

CIRCOSCRIZIONE 8 ^
San Salvario - Cavoretto -
Borgo Po - Nizza Millefonti
- Lingotto - Filadelfia



CITTA' DI TORINO

ODGCI8 17 / 2022

08/06/2022

**PROVVEDIMENTO DEL CONSIGLIO CIRCOSCRIZIONALE n. 8 ^ - San Salvario - Cavoretto -
Borgo Po - Nizza Millefonti - Lingotto - Filadelfia**

Convocato il Consiglio circoscrizionale nelle prescritte forme sono intervenuti: oltre al Presidente MIANO Massimiliano, le Consigliere ed i Consiglieri:

AMADEO Claudia	GRUPPI Francesca Valeria	PERA Dario
BORELLO Rosario	GUGGINO Michele Antonio	PETRACIN Noemi
DELPERO Stefano	LUPI Alessandro	TABASSO Matteo
DI BELLA Elena	MANCUSO Gerardo	TASSONE Riccardo
FERRARA Serafino	MARCHI Claretta	VARESIO Francesca
FIGLIETTI Serena	PALUMBO Antonio	
FOIETTA Enrico	PASQUALI Raffaella	
FRANCONE Vittorio	PASSADORI Roberto	

In totale, con il Presidente, n. 22 presenti.

Risultano assenti i Consiglieri e le Consigliere: LOI CARTA Alberto - PRATIS Veronica - VERRI Paolo

Con la partecipazione del Segretario CERNECCA Claudia

Ha adottato in

SEDUTA PUBBLICA

il seguente provvedimento.

OGGETTO: ORDINE DEL GIORNO ART. 45: "NUOVO PROGETTO PER IL TEATRO NUOVO".

Premesso che:

Nell'arco del 2022 lo stabile del Teatro Nuovo tornerà nella disponibilità della città di Torino in quanto scadrà la concessione con cui si era affidata la gestione alla Fondazione Teatro Nuovo per la Danza.

Durante l'amministrazione precedente l'assessorato alla Cultura si è adoperato per avviare una cabina di progettazione insieme ai rappresentanti delle principali Fondazioni Partecipate, interessate allo spettacolo dal Vivo a Torino affinché, di concerto con le altre realtà di produzione teatrale, musicale e formative, venissero formulate le linee guida e le azioni specifiche per realizzare una delle più importanti "Case delle Arti" in Europa.

La collocazione strategica sia per luogo, il Parco del Valentino, sia per altri importanti progetti in via di realizzazione nello stesso sito (come la realizzazione della nuova sede della Biblioteca Civica e di un nuovo polo universitario), insieme alla possibilità di attingere a importanti risorse del PNRR, sono tutti elementi che rendono la rinascita del Nuovo Teatro Nuovo un'occasione unica di rilancio, anche da un punto di vista di attrazione di nuovi cittadini, che la presente amministrazione può cogliere e realizzare.

La proposta di candidatura della Città di Torino a Capitale Europea della Cultura 2033, sostenuta e approvata in due documenti ufficiali (mozione 22 del 19 Aprile 2021 e il rapporto conclusivo allegato alla mozione), contempla al suo interno proprio la realizzazione di un nuovo polo della Creativity che coincide con il Progetto del Nuovo Teatro Nuovo.

Si impegna il Sindaco e gli Assessorati competenti:

a fare in modo che il progetto di riqualificazione e restituzione alla cittadinanza del Teatro Nuovo rappresenti un cambio di passo nel sostegno dell'amministrazione al tessuto creativo produttivo, nell'ambito delle arti performative della nostra città;

a rendere questo spazio il primo tassello per la costruzione di una infrastruttura che consenta percorsi di contaminazione, trasversalità, conoscenza, scambio di competenze e formazione, stimolando la collaborazione tra organizzazioni e professionisti del settore, oltre a essere spazio fisico utilizzabile dalle fondazioni partecipate per una parte delle loro produzioni;

ad aggiungere un sostegno fondamentale alle realtà giovanili e agli artisti indipendenti, in uno spazio dove potersi confrontare tra di loro e con il pubblico, fornendo servizi e infrastrutture a

favore della crescita della capacity produttiva, della quality professionale e creativa, del territorio;

a realizzare un cambiamento significativo per un diverso approccio allo sviluppo di politiche culturali: spazi dove poter ospitare artisti, favorire incontri tra e con personalità della Cultura Italiana e di fama internazionale, mettendo a fattor comune gli investimenti produttivi delle Fondazioni Partecipate, delle Compagnie di produzione e dei Festival finanziati dal FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), in un ambiente multidisciplinare e trasversale;

a realizzare una forte regia pubblica che garantisca il perseguimento degli obiettivi, coinvolgendo nel percorso di definizione delle linee guida il tessuto culturale cittadino pubblico e privato;

a sottoporre a una commissione di addetti ai lavori il progetto preliminare così come una lista di proposte di contenuti per aderire maggiormente alle esigenze dei professionisti a cui si rivolge;

a prevedere che alcuni servizi possano essere condivisi e pensati strategicamente come complementari alle altre strutture presenti, essendo il Nuovo Teatro Nuovo inserito in un contesto architettonico complesso, che vede a fianco e vicino la progettazione del nuovo campus universitario del Politecnico e della nuova Biblioteca Civica Centrale;

a fare in modo che a livello pratico-logistico il progetto architettonico di restauro e riqualificazione dello spazio preveda la possibilità di utilizzare in modo autonomo e compartimentato la struttura e che si assicurino almeno la presenza di:

- spazi performativi di dimensione diverse;
- sale prova per la prosa, la danza, il canto, la musica;
- spazi di coworking attrezzati;
- studio di registrazione e montaggio e sala di posa per registrazione/montaggio trailer e contributi back-stage, interviste, dirette streaming, web-radio e web-TV dedicate alle attività performative;
- sala proiezioni;
- spazi dedicati alla formazione;
- spazi dedicati agli uffici tecnici e organizzativi;
- magazzini per le attrezzature;
- ecc.

a prevedere per la nuova struttura l'erogazione di servizi sia gratuiti che a pagamento, stabilendo tariffe compatibili con le sostenibilità finanziarie;

a definire una modalità trasparente per la concessione dei servizi gratuiti, che abbia come fine il sostegno a progetti creativi e ad artisti emergenti o indipendenti;

a definire una modalità di accesso ai servizi attraverso un sistema di prenotazione che faciliti l'utilizzo pieno della struttura da parte di chi ne ha bisogno per sviluppare propri progetti;

a prevedere una figura di coordinamento, magari interna all'amministrazione Comunale, che diventi il collettore della programmazione dei teatri partecipati, delle messe in scena, delle produzioni di chi ha usufruito dei servizi del teatro, dell'ospitalità dei saggi finali di scuole di teatro, danza, musica (compresa la scuola civica), l'ospitalità di festival, ecc;

a definire il Nuovo Teatro Nuovo come luogo di sperimentazione, formazione e confronto con la comunità di riferimento;

ad avviare a Torino un'esperienza su modello di Torino Film Industry, creando una "Torino Performing Arts Industry", luogo di confronto tra teatri, compagnie, festival, professionisti, produttori, finanziatori per favorire l'incontro tra domanda e offerta, coproduzioni, circuitazione di spettacoli fuori regione.

Il presente Ordine del Giorno è stato approvato dal Consiglio della Circoscrizione 8 con votazione palese per alzata di mano il cui esito risulta come segue:

Presenti 22

Votanti 22

Voti favorevoli 22

IL PRESIDENTE
Firmato digitalmente
Massimiliano Miano

IL SEGRETARIO
Firmato elettronicamente
Claudia Cernecca