del direttore d'orchestra. Gli "stratificati" prodotti durante il laboratorio verranno messi a disposizione di altri bambini nell'ottica di un'economia circolare.

Sono previsti 2 moduli a seconda delle fasce di età

- Crescere in orchestra 1 dai 3 ai 6 anni
- Crescere in orchestra 2 dai 7 ai 10 anni

Il laboratorio prevede n°1 lezione settimanale da 60 minuti per il modulo scelto.

I laboratori possono accogliere insegnanti delle scuole primarie per momenti formativi ad hoc.

EAR TRAINING

Laboratorio di tipo teorico-pratico si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale sapendo trascrivere sotto dettatura. Il corso prevede esercitazioni per sviluppare quello che viene chiamato "orecchio relativo", cioè la capacità di riconoscere i suoni grazie alla relazione tra loro. L'impostazione didattica- metodologica che si intende dare al laboratorio prevede i seguenti argomenti suddivisi in due categorie :

1) Il linguaggio musicale

- Intervalli
- Scale
- Accordi

2) Le strutture musicali. Riconoscimento ed analisi attraverso un ascolto guidato

- Forme compositive (in particolare jazz standards)
- Arrangiamenti
- Orchestrazione

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ENSEMBLE DI FISARMONICHE

Laboratorio collettivo per studenti di fisarmonica finalizzato allo studio della prassi esecutiva dello strumento in gruppo utile a formare gli allievi per le esecuzioni in insieme e per l'inserimento in altri gruppi di musica da camera.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ENSEMBLE DI VIOLE

Laboratorio collettivo per principianti nello studio della viola finalizzato allo studio della prassi esecutiva dello strumento in gruppo utile a formare gli allievi per le esecuzioni in insieme e per l'inserimento in altri gruppi di musica da camera.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

FIATINSIEME

Il laboratorio pratico ha come obiettivo quello di promuovere la musica d'insieme per gli strumenti a fiato, attraverso lo studio di partiture dedicate a questo organico. Insegnare a strutturare i ruoli degli strumenti in una compagine orchestrale a livello interpretativo e tecnico. Il laboratorio è dedicato a tutti gli allievi di strumenti a fiato e di strumenti a percussioni (tromba - trombone - sassofono - oboe - clarinetto - flauto - percussioni) che oltre alle lezioni individuali, abbiano il piacere di confrontarsi nello studio della musica per fiati.

Le lezioni saranno organizzate seguendo la progressiva maturazione del linguaggio interpretativo della musica per insieme fiati, a seconda del grado di partenza degli allievi. Le lezioni saranno suddivise in 2 parti; la prima riguardante lo studio dell'intonazione sia singola che di insieme, oltre all'analisi formale dei brani, attraverso contestualizzazioni del linguaggio musicale in oggetto e riferimenti storici sulle forme, la seconda prevede invece l'esecuzione e l'analisi dei ruoli interpretativi del brano.

Obiettivi a fine corso

- interpretare brani didattici per orchestra di fiati
- saper discriminare il proprio ruolo all'interno di una composizione per fiati
- conoscere i vari linguaggi musicali

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

GIOCO MUSICALE

Il laboratorio Gioco Musicale, fa parte del percorso "Musica per bambini". Suddiviso in 2 moduli in relazione alle fasce di età (Gioco 1 per bimbi di 4 e 5 anni e Gioco 2 per bimbi di 6 e 7 anni) è pensato per favorire un primo approccio alla musica. La didattica avviene sotto forma di gioco con l'obiettivo di far apprendere piacevolmente le prime nozioni di musica.

I docenti coinvolti nell'insegnamento di questa materia sono esperti nell'insegnamento della musica per la specifica fascia di età, propongono ai bambini l'uso di strumenti forniti dalla scuola e li coinvolgono nell'esecuzione di canti, filastrocche, giochi musicali e di movimento.

Al termine del percorso i bambini possono avviarsi allo studio di uno strumento secondo le proprie inclinazioni.

Obiettivi del corso

- riconoscere semplici modelli ritmici associati al movimento;
- cantare semplici melodie;
- associare i parametri di altezza, intensità, tempo e ritmo;
- rapportarsi agli altri attraverso l'azione musicale.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

GRUPPO VOCALE JAZZ

Laboratorio pratico aperto, previa verifica delle competenze, a tutti gli studenti interessati al canto e a un ristretto numero di strumentisti già in grado di suonare a un livello avanzato per sostenere l'accompagnamento dei cantanti. Il laboratorio pratico è finalizzato ad esercitare le tecniche del canto in stile jazz in gruppo e con ruoli solisti. E' previsto un incontro con l'insegnante per l'ammissione. E' possibile partecipare al laboratorio senza iscrizione ad un percorso di studio dello strumento.

Obiettivi a fine corso

- Interagire all'interno di un gruppo vocale sia come componente che come leader, rispettando quando previsto le indicazioni gestuali del direttore
- Leggere, seguire e interpretare con la voce la notazione in partitura di repertori di lieve/media difficoltà appartenenza a vari generi, epoche e provenienze diverse;
- Lavorare sulla propria partitura autonomamente in fase di studio e di esecuzione risolvendo le difficoltà tecniche e vocali, anche in relazione agli altri esecutori, controllandone intonazione, suono e colori.
- Apportare un contributo personale e unico alla creazione musicale collettiva attraverso la propria voce e la propria espressività individuale.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

IMMAGINAZIONE MUSICALE

Il laboratorio ha come obiettivo principale la creazione e l'elaborazione di piccole forme musicali attraverso un percorso progressivo, partendo dal suono o dalla voce per sviluppare strutture e forme

compositive semplici, utilizzando l'improvvisazione guidata e l'immaginazione sonora come strumenti di lavoro, sotto la guida dei docenti. E' aperto ad allievi che frequentano un percorso strumentale o vocale o che abbiano desiderio di avvicinarsi alla musica con un approccio alternativo al corso di strumento; l'aspetto ludico e l'approccio con il suono e la creatività può essere un incredibile volano per la conoscenza musicale.

Le attività, in una prima fase, verteranno sulla possibilità espressiva e le scelte timbriche (utilizzando gli strumenti a disposizione (strumenti musicali o voci) in maniera convenzionale e non). Il programma può prevedere, a seconda delle competenze degli allievi, la sperimentazione di alcune forme musicali atte a generare consonanza e, dove opportuno, contrappunto. Dapprima con alcuni brani in canone (brani da tradizione popolare etc) fino a toccare altre semplici forme. Gli allievi potranno iniziare a sviluppare il loro materiale in forma libera, successivamente sarà affrontato il tema della creazione e arrangiamento per strutturare il materiale sonoro creato.

Obiettivi a fine corso

- liberare la propria immaginazione
- approcciare il proprio strumento in maniera ludica oltre al tempo impiegato per lo studio
- iniziare a interessarsi di teoria e armonia
- iniziare a interessarsi di percorsi improvvisativi
- sviluppare interazione tra strumentisti
- imparare a memoria brevi pattern o brani musicali
- iniziare a trovare la propria via per comunicare un'emozione in musica

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

IMPROVVISAZIONE E MUSICA D'INSIEME JAZZ PRINCIPIANTI

Il laboratorio pratico di gruppo è rivolto a strumentisti principianti ad indirizzo jazz con accesso previa verifica delle competenze. L'obiettivo è di guidare gli studenti nel loro primo approccio del linguaggio del jazz, dell'interazione in un ensemble e offre la possibilità di avvicinarsi alla tradizione afro-americana attraverso lo studio del linguaggio e l'applicazione pratica di alcune tecniche improvvisative.

L'attenzione è rivolta ai ruoli degli strumenti, al repertorio, alla pronuncia, alle tecniche di improvvisazione, all'interplay. Le tecniche vengono applicate in maniera progressiva su strutture della tradizione del jazz.

Obiettivi a fine corso

Al termine del laboratorio i partecipanti avranno assimilato i caratteri salienti del linguaggio del jazz e saranno in grado di prendere parte attiva all'interno di un ensemble, eseguendo semplici arrangiamenti che includeranno parti improvvisate.

In particolare avranno acquisito, tra le altre, le seguenti competenze:

Musica d'insieme:

- Conoscenza delle principali strutture tradizionali (song forms, blues, ballads, jazz originals)
- Ruoli strumentali, suonare in sezione, interplay
- Flessibilità di espressione, pronuncia e dinamiche
- percezione del tempo/timing
- condotta delle voci
- Concetto di tensione > risoluzione
- interpretazione della melodia
- improvvisazione tematica
- sviluppo melodico e relazione ritmico/melodico/armonica

Improvvisazione:

- Abilità di "preascolto" canta e poi suona
- Miglioramento tecnica strumentale e di produzione del suono
- Capacità organizzativa nella pratica individuale
- conoscenza del repertorio
- time feel, valori ritmici progressivi
- interpretazione della melodia
- improvvisazione tematica , sviluppo melodico
- Conoscenza degli elementi essenziali del linguaggio afro-americano
- Gestione delle principali tecniche improvvisative quali voice leading, tension > release, interplay etc

Poiché sono richieste competenze di base entro le prime due lezioni il docente conferma l'opportunità o meno di partecipare al corso, indirizzando, ove necessario, allievi ad altri corsi.

L'iscrizione al corso comprende per ciascun livello: 1 lezione collettiva settimanale da 120 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

MUSICA DA CAMERA

Aperto a tutti gli allievi già in grado di suonare uno strumento: saranno formati piccoli gruppi per suonare insieme brani dal repertorio classico. E' previsto un incontro/audizione con l'insegnante per l'ammissione e per valutare la composizione dei gruppi in modo che il livello sia il più omogeneo possibile in ogni gruppo. E' possibile partecipare al laboratorio pratico senza iscrizione ad un percorso di studio dello strumento.

Obiettivi a fine corso

- saper suonare insieme ad altri esecutori,
- sviluppare capacità di ascolto e auto ascolto

- aver vissuto un'esperienza di socializzazione attraverso lo studio della musica d'insieme
- aver sviluppato e concertato un programma dalla letteratura da camera con il proprio strumento
- essere in grado di suonare in performances pubbliche e condividere il proprio vissuto

Sono programmati più moduli da scegliersi in base alla preferenza di giorni e orari. Successivamente alla prime lezioni al fine di rendere i gruppi omogenei il docente potrà suggerire lo spostamento ad altro modulo. Un modulo sarà focalizzato sulla musica barocca.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

MUSICA D'INSIEME PER ADULTI PRINCIPIANTI

Laboratorio pratico aperto a qualsiasi genere musicale.

Possono partecipare allievi principianti dei corsi strumentali o di canto, anche alle primissime armi, o allievi che già suonano o cantano da uno o più anni, ma che non hanno mai (o raramente) avuto occasione ed esperienza di suonare o cantare con altri musicisti o cantanti.

Partendo dalle capacità esecutive musicali di ciascun partecipante e dalle possibilità di ciascuno dei loro strumenti, si offre l'opportunità di imparare a suonare insieme, di rimuovere o smussare eventuali timidezze o esitazioni iniziali, di rendere positivamente funzionali all'ensemble le inevitabili differenze di capacità tecnica: la creatività di ciascuno sarà al servizio dell'intero ensemble.

Dopo un'attenta analisi delle competenze e del vissuto musicale e culturale dei componenti, si sceglierà il repertorio da affrontare: sono programmati nel corso dell'anno scolastico lo studio di almeno 4 brani di stili e generi differenti. La scelta può essere effettuata anche in base alle tradizioni culturali degli studenti, agli obiettivi prefissati e alle finalità esecutive condivise dal gruppo insieme al docente. Saranno predisposti inoltre piccoli arrangiamenti adatti all'organico, nei quali non tutte le parti dovranno prevedere necessariamente la lettura su notazione pentagrammata, soprattutto nel caso in cui alcuni allievi avessero da poco iniziato lo studio della teoria musicale.

Obiettivi a fine corso

- socializzazione
- rispetto di regole condivise
- coinvolgimento attivo
- collaborazione/mutuo apprendimento
- valorizzazione di tutti i livelli di competenza
- valorizzazione delle identità individuali
- ascolto ed empatia
- gestione delle emozioni
- responsabilizzazione di ogni individuo
- attenzione e rispetto per tutti
- rielaborazione personale delle proposte
- fiducia reciproca

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

MUSICA D'INSIEME PER BAMBINI PRINCIPIANTI

Laboratorio pratico, è fondato sull'importanza della pratica d'insieme per la socializzazione, ma anche sulla forte motivazione che può stimolare nei confronti dello studio di uno strumento sin dai primi anni di avvicinamento alla musica.

Il laboratorio è pensato per giovani e giovanissimi allievi ai primi anni di studio, non ancora in possesso di adeguate abilità tecnico-espressive sul proprio strumento e sufficienti abilità teorico-musicali nella lettura di una partitura tradizionale. Questo non deve impedire loro di "fare musica" insieme ai propri compagni e di avere un ruolo importante per il raggiungimento di un traguardo comune attraverso il linguaggio musicale.

Sono programmati nel corso dell'anno scolastico lo studio di almeno 3 brani di stili e generi differenti, arrangiati per l'organico a disposizione e adattato al livello di competenza di ciascun elemento in modo da valorizzare ciascun componente del gruppo. Si affronteranno anche brani che non usino necessariamente i loro strumenti musicali intonati ma la voce, strumenti a percussione, la body-percussion e altri oggetti sonori con l'accompagnamento di basi musicali o del pianoforte.

Obiettivi a fine corso

- -socializzazione
- -rispetto di regole condivise
- -coinvolgimento attivo personale
- -collaborazione/mutuo apprendimento
- -valorizzazione di tutti i livelli di competenza
- -valorizzazione delle identità individuali
- -ascolto ed empatia
- -gestione delle emozioni
- -responsabilizzazione di ogni individuo
- -attenzione e rispetto per tutti
- -rielaborazione personale delle proposte
- -fiducia reciproca
- -entusiasmo

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

MUSICA PER LE IMMAGINI

Laboratorio teorico/pratico strutturato in modo da poter offrire ad un pubblico vasto ed eterogeneo le chiavi di accesso per apprendere metodologie atte a mettere in relazione immagine e suono,

definendo i parametri strutturali della musica applicata a qualsiasi forma visiva, immagini in movimento, immagini statiche.

Gli obiettivi sono: da una parte approfondire il grado di percezione dell'immagine accompagnata dal suono e dall'altra iniziare un percorso di apprendimento alla creazione di timbri e di musica applicata a materiale video, pittorico, fotografico.

Dal punto di vista didattico-metodologico il corso si struttura in due parti distinte: processo analitico e laboratorio compositivo.

Durante il processo analitico, agli allievi verranno proposti materiali di diversa origine ed estrazione: si partirà da video storici muti fino ad arrivare all'analisi di trailers moderni, toccando generi cinematografici diversi tra loro al fine di approfondire il binomio musica immagine in contesti acustici poliedrici: fantascienza, thriller, psicologico, storico, sentimentale, azione, commedia, cartone animato.

Durante il laboratorio, gli allievi saranno chiamati ad approcciare semplici tecniche compositive finalizzate alla creazione di una colonna sonora su materiali video scelti dal docente. Ogni allievo potrà creare la propria composizione con gli strumenti tecnici assimilati, la colonna sonora non vede limiti, potrà essere concepita per qualsiasi tipo di strumento e capacità musicale, non sono richieste nozioni di composizione ma il solo desiderio di usare la propria fantasia.

Obiettivi a fine corso

- Approfondimento del binomio musica suono
- Approfondimento analitico dell'immagine in funzione delle scelte musicali
- Approfondimento degli stili musicali rispetto ai generi cinematografici
- Approccio alla composizione di musica per immagini in movimento e statiche
- Composizione di una colonna sonora (musica o solo sound design)

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ORCHESTRA A PIZZICO

Laboratorio pratico per la creazione di orchestre a pizzico suddivise per età (junior e adulti) formate da chitarre (classiche, acustiche ed elettriche), bassi, arpe, mandolini, mandole e altri strumenti appartenenti al mondo delle corde pizzicate.

Il laboratorio intende fornire le basi tecniche e teoriche per suonare insieme gli strumenti con un approfondimento sulla conoscenza delle corde pizzicate.

E' richiesto come prerequisito la capacità di lettura delle note e dei ritmi sul pentagramma e la conoscenza di base degli strumenti.

Attraverso un'ampia gamma di strumenti ci si addenterà nel mondo musicale in modo trasversale. Gli arrangiamenti proposti dal docente (estrapolati dal mondo della classica, del jazz e del pop) metteranno in luce le particolarità dei vari strumenti e nuove potenzialità per i brani proposti. La collaborazione tra musicisti e docente sarà bene accetta: i brani infatti verranno di volta in volta adattati al livello tecnico degli studenti e alle possibilità espressive degli strumenti

coinvolti.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ORCHESTRA CLASSICA

Laboratorio pratico finalizzato a perfezionare e implementare l'orchestra classica del CFM con accesso previa verifica delle competenze strumentali necessarie. L'orchestra è il momento di aggregazione più importante del percorso musicale poiché, dentro di essa, convogliano gli allievi di tutti i corsi di strumento.

L'orchestra si propone di accogliere ogni tipo di strumento allargando così la palette timbrica univoca e personalizzata. Perciò parte integrante della riuscita del progetto è il momento complesso e sofisticato delle trascrizioni ed orchestrazioni perfettamente "calzanti" sulle qualità musicali degli allievi e sui timbri a disposizione.

Gli incontri prevedono un lavoro minuzioso di concertazione del materiale, gli allievi iniziano ad imparare ad ascoltare i propri compagni, imparano a lavorare in un sistema corale dove l'orchestra diventa una micro società collaborativa. Si impara a pensare al plurale consapevoli che l'apporto di ognuno dei partecipanti diventi tassello fondamentale per la resa finale.

Le prove diventano un momento di realizzazione del materiale, di spiegazione ed approfondimento della partitura, ma al tempo stesso rimangono ore ludiche dove il gioco della musica diventa il protagonista della festa.

Obiettivi a fine corso

- Sapere ascoltare le sezioni strumentali
- Avere acquisito capacità ritmiche importanti
- Aver migliorato la lettura a prima vista
- Aver sviluppato senso timbrico di insieme
- Aver sviluppato la capacità di lettura del gesto direttoriale

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 150 minuti (per 26 settimane).

Il docente ove non rinvenga il possesso delle competenze minime necessarie può rinviare ad altro corso.

ORCHESTRA DI CHITARRE

Laboratorio pratico aperto a tutti senza limiti di età, che verte principalmente nell'apprendimento del repertorio solistico attraverso l'esperienza della musica di insieme. La trascrizione, in quest'ottica, si pone come strumento operativo con l'obiettivo precipuo di acquisire una maggiore consapevolezza tecnico-interpretativa.

L'attività si rivolge agli allievi di chitarra di tutti i livelli (principianti e avanzati). L'intento che ispira questo lavoro è quello di consentire ai ragazzi di divenire il prima possibile artefici di esecuzioni di opere appartenenti al repertorio per chitarra sola in un contesto collettivo di musica d'insieme.

Attraverso questo tipo di pratica essi avranno la possibilità di cogliere, suonando ciascuno una delle parti estrapolate dal tessuto del trascritto, quella che dovrà essere la realizzazione acustica "ideale" dell'opera (esatta durata delle note, articolazione, rilievo dinamico, timbro etc.). La semplificazione esecutiva derivante dall'assegnazione delle varie parti in gioco alle diverse parti costituenti l'ensemble chitarristico prescelto (trio, quartetto etc.) consentirà una notevole agilità di approntamento nonché una più intensa messa a fuoco della funzione della singola parte all'interno del tutto. Gli allievi potranno dunque eseguire la linea melodica, accompagnare, proporre delle parti di ripieno etc.

Obiettivi a fine corso

- Interpretazione e comprensione del testo musicale:
 - Capacità di realizzare con consapevolezza le indicazioni tecnico-espressive del testo musicale
 - Comprendere e identificare le diverse sezioni di un brano
- Abilità tecniche strumentali
 - Utilizzare con consapevolezza le tecniche specifiche dello strumento
 - Eseguire con sicurezza, spesso a memoria, brani di difficoltà adeguata al livello raggiunto
 - Controllo efficace di tutti i parametri musicali e della qualità del suono
 - Autonomia e sicurezza nelle prassi di musica d'insieme
- Conoscenze di base della teoria musicale
 - Capacità di realizzare ritmi di livello intermedio
 - Capacità di leggere e identificare con sicurezza le posizioni delle note sullo strumento
 - Capacità di eseguire semplici brani a prima vista sullo strumento
 - Capacità di improvvisare, anche con pochi elementi, su una semplice struttura armonica
- Metodo di studio
 - Acquisizione di un metodo di studio organico, organizzato e autonomo

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ORCHESTRA JAZZ (LIVELLO BASE E CFM BIG BAND)

Laboratorio pratico con accesso previa verifica delle competenze (allievi strumentisti in possesso di una buona autonomia sul proprio strumento e con capacità di lettura acquisita) che propone l'esecuzione di repertorio per big band jazz con attenzione a filoni individuati annualmente dal docente (es. tradizione mainstream delle orchestre jazz del Novecento, repertorio latin jazz e composizioni originali del docente). E' possibile partecipare senza l'iscrizione ad un corso di strumento. Ad inizio anno il docente inserirà gli allievi in uno dei due moduli indicati, in base alle competenze. Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

L'impostazione didattica di una big band è molto rigorosa. Ogni allievo deve imparare il linguaggio jazzistico attraverso la lettura di spartiti appositamente scritti per orchestra jazz, imparare a suonare insieme agli altri componenti dell'orchestra, cercando di ottenere un suono unico. Tramite questo rigore e questa disciplina musicale si ottiene il suono della big band jazz.

Obiettivi a fine corso

- Leggere uno spartito musicale.
- Suonare insieme agli altri componenti di un'orchestra.
- Avere una buona tecnica strumentale
- Avere un buon linguaggio jazzistico.
- Essere in grado di suonare davanti ad un pubblico.

Successivamente alla prime lezioni al fine di rendere i livelli omogenei il docente potrà suggerire lo spostamento dal livello base al livello avanzato o viceversa.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti per livello base e 150 minuti per big band (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

PERCORSO VOCE

Laboratorio pratico pensato per piccoli gruppi di strumentisti e coristi finalizzato in particolare a migliorare l'intonazione e la respirazione attraverso lo studio degli intervalli, il fraseggio e il controllo della voce, anche in caso di muta o difficoltà diverse.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

RITMICA E PERCUSSIONI AFRICANE

Laboratorio ad accesso libero, finalizzato all'insegnamento della musica tradizionale africana e all'apprendimento dei fondamenti del ritmo attraverso l'utilizzo di djembè e altri strumenti a percussione della tradizione etnica.

Obiettivi del corso:

- conoscere e impugnarne correttamente lo djembè

- utilizzare correttamente le tecniche di base
- riprodurre semplici ritmi
- esplorare autonomamente alcune delle proprie potenzialità espressive
- effettuare piccole improvvisazioni condivise.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

ROCK-BLUES ENSEMBLE

ROCK-BLUES ENSEMBLE è il laboratorio di musica di insieme ideato dal prof. Slep, mirato a far conoscere a musicisti apprendisti (e non) tutti gli aspetti del “mestiere di far parte di una band (Blues, Jazz, Rock, ecc.)”.

L'impostazione didattico- metodologica di prevede lo studio e l'analisi degli aspetti storici, tecnici, comportamentali e interpretativi del ruolo di “musicista di una band”, con ascolti guidati, analisi teorico-pratica di ritmo, armonia, improvvisazione e arrangiamento di un brano.

Obiettivi a fine corso

i partecipanti dovranno essere in grado di affrontare i seguenti aspetti:

- ritmici
- armonici
- tecnici
- comportamentali del “far parte di una band (Blues, Jazz, Rock, ecc.).

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Sono previste esibizioni pubbliche e concerti in occasioni di manifestazioni ed eventi organizzati dalla Città di Torino.

Sono programmati più moduli da scegliersi in base alla preferenza di giorni e orari. Successivamente alla prime lezioni al fine di rendere i gruppi omogenei il docente potrà suggerire lo spostamento ad altro modulo.

Il laboratorio rientra negli indirizzi di studio Jazz e Pop-rock.
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

SONGWRITING

Laboratorio aperto a tutti gli allievi (anche senza iscrizione ad un percorso di studio dello strumento). Il laboratorio si propone di esplorare le dinamiche della creazione delle parti musicali e testuali che costituiscono la struttura di un brano secondo le specificità di linguaggio e genere musicale. Verrà proposto in forma laboratoriale l'utilizzo di ascolti, tecniche e di strumenti per comporre la struttura di brani secondo la competenza dei partecipanti.

Obiettivi a fine corso

- Riconoscere le varie parti con cui è strutturata una canzone o un brano di musica popolare
- imparare a costruire le parti di una canzone partendo dal testo
- imparare a costruire le parti di una canzone partendo dalla musica
- Manipolare brani esistenti
- Creare un proprio brano derivato da brani altrui oppure un brano originale proprio (o collettivo)

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).
Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

SUONARE AD ORECCHIO

Laboratorio pratico di armonia moderna di base, ad accesso su selezione del docente, finalizzato ad imparare a riconoscere e suonare gli accordi a orecchio, rivolto a strumentisti e cantanti che, pur avendo una certa esperienza, sentono la necessità di migliorare la capacità di riconoscere i collegamenti armonici di base e le strutture armoniche dei brani. Il percorso didattico verrà affrontato per gradi, attraverso l'ascolto di esempi tratti dai dischi e suonati al piano, attraverso la codifica teorica e la pratica (intonando le fondamentali degli accordi e suonando i collegamenti armonici al pianoforte).

I primi incontri saranno dedicati alle strategie di studio per riconoscere le note di una scala maggiore (i gradi) in relazione alla nota che dà il nome alla tonalità (tonica), in modo da poter suonare a orecchio semplici melodie e semplici linee di basso costruite sulla scala maggiore (lo stesso lavoro verrà effettuato in un secondo momento anche in tonalità minore).

Dopodiché, a piccoli passi, si ascolteranno dei collegamenti armonici tipici, partendo dai più semplici (ad esempio il primo grado che va al quinto e torna al primo), possibilmente tratti da canzoni o brani che facciano già parte del repertorio culturale dello studente, in modo tale che si riesca a dare un nome e una classificazione a qualcosa che è già stato ascoltato innumerevoli volte in maniera inconsapevole. Il passo successivo sarà quello di individuare lo stesso collegamento armonico ascoltando altri brani. Una volta assimilato, si passerà a un nuovo collegamento e così via, fino ad affinare il più possibile l'abilità. Ogni collegamento armonico verrà studiato al pianoforte, fino ad arrivare a suonare l'accompagnamento di brani completi.

Obiettivi a fine corso

- Riconoscere il modo di un brano
- Riconoscere il suono della Tonica di un brano

- Riconoscere i gradi di una tonalità
- Suonare semplici melodie e semplici linee di basso a orecchio sul pianoforte
- Riconoscere e suonare le fondamentali e gli accordi di un brano
- Creare una “mappa” della struttura armonica
- Suonare gli accordi di un brano in più tonalità

Poiché sono richieste competenze di base entro le prime due lezioni il docente conferma l'opportunità o meno di partecipare al corso, indirizzando, ove necessario, allievi ad altri corsi.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione collettiva a settimana di 90 minuti.

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

TECNOLOGIE DIGITALI PER LA MUSICA E LA REGISTRAZIONE SONORA

Laboratorio per allievi che abbiano già effettuato primi passi nell'uso di software per la gestione della musica digitale e che intendano approfondire o sistematizzare le loro conoscenze e fare pratica guidata da un insegnante (laboratorio da considerarsi quale secondo livello del laboratorio crea la tua musica). Gli allievi potranno accedere al corso previa verifica delle competenze necessarie.

Lo scopo del laboratorio è fornire nozioni e attività pratiche per mettere in grado gli allievi di creare ed elaborare musica con mezzi digitali (audio-MIDI sequencer), saper gestire mezzi hardware di acquisizione dei suoni (microfoni, schede audio, mixer, amplificatori, controller MIDI, ecc.), essere in grado di registrare strumenti musicali e voci ed eventualmente di saper gestire l'amplificazione di strumenti musicali dal vivo.

Poiché sono richieste competenze di base entro le prime due lezioni il docente conferma l'opportunità o meno di partecipare al corso, indirizzando, ove necessario, gli allievi ad altri corsi.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 90 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

TEORIA SULLA TASTIERA DELLA CHITARRA

Lo studio della teoria e dell'armonia si configura spesso come un ostacolo per i chitarristi i quali, seppur riescano ad avere una conoscenza teorica della musica, spesso faticano a trasporre sulla tastiera del proprio strumento. Il corso si propone di assolvere a queste difficoltà instaurando un percorso che applica la teoria musicale alla tastiera della chitarra: scale, accordi e arpeggi saranno visti attraverso schemi digitali utile alla comprensione profonda dello strumento. Una volta acquisita conoscenza di queste nozioni le si andranno ad applicare attraverso analisi di brani di repertorio ed esercizi di armonia finalizzati ad un corretto voicing (movimento delle parti), dando importanza all'esecuzione sullo strumento.

L'iscrizione al corso comprende: 1 lezione settimanale collettiva di 60 minuti (per 26 settimane).

Corso attivabile al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Programma Alfabetizzazione Musicale di base per Adulti

Alfabetizzazione musicale Adulti 1

Elementi fondanti della musica: (ritmo, melodia, armonia)

Elementi della semiografia musicale: (pentagramma, tagli addizionali, agogica, dinamica, segni di abbreviazione e ripetizione)

Pulsazione/beat/movimento: (quale elemento indispensabile per la rappresentazione nello spazio sonoro dei valori musicali)

Le figure di valore e le relative pause: (dalla semibreve alla semicroma)

La battuta

Le due chiavi musicali principali: (violino e basso)

Tempi semplici e composti (accenni): (2/4 – 3/4 – 4/4 – 2/2 – 6/8)

Accenti di misura, di movimento, di suddivisione

Unità di misura, di movimento (o di tempo), di suddivisione

Punto di valore

Legatura di valore, di portamento, di frase

Sincope e contrattempo

Gruppi irregolari più frequenti (terzine di crome e semiminime sui tempi semplici e duine di crome sui tempi composti)

Attacco e finale (tetico, anacrusico, acefalo, pick-up)

Alterazioni

(in armatura, momentanee, di precauzione, successione delle alterazioni in armatura)

Scala maggiore e minore naturale

(i gradi principali [tonica, dominante e sensibile] e struttura per toni e semitoni)

Tonalità

(riconoscimento)

Intervalli ascendenti e discendenti entro l'ottava

Scala pentatonica

Scala blues

Analisi delle componenti melodiche e loro struttura: introduzione

(inciso, frase, periodo)

Analisi formale di strutture melodiche più ricorrenti nella musica classica, jazz e pop

(riconoscimento degli elementi melodici di un'aria col "da capo", di un blues, di strofa e ritornello in una canzone)

Testi adottati (integrabili con altri testi, a discrezione dell'insegnante):

F. Bar, SOLFEGGIAR CANTANDO - vol. 1, Musica Practica, Torino 2019.

G. Padovan - I. Sciavolino, TEORIA MUSICALE - 2a edizione, Musica Practica, Torino 2024.

Alfabetizzazione musicale Adulti 2

Le figure di valore e le relative pause: approfondimento

(dalla breve alla fusa)

Tempi semplici e composti: approfondimento, soprattutto nell'articolazione delle suddivisioni dei movimenti

(4/2 – 3/2 – 9/8 – 12/8)

Tempi irregolari semplici e composti più frequenti

(5/4 – 7/4 – 5/8 – 7/8)

Gruppi irregolari: approfondimento

(terzina, duina, quartina, sestina in 1 movimento; terzina e quartina in 2 movimenti)

Scale maggiori e relative minori

(tutti i nomi dei gradi e loro funzione – struttura in toni e semitoni)

Scala minore armonica e melodica

Scale omologhe o enarmoniche

La modalità: primo accenno

(le 7 scale modali non trasposte)

Cadenze principali

Accordi e rivolti delle triadi

(maggiori, minori, eccedenti, diminuiti)

Accordi di settima: accenni ai 3 principali

(maggiori, minori, di dominante)

Accordi costruiti sulla scala maggiore e minore

Cenni sulla modulazione alla tonalità relativa e a 1 o 2 toni vicini

Analisi delle componenti melodiche e loro struttura: approfondimento

(inciso, frase, periodo)

Analisi formale delle strutture melodiche e armoniche più ricorrenti nella musica classica, jazz e pop: approfondimento

(strutture armoniche semplici sia in musica classica, sia in jazz, sia in canzoni pop)

Testi adottati (integrabili con altri testi, a discrezione dell'insegnante):

F. Bar, SOLFEGGIAR CANTANDO - Appendice, Musica Practica, Torino 202024.

G. Padovan - I. Sciavolino, TEORIA MUSICALE - 2a edizione, Musica Practica, Torino 2024.

Alfabetizzazione musicale Adulti 3

Approfondimento e consolidamento degli argomenti sviluppati in Alfa 1 e Alfa 2

Gruppi irregolari: completamento

(terzina, duina, quartina, sestina in 3 e 4 movimenti, nelle suddivisioni, gruppi irregolari nidificati)

Scale modali: completamento e approfondimento

(studio delle scale anche trasposte e loro uso anche in ambito tonale)

Scale particolari

(esatonale, diminuita TS e ST, superlocria, ecc.)

Modulazioni alle tonalità più vicine

Analisi armonica di brani classici, jazz e pop

Analisi formale delle forme melodiche e delle strutture compositive nella musica classica, jazz e pop

Elementi base di armonizzazione di una linea melodica

(con accordi e/o con più voci parallele)

Elementi base di composizione di una linea melodica

Testi adottati (integrabili con altri testi, a discrezione dell'insegnante):

F. Bar, SOLFEGGIAR CANTANDO - vol. 2, Musica Practica, Torino 2019.

G. Padovan - I. Sciavolino, TEORIA MUSICALE - 2a edizione, Musica Practica, Torino 2024.