

**CIRCOSCRIZIONE 8 ^**  
**San Salvario - Cavoretto -**  
**Borgo Po - Nizza Millefonti**  
**- Lingotto - Filadelfia**



**CITTA' DI TORINO**

**DELCI8 49 / 2022**

**28/10/2022**

**DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE n. 8 ^ - San Salvario - Cavoretto -  
Borgo Po - Nizza Millefonti - Lingotto - Filadelfia**

Convocata la Giunta circoscrizionale presieduta dal Presidente MIANO Massimiliano, sono presenti i Coordinatori:

Enrico FOIETTA

Francesca Valeria GRUPPI

Alberto LOI CARTA

Dario PERA

Con l'assistenza del Segretario Claudia CERNECCA

OGGETTO: C.8 - ART. 28 E 42 REG. DECENTRAMENTO - CONTRIBUTI ORDINARI ANNO 2022 - INDIVIDUAZIONE PROPOSTE PROGETTUALI TERZI PER SCUOLE - DETERMINAZIONE DEI LIMITI MASSIMI DI SOSTEGNO FINANZIARIO PREVISTO - V COMMISSIONE DI LAVORO APPROVAZIONE.

Il Presidente Massimiliano Miano, di concerto con il Coordinatore della V Commissione di Lavoro Enrico Foietta e Sottocommissione Istruzione Michele Antonio Guggino riferiscono:  
con deliberazione del Consiglio Comunale del 14 settembre 2015 (n. mecc. 2014 06210/049 esecutiva dal 28 settembre 2015) è stato approvato il nuovo Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici n. 373 entrato in vigore il 1/1/2016 e s.m.i con deliberazione n. 627/2021 approvata dal Consiglio Comunale il 19/07/2021;  
con tale Regolamento la Città ha inteso rinnovare, nella forma e nella sostanza, i principi costituzionali della solidarietà e della sussidiarietà attraverso la costruzione di meccanismi operativi che consentano al Comune e alle diverse realtà operanti nel territorio e nei vari ambiti (culturale, educativo, sociale, aggregativo, sportivo, di cura e valorizzazione dell'ambiente urbano) di collaborare in modo sistematico secondo i principi di trasparenza, equità, efficienza e solidarietà

sociale.

Secondo quanto previsto dall'art. 6 del suddetto Regolamento è obbligo pubblicare annualmente sul sito internet della Città e delle singole Circoscrizioni le linee guida annuali e/o specifici avvisi contenenti priorità e attività ricorrenti da svolgere attraverso il coinvolgimento di associazioni od organismi no-profit.

Con deliberazione DEL CI8 N. 2/2022 del 19 gennaio 2022 la Circoscrizione 8 ha approvato le "Linee Guida - anno 2022" in attuazione al Regolamento delle modalità di erogazione di contributi e di altri benefici economici ordinari, al fine di favorire l'autonoma iniziativa di associazioni e/o organismi no profit per lo svolgimento di attività di interesse generale, in ossequio al principio di sussidiarietà, di cui all'art. 118 della Costituzione.

È intenzione della Circoscrizione promuovere progetti che abbiano come obiettivo specifico di agevolare e supportare cultura, arte, sport e istruzione in senso ampio, inclusivo e sinergico nel territorio della Circoscrizione 8 e, allo stesso tempo, in un'ottica fortemente volta alla ripresa, al rilancio e alla resilienza.

Con successiva Determinazione Dirigenziale. ATTO N. DD. 203 del 25 gennaio 2022, la Circoscrizione, ha previsto la pubblicazione dell'Avviso Pubblico 2022 sul sito circoscrizionale fino alle ore 12 dell'11 marzo 2022. Entro il termine fissato, così come stabilito dall'art 6 comma 2 del citato Regolamento, sono pervenuti diversi progetti. Nell'ambito della V Commissione è pervenuta la proposta progettuale sotto indicata; a seguito di istruttoria esperita, approvata con Disposizione Interna n.1396 del 07 ottobre 2022 risulta maggiormente coerente con la finalità definite dalle linee guida e, pertanto, si determina l'ammontare massimo dei contributi:

- il progetto "Musica Diffusa - insieme per l'inclusione sociale" presentato dall'Associazione Culturale Estemporanea - Arte, Musica, Teatro con sede operativa in Torino - via Mottarone n. 1 - 10129, C.F. 96093200044 P.I. 03736020045; Musica diffusa è un progetto la cui organizzazione complessa ed articolata nelle diverse fasi di svolgimento si è attuata nella sua completezza, partendo da una realtà sociale, culturale ed economica difficile come quella della periferia torinese, dove la massiccia presenza di famiglie straniere causa una percentuale di bambini extracomunitari che supera il 90%. Proponiamo il progetto all'interno della Circoscrizione 8 per le seguenti scuole:

Scuola Primaria "Duca degli Abruzzi" (I.C. "S.Pertini")- Via Montevideo 11, Torino

Scuola Primaria "Dogliotti" (I.C. "Sidoli")- Via Sidoli 10, Torino

Scuola Primaria succursale (I.C. "Sidoli")- Via Flecchia 8, Torino

Scuola Secondaria di I Grado "Dogliotti" (I.C. "Sidoli")- Via Sidoli 10, Torino

Secondaria Secondaria di I grado "Giambattista Vico" (I.C. "S.Pertini")- Via Tunisi 102, Torino.

Musica Diffusa è un progetto articolato in 3 STEP.

STEP 1 – Corsi di formazione e laboratori per maestri e professori in vista dei corsi che gli esperti svolgono con i bambini a partire da settembre 2022 e che perdurano ininterrottamente per tutta la durata dell'anno scolastico (settembre – giugno). Questi incontri sono stati in origine richiesti direttamente dai rispettivi Dirigenti Scolastici e dai maestri delle scuole coinvolte in quanto da sempre, purtroppo, i maestri non ricevono una specifica istruzione musicale pur dovendo spesso insegnare questa materia. Periodo di svolgimento: aprile 2022 per un totale di 4 incontri a frequenza gratuita (in orario preeserale). I docenti coinvolti dalle scuole saranno circa 60, il corso composto di 4 laboratori che prevede la formazione dei docenti della Circoscrizione 8 è aprile 2022. Luogo di svolgimento: sede di Estemporanea, Via Mottarone 1, Torino. Argomenti trattati: corretto uso della voce bianca, estensione e repertorio, esercizi di body percussion. Vengono distribuiti i materiali didattici poi utilizzati con i bambini a partire da ottobre e viene illustrato il funzionamento di tutti i contenuti digitalizzati che Estemporanea ha creato appositamente e caricato su un canale YouTube privato.

STEP 2 – Laboratori di canto e body percussion nelle Scuole Primarie di Torino (con contenuti digitalizzati). Periodo di svolgimento: da settembre 2022 e che perdurano ininterrottamente per tutta la durata dell'anno scolastico a fronte dei contributi ottenuti per un

totale di 10 lezioni a frequenza gratuita in ogni classe con spettacolo finale; gli incontri sono settimanali in orari concordati con ciascuna istituzione scolastica. Totale bambini coinvolti: 24 classi per circa 580 bambini (totale n° 240 ore di docenza) più incontri di sperimentazione strumenti presso le Scuole Secondarie (n°40 ore di docenza – 10 classi coinvolte). Alla fine degli incontri sono proposti gli spettacoli conclusivi aperti alle famiglie e al pubblico. Degli spettacoli e delle lezioni vengono elaborati video e servizi fotografici poi caricati sui siti delle scuole, di Estemporanea e utilizzati come esempio di “buone pratiche”.

Argomenti trattati: uso della voce, esercizi di riscaldamento in forma di body percussion e di canzoni, brani tratti proposti dai docenti ma anche dai bambini cercando di valorizzare al massimo la musica delle varie etnie che caratterizzano i bambini coinvolti; le attuali condizioni sociali in Italia stanno portando ad un progressivo sviluppo di una società multietnica e ad un interesse globale che vada nell’ottica di comprendere e valorizzare le differenze di linguaggio, religione, cultura e tradizione. I maestri delle scuole primarie possono, in base alla formazione svolta ad aprile, lavorare anche in modo autonomo con i bambini oltre alle 10 lezioni svolte dai nostri esperti attraverso la digitalizzazione di tutti i materiali (presenti su un canale YouTube privato messo a disposizione dei docenti che, tramite la LIM, possono fare svolgere tutti i tutorial in classe).

Digitalizzazione dei materiali: l’idea di digitalizzare tutti i contenuti del progetto Musica Diffusa è nata per rendere fruibile in qualsiasi situazione il progetto, partendo da due considerazioni fatte nel periodo da isolamento Covid-19:

1. Il periodo appena trascorso, e purtroppo non ancora concluso, ha portato ad un progressivo isolamento che, naturalmente, ha colpito nel profondo soprattutto i soggetti più fragili. La pandemia ha avuto un grande impatto sui nuclei familiari e sui ragazzi nelle diverse fasce di età: in tutte le sfere relazionali (interpersonali, familiari, sistemiche), in quella affettiva, emotiva e cognitiva l’impatto negativo della pandemia ha creato o accentuato dei disequilibri che hanno influenzato negativamente la capacità del pensiero intuitivo, determinando uno stato di crescita e sviluppo sospeso sia per le fasce di età primaria che per l’adolescenza.

2. L’Italia è, ancora oggi, fanalino di coda in Europa per la formazione musicale nella Scuola Primaria: non esiste nel corpo docenti della primaria una figura professionale che si occupi con competenze della formazione musicale, ma l’apprendimento della musica viene fatto grazie alla buona volontà eventuale dei maestri (purtroppo però la buona volontà non può sopperire alla conoscenza della materia). Tutti i bambini però hanno il diritto di sviluppare questa creatività e di crescere insieme a essa. La scuola deve sostenerla ed educarla, deve

rispondere a questo diritto e a questo bisogno che è coerente con i suoi traguardi formativi. Qui entra in gioco la tecnologia come grande opportunità di sostegno e ampliamento della didattica che con numerose soluzioni rende ogni luogo e ogni forma d’arte più accessibile a tutti, oltre a stimolare soprattutto gli utenti più giovani ad avvicinarsi a ciò che per loro è sconosciuto. Da queste considerazioni di base abbiamo deciso di creare appositi video a supporto dei maestri e dei bambini con tutti gli argomenti trattati, dispense sia cartacee che digitali dei materiali svolti per docenti ed allievi nel tentativo di coinvolgere e valorizzare al massimo le risorse presenti in ciascuna Istituzione Scolastica.

Al termine di ogni ciclo laboratoriale, i docenti di Estemporanea, in collaborazione con le scuole coinvolte, svolgono gli spettacoli e le lezioni concerto aperti al pubblico sul progetto Musica Diffusa presso le strutture torinesi con l’intento di sottolineare il potere aggregativo del progetto. Come al termine della scorsa edizione, ogni anno vengono realizzati video professionali sui laboratori svolti poi forniti sia alle scuole interessate che a tutti i partner coinvolti, a testimonianza del successo del progetto. Tutti i laboratori coinvolgono le classi nella loro interezza, nel rispetto e nell’inclusione di tutti i bambini, compresi i portatori di handicap.

STEP 3 – Orchestra Giovanile Takka Band, Takka Band Junior e Corus in Fabula Molti bambini, dopo il periodo di avvicinamento al canto e alla musica svolto nella propria Scuola Primaria, entrano a far parte stabilmente di Corus in Fabula (coro di voci bianche per bambini dai 5 anni in

su). I corsi sono organizzati e gestiti da ESTEMPORANEA con gli stessi docenti e le lezioni svolte presso la sede: la frequenza rimane gratuita per tutti. I ragazzi provenienti dalle Scuole Secondarie ad Indirizzo Musicale vengono invece selezionati per entrare a far parte dell'Orchestra Giovanile TAKKA BAND (formata ad oggi da oltre 90 musicisti semi professionisti, che vanta collaborazioni stabili con i professori del Teatro Regio, della Filarmonica e dell'Orchestra RAI di Torino). I giovani musicisti che si trovano in una formazione musicale intermedia (cioè suonano uno strumento da poco tempo) vengono inseriti nella Takka Band Junior, orchestra propedeutica. Sottolineiamo l'operazione di inclusione sociale che è la prima finalità del progetto anche in questo STEP 3: la maggior parte dei ragazzi che studiano musica sono sostenuti da borse di studio che coprono i costi della loro formazione negli anni.

Il progetto Musica Diffusa mira a: Colmare il vuoto riguardante la formazione musicale di base nelle scuole elementari. Offrire una partecipazione gratuita a tutti i bambini di ogni classe. Elaborare le attività su misura: canto corale, body percussion, attività attraverso strumenti appositi (strumentario Orff, tubi sonori, costruzione di strumenti con materiali di riciclo e, naturalmente, l'uso del canto) e con l'uso in classe dei materiali digitalizzati appositamente. Formare i maestri a queste attività, in modo che durante l'anno possano lavorare da supporto al progetto (richiesta espressamente avanzata dalle docenti delle scuole in cui abbiamo operato). Favorire e incrementare l'aggregazione e l'inclusione che va oltre le differenze di cultura e religione e dimostrare come le diversità possano essere fonte di stimolo e crescita. Cercare di valorizzare le famiglie dei bambini stranieri.

Presentare gli strumenti e la possibilità di entrare a far parte di un'orchestra alle Scuole Secondarie di Primo Grado con un ciclo di lezioni concerto in cui gli allievi conoscano direttamente gli strumenti musicali. Offrire la possibilità ai giovani musicisti di essere supportati nei loro studi fino al Diploma Accademico, con conseguente possibilità di venire accompagnati in uno sbocco lavorativo (ad oggi otto giovani inclusi in questo progetto sono diplomati in Conservatorio e lavorano stabilmente per Estemporanea).

Per le caratteristiche della proposta, che si inquadra nel novero delle iniziative meritevoli di sostegno, si prevede, per questo progetto, un contributo massimo del 60% del costo dell'iniziativa. (All. 1)

Considerata la specificità dell'iniziativa ed evidenziata la finalità di interesse collettivo del progetto e considerato che lo stesso rientra nei criteri del Regolamento per le modalità di erogazione dei contributi n. 373 approvato con Deliberazione n. mecc 2014 06210/049 esecutiva dal 28/09/2015 entrato in vigore il 1/1/2016 e s.m.i con deliberazione n. 627/2021 approvata dal Consiglio Comunale il 19/07/2021, verificato che la suddetta Associazione, beneficiaria del contributo ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici e di quanto previsto dal D.U.P. approvato con deliberazione del Consiglio Comunale 192/2022 del 29 marzo 2022, non risulta avere pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città e che le stesse risultano regolarmente iscritte nel Registro delle Associazioni della Città di Torino.

Atteso che l'efficacia del suddetto contributo è subordinata alla sussistenza delle condizioni normative che consentano la realizzazione dell'iniziativa descritta in narrativa, in osservanza delle disposizioni emanate e finalizzate al contenimento della diffusione pandemica.

Considerato pienamente sussistente l'interesse generale, anche alla luce del principio di sussidiarietà orizzontale ex art. 118 comma 4 della Costituzione, alla valorizzazione di attività di privati o associazioni che concretizzino l'erogazione mediata di servizi di rilevanza collettiva, in materie di competenza dell'ente pubblico erogatore e in mancanza di intervento istituzionale diretto per la valorizzazione del territorio circoscrizionale ed il rafforzamento delle iniziative finalizzate alla formazione, alla valorizzazione e all'arricchimento delle capacità personali onde far sì che le stesse possano poi essere spese al meglio nell'ambito occupazionale e sociale, quali quelle oggetto del presente contributo.

Si evidenzia, pertanto, una preminente ed effettiva finalità di interesse collettivo, favorendo e

incrementando l'aggregazione e l'inclusione che va oltre le differenze di cultura e religione e dimostrare come le diversità possono essere fonte di stimolo e crescita.

Si attesta di aver acquisito agli atti la dichiarazione, redatta dal soggetto richiedente ai sensi del DPR 445/2000, e unite in copia al presente provvedimento, dell'osservanza di quanto disposto dall'art. 6 comma 2 al D.L. n. 78/2010, convertito dalla Legge n. 122/2010.

Considerato che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1 comma 9 lett. e) Legge 190/2012, conservata agli atti del servizio.

L'assegnazione del suddetto contributo è subordinata alla sussistenza delle condizioni normative che consentano la realizzazione dell'iniziativa descritta in narrativa, in osservanza delle vigenti disposizioni emanate e finalizzate al contenimento della diffusione pandemica. Il presente provvedimento non comporta oneri di utenza ed è conforme alle disposizioni in materia di Valutazione dell'Impatto Economico, come risulta dal documento allegato. (All. 2).

Il progetto, nelle sue linee generali, è stato oggetto di discussione nell'apposita riunione di Commissione di Lavoro Permanente.

La presente proposta di deliberazione è stata presentata e discussa per la verifica di conformità agli indirizzi consiliari ai sensi dell'art. 28 comma 4 bis del Regolamento 374 nella riunione di Commissione di Lavoro Permanente.

Tutto ciò premesso,

#### LA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE

Visto il Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali approvato con D.Lgs.18/08/2000 n.267 e s.m.i.

Visto lo Statuto della Città approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale n.mecc.2010/08431/0002 del 07/02/2011 e s.m.i.

Visto il Regolamento del Decentramento n. 374, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 17 dicembre 2015 (mecc. 2015 02280/094), esecutiva dal 1 gennaio 2016, il quale, fra l'altro, all'art. 42 commi 1 e 2, dispone in merito alle "competenze proprie" attribuite ai Consigli Circostrizionali, cui appartiene l'attività in oggetto e s.m.i.;

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del Nuovo Testo Unico approvato con D.Lgs 18/8/2000 n. 267 e art.1 del succitato Regolamento del Decentramento sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Viste le disposizioni legislative sopra richiamate,

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

#### DELIBERA

1. di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa e che qui integralmente si richiamano, la proposta progettuale presentata dall'Associazione Culturale Estemporanea - Arte, Musica, Teatro,

- che si ritiene coerente con le finalità definite dalle linee guida per l'erogazione dei contributi ordinari anno 2022 - approvate con ATTO N. DD 203 del 25 gennaio 2022 (All 1);
2. di dare atto che l'assegnazione finanziaria del suddetto contributo sarà definita a seguito della verifica delle risorse effettivamente disponibili ai sensi dell'art. 6, comma 4, del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373;
  3. di demandare a successivo provvedimento dirigenziale l'erogazione del contributo e l'impegno della spesa;
  4. di dare atto che l'assegnazione del suddetto contributo è subordinata alla sussistenza delle condizioni normative che consentono la realizzazione dell'iniziativa descritta in narrativa, in osservanza delle vigenti disposizioni emanate e finalizzate al contenimento della diffusione pandemica;
  5. di dare atto che il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di Valutazione dell'Impatto Economico, come risulta dal documento allegato (All. 2) e non comporta oneri di utenza a carico della Città;
  6. di dare atto che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1 comma 9 lettera e) della Legge 190/2012, conservata agli atti del Servizio;
  7. di dare atto che l'Associazione è iscritta al Registro delle Associazioni del Comune di Torino;
  8. di dare atto che il presente provvedimento è rilevante ai fini della pubblicazione della Sezione Internet "Amministrazione trasparente".

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRIGENTE  
Luca Ghiringhelli

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA  
Patrizia Rossini

---

IL PRESIDENTE  
Firmato digitalmente  
Massimiliano Miano

IL SEGRETARIO  
Firmato elettronicamente  
Claudia Cernecca

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire <sup>1</sup>, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. All.1.pdf



2. All.2.pdf



---

<sup>1</sup> L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento