



**DIPARTIMENTO DECENTRAMENTO E SERVIZI CIVICI
DIVISIONE DECENTRAMENTO E COORDINAMENTO CIRCOSCRIZIONI
S. CIRCOSCRIZIONE 8**

ATTO N. DD 5485

Torino, 23/09/2024

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

OGGETTO: C.8 - DEVOLUZIONE DI CONTRIBUTO ORDINARIO A FAVORE DELLE ASSOCIAZIONI CIRCOLO SUD- MUSEO DELLA MONTAGNA IMPEGNO DI SPESA DI EURO 7.928,00 IN ESECUZIONE DELLA DELIBERAZIONE DEL CI8 34 /2024 DEL 16/07/2024.

Con deliberazione DELCI8 n.34 16/07/2024 2024, esecutiva dal 27/07/2024, la Giunta della Circoscrizione 8 ha determinato l'ammontare massimo del contributo per i soggetti sotto indicati quale beneficiari di contributo, al lordo delle eventuali ritenute di legge a loro carico per la realizzazione di iniziative di carattere culturale

MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA un contributo non superiore al 55% circa della spesa complessiva per la realizzazione del progetto “ A Walking Mountain ”

ASSOCIAZIONE CIRCOLO SUD APS un contributo non superiore al 65% circa della spesa complessiva per la realizzazione del progetto: “Piccola Rassegna Culturale Torinese 2024”

La suddetta deliberazione demandava a successiva determinazione gli ulteriori presupposti per l'erogazione definitiva dell'ammontare del beneficio.

Con il presente provvedimento si determina il sottoindicato contributo economico:

€. 2.200,00 non soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73 e s.m.i. al MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA "Duca degli Abruzzi"- CAI Torino con sede legale in Torino Via Barbaroux n.1 Cap. 10122 e sede operativa in Piazzale Monte dei Cappuccini 7- C.F./PIVA 04322120017 per il progetto “ A Walking Mountain ” pervenuto con Istanza n.2024.0000254 prot.747 del 19 febbraio 2024 (All.1).

di €. 5.728,00 soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73 e s.m.i all'

ASSOCIAZIONE CIRCOLO SUD APS con sede legale in Torino, Via Principe Tommaso 18/bis Cap. 10125 - C.F./PIVA 08506980013 P. IVA 1221413001 per il progetto "Piccola Rassegna Culturale Torinese 2024" pervenuto con Istanza 2024.0000214 protocollo n. 701 del 18/02/2024 (All. 2).

Il dirigente proponente dichiara, in attuazione dell'articolo 1, comma 9 lettera e) della L. 190/2012, di non avere rapporti di parentela, affinità, con i titolari, gli amministratori, i soci e i dipendenti dei soggetti beneficiari".

La suddetta spesa non costituisce debito commerciale e pertanto non è richiesta l'indicazione del CIG.

Richiamati i principi contabili in materia di imputazione delle spese di cui al D.lgs 118/2011 così come integrato e corretto dal D.lgs 126/2014.

Si rende dunque necessario provvedere alla devoluzione dei contributi ed ai relativi impegni di spesa.

Tutto ciò premesso,

IL DIRIGENTE

- Visto l'art. 107 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs 18 agosto 2000 n. 267
- Visto l'art. 74 dello Statuto della Città;
- Visti gli artt. 182, 183 e 191 del D.Lgs. 267/2000 e s.m.i.;
- Visto l'art. 3 del D. Lgs 118/2011 e s.m.i.;
- Richiamato il principio contabile della gestione finanziaria di cui all'allegato 4/2 del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i.;
- Visto il vigente Regolamento comunale di contabilità armonizzata;
- Nell'ambito delle risorse finanziarie assegnate;

DETERMINA

di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano, la devoluzione dei seguenti contributi ordinari di cui all'art. 3 comma 1 del vigente Regolamento n. 373:

Euro 2.200,00 a parziale copertura delle spese necessarie per la realizzazione dell'iniziativa di cui in narrativa, non soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73, pari al 55% del preventivo di spesa, ammontante a Euro 4.000,00 al netto delle entrate presunte pari ad Euro 6.000,00 al MUSEO NAZIONALE DELLA MONTAGNA "Duca degli Abruzzi"- CAI Torino con sede legale in Torino Via Barbaroux n.1 Cap. 10122- C.F./PIVA 04322120017 per il progetto "A Walking Mountain" pervenuto con Istanza n.2024.0000254 prot.747 del 19 febbraio 2024. L'associazione ha trasmesso, a completa rettifica del preventivo caricato tramite sistema di gestione informatica delle istanze, il prospetto cartaceo delle spese e delle entrate aggiornate, cui occorre fare riferimento. (All.1).

Euro 5.728,00 a parziale copertura delle spese necessarie per la realizzazione dell'iniziativa di cui in narrativa, soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73, pari al 65 % del preventivo di spesa, ammontante a Euro 8.812,92 al netto delle entrate presunte pari ad Euro 2.200,00 all' ASSOCIAZIONE CIRCOLO SUD APS con sede legale in Torino, Via Principe Tommaso 18/bis Cap. 10125 - C.F./PIVA 08506980013 P. IVA 12214130010 per il progetto "Piccola Rassegna Culturale Torinese 2024" pervenuto con Istanza 2024.0000214 protocollo n. 701 del 18/02/2024 (All.2)

Di impegnare la spesa complessiva di Euro 7.928,00 come specificato nel dettaglio economico finanziario.

Si dà atto che le suddette Associazioni, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici n. 373 e ai sensi di quanto previsto dal D.U.P. approvato con deliberazione del Consiglio Comunale 837 del 18 Dicembre 2023, non hanno pendenze di carattere amministrativo con la Città e risultano regolarmente iscritte nel Registro delle Associazioni della Città di Torino come segue: al numero 5075 del 28/06/2023- Museo Nazionale della Montagna in qualità di sezione CAI; al n. 5129 del 23/08/2023 - Associazione Circolo Sud. .

I suddetti contributi rientrano nei criteri generali per l'erogazione di contributi, in conformità a quanto disposto dall'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, e così come previsto dal Regolamento n. 373 approvato in data 14 settembre 2015 e facente parte integrante della deliberazione del C.C. 2014 06210/049, esecutiva dal 28 settembre 2015, in vigore dal 1 gennaio 2016 e s.m.i.

Qualora, in sede consuntiva, le spese documentate risultino inferiori a quelle preventivate, i contributi verranno calcolati in maniera proporzionale alla percentuale definita.

Si dà atto che le Associazioni hanno presentato la dichiarazione concernente il rispetto del disposto dell'art. 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito con modificazioni dalla Legge 122/2010, recepite nell'ambito delle istanze e allegate alla presente determinazione.

Si dà atto che, per quanto riguarda le transazioni relative ai pagamenti, verranno rispettate le disposizioni dell'art. 3 comma 5) della Legge 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Dichiarara, ai sensi dell'art 6 bis della L. n. 241/1990 e delle disposizioni del Codice di Comportamento della Città l'insussistenza di cause di conflitto di interesse, anche potenziale, in capo al sottoscritto.

Il Dirigente proponente dichiara, in attuazione dell'articolo 1, comma 9 lettera e) della L. 190/2012, di non avere rapporti di parentela, affinità, con i titolari, gli amministratori, i soci e i dipendenti dei soggetti beneficiari.

Si dà atto inoltre che il presente provvedimento:

non comporta oneri di utenza a carico della Città, in adempimento a quanto previsto dalla deliberazione della Giunta Comunale n. mecc. 2012 04257/008 in data 31 luglio 2012, e dalla Circolare del 26 novembre 2012 prot. n. 9649;

è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (All. 3);

è rilevante ai fini della pubblicazione nella sezione internet "Amministrazione aperta".

Si dà atto che la presente determinazione è stata sottoposta al controllo di regolarità amministrativa ai sensi dell'art. 147 bis TUEL, e che con la sottoscrizione si rilascia parere di regolarità tecnica favorevole.

Gli allegati sono conservati agli atti presso la Circoscrizione.

Dettaglio economico-finanziario

La somma di Euro 7.928,00 dovrà essere impegnata come segue:

Importo	Anno Bilancio	Capitolo e articolo	UEB	Scadenza Obbligazione	Missione	Programma	Titolo	Macro aggregato
7.928,00	2024	052950 001007	091	31/12/2024	5	02	1	04

Descrizione capitolo e articolo Circoscrizioni Comunali - Trasferimenti- Iniziative culturali e ricreative

Conto Finanziario n° Descrizione Conto Finanziario

U.1.04.04.01.001 Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private.

IL DIRIGENTE
Firmato digitalmente
Luca Ghiringhelli

Al Dirigente Circoscrizione 8

Oggetto: Integrazioni alla nostra istanza di contributo n.20240000254 protocollo 747 del 19 febbraio 2024 riferita al progetto “ A Walking Mountain ”

AUTODICHIARAZIONE RESAAI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445 DEL 28/12/2000

consapevole delle sanzioni penali nonché della conseguente decadenza dal beneficio nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. 445 del 28/12/2000

La sottoscritta Daniela Berta, [redacted]
[redacted] qualità di Presidente/Legale Rappresentante dell'associazione
Museo Nazionale della Montagna “Duca degli Abruzzi” CAI - Torino, C.F.: [redacted]
sede legale in Via Barbaroux 1 - 10122 Torino.

DICHIARA

che il budget è stato rimodulato nel rispetto del periodo di riferimento indicato dal bando, considerando come arco temporale per le attività proposte l'avvio in data 8 ottobre e il termine in data 31 dicembre 2024.

Data

19/05/2024

Firma del Presidente/legale Rappresentante

[redacted]

Daniela Berta

Allega: nuovo preventivo e nuovo progetto

[redacted]



A) PREVENTIVO SPESE

COSTI DIRETTI (esempi)	IMPORTO
Personale interno o esterno	1.000,00
Prestazioni d'opera occasionali	€
Compensi artisti, ospiti, relatori	€ 2.500,00
Spese di trasferta (viaggio, vitto, alloggio)	€
Noleggio attrezzature, locazione locali	€
Materiale di consumo	
Pubblicità	€
Pulizia aree	€
SIAE	€
Altro (da dettagliare) <i>Produzione opere, allestimento mostra e didattica</i>	6.500,00
COSTI INDIRETTI non superiori al 10% del preventivo totale e calcolati pro quota	IMPORTO
Assicurazioni	€
Utenze: luce, acqua, gas	€
Riscaldamento e condizionamento	€
spese postali, telefoniche, collegamenti telematici, accessi banche dati	€
licenza d'uso software	€
segreteria, amministrazione	€
materiale di cancelleria e di consumo	€
TOTALE SPESE	€ 10.000,00

B) EVENTUALE AMMORTAMENTO UTILIZZO BENI MOBILI E IMMOBILI DI PROPRIETA'

Descrizione del bene	Motivo utilizzo	Costo acquisto	% ammortamento	Giorni utilizzo	% uso progetto	importo
						€
						€
						€
TOTALE						€





ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 19-02-2024 11:45:34



CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

Richiedente

Nome

Cognome

Codice Fiscale

Data di nascita

Stato di nascita

Provincia

Comune

Dati residenza

Stato

Provincia

Comune

Indirizzo

Civico

C.A.P.

ENTE

Dati Ente

Il sottoscritto dichiara di essere:	Altra persona con i necessari poteri di rappresentanza dell' associazione/ente/comitato/altro che richiede il contributo
--	--

Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro

Denominazione	Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" - CAI Torino
Natura giuridica	Associazione
Codice fiscale	04322120017
P. IVA	04322120017
Data di costituzione	21/01/1988
Atto di costituzione	Scrittura privata registrata

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	Via Barbaroux
Civico	1
C.A.P.	10122

CONTATTI**Dati di contatto****Contatti****Altri proprietari**

Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Legale Rappresentante
Recapito 2:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Legale Rappresentante
Email	

Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)

PEC	
-----	--

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa	Si
------------------------------------	----

SCHEMA PROGETTO**Descrizione**

TITOLO DEL PROGETTO	A WALKING MOUNTAIN
Descrizione sintetica degli obiettivi	Gli obiettivi del progetto sono: _Diffondere la cultura della sostenibilità ambientale _Coinvolgere la comunità locale con un'offerta culturale innovativa _Rafforzare il rapporto tra il Museo e la città - Valorizzare l'area del Monte dei Cappuccini
Data di inizio	08/10/2024
Data di fine	25/05/2025

Referente

Nome	Andrea
Cognome	Lerda
Email	
Telefono	

Azione	
Azione 1:	
Contenuti	A Walking Mountain è una mostra che propone una panoramica di carattere storico artistico sulla pratica del cammino. Dalle visioni tradizionali all'esperienza della Walking Art degli anni Settanta, fino alle ricerche contemporanee, sensibili a un concetto di camminamento che reinterpreta la pratica dell'artista inglese Hamish Fulton. La mostra, parte del Programma Sostenibilità del Museomontagna e conclude un anno di eventi che celebrano il 150° anniversario del Museo.
Luogo	Museo Nazionale della Montagna, Torino

Destinatari	
Fascia d'età	
< 12	Si
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Anziani	Si
Disabili	Si
Professionisti	Si
Commercianti	Si
Cittadini del territorio	Si
Altro	Si
Specificare la tipologia di destinatari	Artisti, creativi, sportivi
Numero massimo di destinatari/partecipanti	300000
Partecipazione	pagamento
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Martedì
Dal giorno	08-10-2024
Al giorno	25-05-2025

Altri soggetti coinvolti

Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
P.IVA / CF	80092570011
Tipo di collaborazione	Partnership per attività artistiche formative
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Viso a Viso. Cooperativa di Comunità
P.IVA / CF	03891810040
Tipo di collaborazione	Partenariato artistico
Azione 2:	
Contenuti	La mostra è affiancata da un programma di performance pubbliche sul tema del cammino con la partecipazione di artisti locali, italiani e internazionali. Il progetto prosegue e consolida inoltre la collaborazione con l'Accademia Albertina di Torino attraverso un'azione di contaminazione tra l'ambito educativo, quello artistico e museale, volto a dare forma a un dialogo attivo tra le energie giovanili locali e gli artisti coinvolti.
Luogo	Museo Nazionale della Montagna e Accademia Albertina di Torino

Destinatari

Fascia d'età	
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Professionisti	Si
Cittadini del territorio	Si
Altro	Si
Specificare la tipologia di destinatari	Pubblico dell'arte
Numero massimo di destinatari/partecipanti	5000
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	

Altri soggetti coinvolti

Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Accademia Albertina di Belle Arti Torino
P.IVA / CF	80092570011
Tipo di collaborazione	Partnership

Ulteriori richieste

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

PREVENTIVO**Scheda Spese****a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRECTE**

COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Comensi artisti per public walks
Costo unitario	10.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	10.000,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Attività didattiche
Costo unitario	1.500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.500,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	Personale dipendente in quota parte dedicata al progetto
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Sono presenti spese indirette?	no
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	no
TOTALE SPESE DIRETTE	12.500,00 €
TOTALE SPESE INDIRECTE	0,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRECTE	12.500,00 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	0,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	12.500,00 €

Scheda Entrate

Sono previste delle entrate?	no
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	si

ELENCO ULTERIORI CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI RICHIESTI

Tipologia dei contributi	
Contributo 1:	
VOCI DI ENTRATA	Contributi da altri enti pubblici
Tipologia del contributo	Camera di Commercio di Torino
IMPORTO	5.000,00 €
Contributo 2:	
VOCI DI ENTRATA	Contributi da altri enti pubblici
Tipologia del contributo	Consiglio Regionale del Piemonte
IMPORTO	2.500,00 €
E) TOTALE ENTRATE	0,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	7.500,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	4.000,00 €
Contributo richiesto	4.000,00 €

CURRICULUM**Dati generali**

Denominazione	Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" - CAI Torino
Natura giuridica	Associazione
Data di costituzione	21/01/1988
Data di inizio attività a Torino	10/10/1863
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	4000

Personale dipendente

È presente personale dipendente?	Si
Numero di dipendenti nelle sedi di Torino	9
Numero di dipendenti di altre eventuali sedi	

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	Via Barbaroux
Civico	1
C.A.P.	10122

Attività

L'attività è svolta	nei confronti della generalità delle persone
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	No

Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione	Situato vicino alla chiesa e al monastero del Monte dei Cappuccini, il Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" offre una splendida vista panoramica su circa 450 chilometri di arco alpino e sulla città di Torino. L'idea di creare un museo sorse nel 1874 tra i primi membri del Club Alpino Italiano - fondato in città nel 1863 - che qui installò la Vedetta Alpina, padiglione con telescopio adibito a osservatorio alpino, nei pressi del quale si costituì progressivamente il primo nucleo museale. Oggi il museo, articolato in tre strutture complementari, offre una vasta gamma di attività a livello nazionale e internazionale, ponendosi come collegamento culturale capace di unire, sotto tutti i diversi aspetti, le montagne del mondo.
Descrizione delle attività ordinarie prevalenti	Nell'Area Espositiva sono esposte tematicamente le collezioni permanenti e le raccolte del Museo Olimpico Torino 2006, in parte allestite anche nel Cortile Olimpico. Importanti mostre temporanee sono realizzate valorizzando principalmente le proprie raccolte, ma spesso in dialogo con opere in prestito da altri istituzioni con cui il Museo collabora costantemente. L'Area Incontri offre al pubblico una serie di sale attrezzate per riunioni e convegni, oltre al Bar Ristorante. Infine l'Area Documentazione, che riunisce in un grande polo culturale tematico la Biblioteca Nazionale del Club Alpino Italiano, la Cineteca e Videoteca Storica e il Centro Documentazione del Museomontagna, che comprende l'Archivio alpinistico, il Fondo Iconografia e la Fototeca, a cui si è aggiunto dal 2016 l'archivio personale di Walter Bonatti. Risultati dell'ampia rete di contatti che il Museo ha sviluppato in tutto il mondo sono l'IAMF - International Alliance for Mountain Film, associazione mondiale di festival di cinema di montagna, e l'IMMA - International Mountain Museums Alliance per la promozione e la valorizzazione della cultura e del patrimonio alpino e montano. Di entrambe le associazioni il Museo è socio fondatore, sede e coordinatore.
Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici	Il Museo, attività statutaria del Club Alpino Italiano (ente pubblico), è proprietà del CAI – Sezione di Torino. Si trova sin dalla sua nascita nei locali della Città di Torino siti in una porzione del convento dei Frati Cappuccini. Ha in corso convenzioni per la programmazione annuale delle attività con la Città di Torino e con la Regione Piemonte.

Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative

Nel 2018 il Museomontagna ha presentato una grande performance pubblica dell'artista Marinella Senatore, dal titolo Post-Water. Post-Water Choreography Project. Un evento pubblico che si è tenuto sabato 3 marzo 2019 nell'area del Fiume Po, Murazzi Gipo Farassino, Ponte Vittorio Emanuele I e Museomontagna, in relazione alla mostra Post Water, realizzata nell'ambito del Programma Sostenibilità. Il progetto rientra all'interno di The School of Narrative Dance, pratica che si basa sull'idea di storytelling come esperienza che può essere esplorata coreograficamente, sull'apprendimento non gerarchico, sull'auto formazione e sulla creazione di una cittadinanza attiva mediante l'educazione informale. L'evento, dal forte impatto emozionale, concettuale e dal grande valore etico ed ambientale è coreografato da Maria Fonzino, con la partecipazione dei danzatori professionisti Francesco Dalmasso, Mariangela Vitale e Luana Cantania. Attraverso il coinvolgimento della cantante lirica Angela Gaetana Giannotti dei musicisti e percussionisti del Liceo Musicale "G. Verga" di Modica, di danzatrici, majorettes, performer, ballerine di ginnastica ritmica, sportivi e grazie alla partecipazione del pubblico, la pratica di Marinella Senatore si pone come obiettivo quello di suggerire visioni e di compiere una sorta di "lotta collettiva" attraverso il linguaggio dell'arte. La natura attivista propria dell'artista campana si unisce in maniera simbiotica con un messaggio di protesta che a livello globale cerca di accendere i riflettori sulle problematiche in materia di acqua. Attraverso Post-Water Choreography Project, il messaggio proposto nell'ambito della mostra Post-Water esce dal Museomontagna per inserirsi all'interno dello spazio pubblico. La performance di Marinella Senatore diventa attivatore per un senso collettivo di partecipazione e di responsabilità. L'evento è stato realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo e grazie alla preziosa collaborazione del Liceo Musicale "G. Verga" di Modica, del Club Majorettes Torino Centro, di ASD Team Cuneo, del Coro Edelweiss CAI Torino, della Società Canottieri Caprera, del Circolo Amici del Fiume ASD. Dal 2018 ad oggi il Museo ha inoltre realizzato una serie di eventi, attività pubbliche, esperienze formative e di clean-up che hanno preso forma all'interno del Bosco del Monte dei Cappuccini, in dialogo con enti, associazioni del territorio e in dialogo con la Città di Torino.

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo	devo assolvere l'imposta di bollo
-------------------------	-----------------------------------

Imposta di bollo

Effettuare scelta	Marca da bollo
--------------------------	----------------

Marca da bollo

Preventivamente informato/a e consapevole delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. n.445/2000 per la falsità degli atti e dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

che gli obblighi relativi al pagamento dell'imposta di bollo ai sensi dell'art. 3 del DM 10 novembre 2011 (ex DPR 642 /1972) sono stati assolti e che la presente marca da bollo viene utilizzata esclusivamente per la presente istanza amministrativa:

Valore marca da bollo:	16,00 €
Numero identificativo:	01220817580472
Data	09-02-2024

DICHIARA INOLTRE

- di aver provveduto ad annullare (apponendovi la data dell'istanza) la predetta marca da bollo e di impegnarsi a conservarne l'originale contestualmente alla predetta istanza a cui esclusivamente afferisce per eventuali controlli da parte dell'amministrazione;
- di essere consapevole che è nella piena, esclusiva e diretta responsabilità del richiedente l'obbligo di utilizzare una marca da bollo per ogni singola istanza, e pertanto non è possibile comunicare gli stessi estremi di una marca da bollo per istanze diverse, ovvero utilizzare più volte gli stessi dati identificativi della marca da bollo per istanze diverse.

DICHIARAZIONI**Registro delle Associazioni**

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino
Data di iscrizione al Registro delle Associazioni	31/07/2023

Legge 122/2010

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall' art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;
---	---

Tasse e contributi

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No

Altre richieste di finanziamento

Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	Si, l'Ente ha effettuato altre richieste di finanziamento per la medesima iniziativa
Indicare i dettagli delle altre richieste di finanziamento	
Richiesta 1:	
Soggetto a cui è stata effettuata la richiesta	CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO
Importo richiesto	5.000,00 €
Richiesta 2:	
Soggetto a cui è stata effettuata la richiesta	CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE
Importo richiesto	2.500,00 €

Ulteriori dichiarazioni**Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:**

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione	Si
---	----

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività/manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo	Si
--	----

ALLEGATI

Allegati richiesti

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	A Walking Mountain - Proposta progettuale_compressed.pdf
Eventuali altri allegati	CV Museomontagna_compressed.pdf

PRIVACY

Informativa Privacy

INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. Responsabile Protezione Dati: Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.
2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circoscrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.
3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.
4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati

sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessata/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessata/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.
- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679
- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.

gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si



MUSEO NAZIONALE
DELLA MONTAGNA
CAI-TORINO

**LINEE GUIDA CONCESSIONE
CONTRIBUTI E ALTRI BENEFICI
ECONOMICI ORDINARI - ANNO 2024**

A WALKING MOUNTAIN

PROPOSTA PROGETTUALE



PROGRAMMA SOSTENIBILITÀ
MUSEOMONTAGNA

A W WALKI

NG MOU

NTAIN A

WALKING



A WALKING MOUNTAIN

Contesto e descrizione generale della proposta

Nel **2024** il Museo Nazionale della Montagna celebra il **150° anniversario** dalla sua fondazione nel 1874.

In concomitanza di questo importante traguardo, un palinsesto di attività incentrate sul tema del **cammino** - che ha preso il via a ottobre 2023 - delinea i contorni simbolici di un'immagine: quella di un museo in viaggio verso il **futuro**.

A Walking Mountain è l'appuntamento conclusivo di un percorso articolato lungo un anno, durante il quale il **dialogo con la scena artistica locale, italiana e internazionale**, il **coinvolgimento di attori protagonisti delle Terre Alte** e la **partecipazione attiva della comunità**, hanno dato forma a una ricognizione ampia e temporalmente aggiornata sotto il profilo storico-artistico, sociale e ambientale su questo tema.

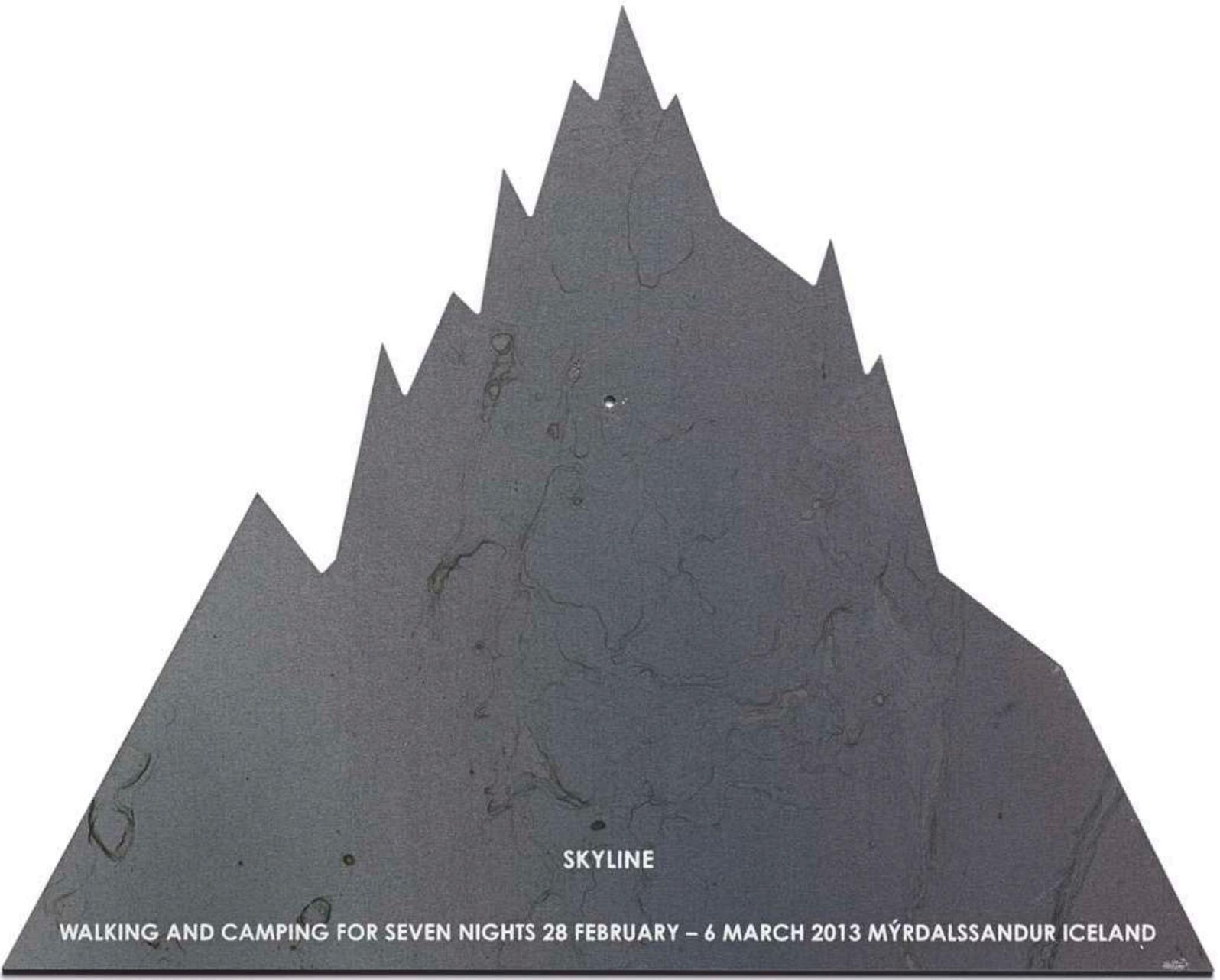
Un progetto espositivo che, mediante il dialogo tra le ricerche di artisti locali, italiani e internazionali e le collezioni storiche del Museomontagna, propone una panoramica di carattere storico sulla pratica del cammino. Dalle visioni tradizionali all'esperienza della **Walking Art** degli anni Settanta, fino alle ricerche contemporanee, sensibili a un concetto di camminamento che reinterpreta la pratica dell'artista inglese **Hamish Fulton**.

La narrazione della mostra e la scelta degli artisti nasce in seguito al progetto *Stay with Me. A Growing Exhibition*, supportato dalla **Fondazione Compagnia di San Paolo**. Il racconto **valorizza e mette infatti in relazione la scena artistica locale e italiana** con quella **internazionale** sotto un prospettiva storica e tematica.

Intendendo il cammino come occasione per riscoprire un modo di vivere lento, consapevole e simbiotico con la montagna e con il mondo, il progetto si inserisce in maniera puntuale nell'ambito del **Programma Sostenibilità** del Museomontagna.

Un percorso attraverso il quale la nostra istituzione prova a scardinare i meccanismi culturali alla base della concezione antropica dominante e a **proporre nuove visioni di relazione con la dimensione naturale**.

Un processo fatto di **azioni fisiche**, come mostre, progetti artistici e performativi, talk, panel e attività educative, e di **strategie di comunicazione digitale** che, grazie a approccio innovativo, utilizza la dimensione social per veicolare linguaggi, concetti e immaginari interspecie e di sostenibilità attraverso un **approccio transdisciplinare**.



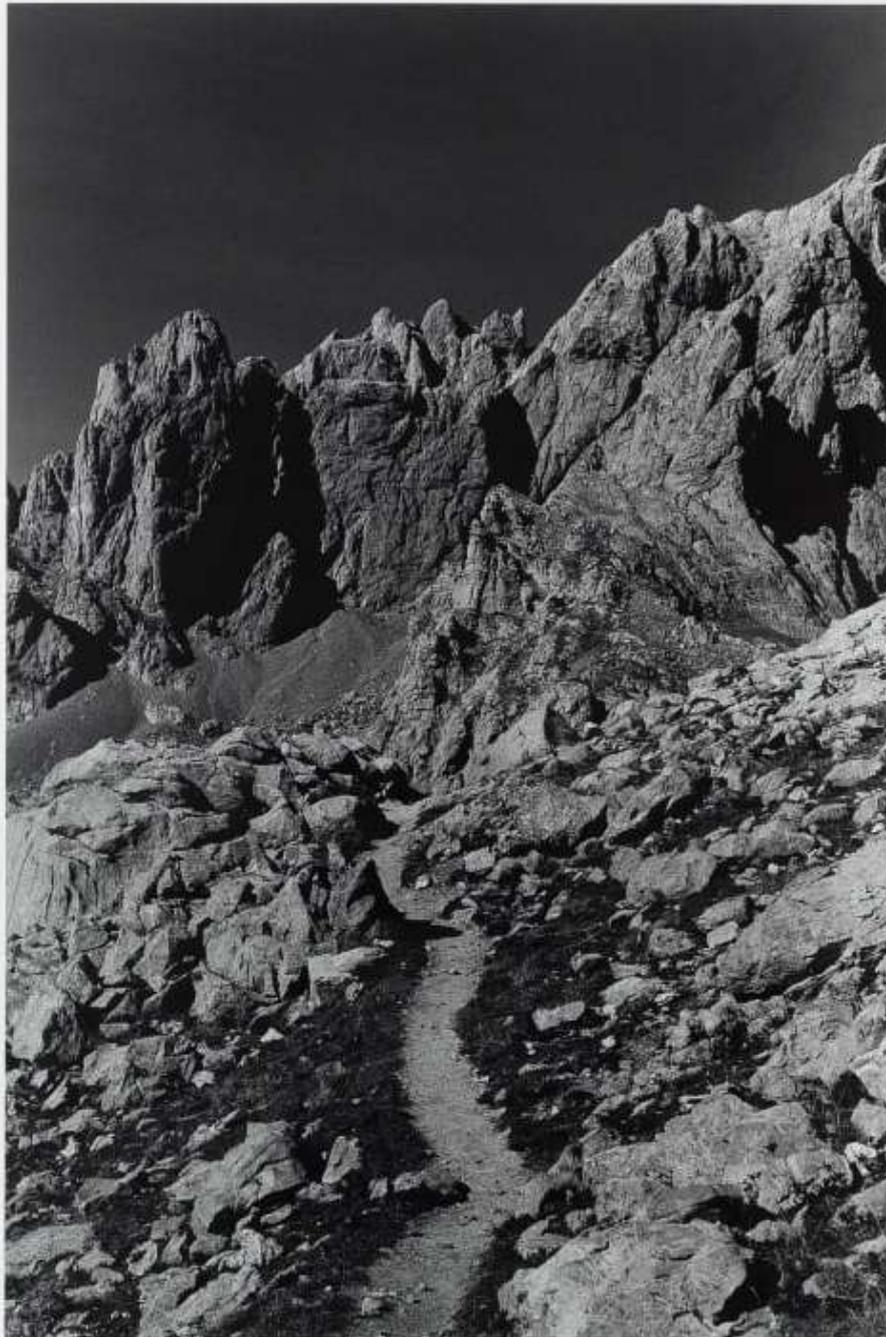
SKYLINE

WALKING AND CAMPING FOR SEVEN NIGHTS 28 FEBRUARY – 6 MARCH 2013 MÝRDALSSANDUR ICELAND

***A Walking Mountain* consolida la vocazione del museo come istituzione aperta anche alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito dei linguaggi artistici contemporanei, interessata a una visione multidisciplinare, a valorizzare la scena artistica locale e a dialogare con la collettività per un posizionamento sul territorio sempre più dinamico, aperto e inclusivo.**

Il progetto conferma l'interesse a espandere la strategia culturale verso una dimensione internazionale, oltre che locale e nazionale, ponendosi come attrattore e valorizzatore di talenti artistici interessati all'universo della montagna e alle urgenze culturali e ambientali a essa legate.

L'iniziativa consolida il Museomontagna come incubatore di riflessioni sulla sostenibilità, di pratiche di social engagement e di azioni pubbliche.



FOOTPATH

FROM AND TO A VEHICLE
A 14 DAY CIRCULAR WALK
WEST NORTH EAST SOUTH FULL MOON
11 NIGHTS CAMPING IN A TENT
3 NIGHTS SLEEPING INDOORS
WESTERN PICOS DE EUROPA
SPAIN 4-17 OCTOBER 2016

A WALKING MOUNTAIN

Concept del progetto

Parlare di **cammino** in questa fase storica implica una **presa di posizione** rispetto a una serie di aspetti cruciali **di natura antropologica ed ecologica**. In relazione alla crisi del sentire umano e all'emergenza climatica in corso, i significati connessi a questo gesto arcaico si ampliano, sia secondo una prospettiva individuale che collettiva.

Dalla primitiva separazione dell'umanità in sedentari e nomadi e i due diversi modi di **abitare il mondo** che ne derivano – da un lato l'*Homo faber*, l'architetto che crea, costruisce e modifica; dall'altro l'*Homo ludens*, l'anarchitetto sperimentatore, avventuriero e avverso alla trasformazione del paesaggio, quello che gioca e che costruisce un effimero sistema di relazioni tra la natura e la vita – la società globale è giunta a una **iperfluidità paralizzante**.

Certo, quando parliamo di cammino ci addentriamo all'interno di un universo di **simbologie** piuttosto esteso: l'azione del camminare si è infatti perpetuata nella cultura, ha contrassegnato e contrassegna l'attività religiosa, è stata oggetto di rappresentazioni artistiche dall'età preistorica fino ad oggi e costituisce uno dei gesti più iconici dell'universo montano, dall'ambito sportivo e alpinistico a quello legato alle tradizioni storiche e popolari di tutto il mondo.

È tuttavia urgente **rileggere questo gesto** attraverso una **prospettiva esistenziale ed ambientale**. Se intendiamo infatti come valida la visione di numerosi filosofi, antropologi e scienziati che dichiarano il bisogno di tornare a un **cammino lento, attento, etico, consapevole e sostenibile**, alla domanda "Che fare per **recuperare una relazione risonante** con la dimensione naturale?" potremmo rispondere: "Camminare".

Lo scriveva già Henry David **Thoreau**, nel suo manifesto ecologico ante litteram *Walden ovvero Vita nei boschi* (1854), in cui dichiarava la necessità di mettersi in **cammino come forma di disubbidienza** nei confronti delle norme e delle costrizioni che la società capitalistica consolida intorno all'individuo.

È dunque tempo per una "**Thoreau Renaissance**"?

Il cammino è recentemente oggetto di un **rinnovato interesse** da parte di numerosi **artisti contemporanei**, che ne interpretano il significato attraverso pratiche che vanno dalla performance alla video arte, dalla fotografia alla scultura, dal disegno alla sound art.

Capostipite di un filone artistico che intende tale pratica come opera in sé, tanto da coniare il termine **Walking Art** e da sostenere il motto "**No Walk - No Art**", è l'artista Britannico **Hamish Fulton**, ospite al Museomontagna il 27 gennaio 2024, in un dialogo con l'artista Michael Höpfner e con il curatore Andrea Lerda.

La mostra *A Walking Mountain* compie un viaggio attraverso le ricerche storiche e quelle più recenti che, a partire dall'esperienza di Fulton, hanno riletto e interpretato il cammino come "**grado zero**" per una **nuova relazione con la montagna** e la natura.

Sulla scia del percorso intrapreso dal progetto *Stay with Me. A Whole Growing Exhibition*, *A Walking Mountain* restituisce il lavoro di **valorizzazione** e di **messa in relazione della scena artistica locale con quella italiana e internazionale** svolto tra la fine del 2023 e la prima parte del 2024, ma anche quello di sviluppo di **progettualità condivise** con **attori presenti all'interno dei territori montani**.

Il progetto, a cura di Andrea Lerda, vede i walking artist Hamish Fulton e Michael Hopfner coinvolti, per la prima volta, nella figura di consulenti curatoriali per la costruzione semantica di una mostra tematica che intende restituire in maniera coerente la sua sensibilità verso la pratica della Walking Art.

La mostra è affiancata da un pubic program di social walks performativi sul tema del cammino, in grado di mettere in risalto la ricerca di artist* locali, affiancandola a quella di artist* italian* e internazionali.

Il progetto prosegue e consolida inoltre la collaborazione con l'**Accademia Albertina di Torino** avviata nell'ambito del progetto *Stay with Me, A Whole Growing Exhibition* attraverso un'azione di **contaminazione tra l'ambito educativo, quello artistico e museale**, volto a dare forma a un **dialogo attivo tra le energie giovanili locali e gli artisti coinvolti**.

Il progetto sarà accompagnato da una **pubblicazione tematica** che raccoglie il lungo percorso realizzato tra la fine del 2023 e il 2024, con la mostra *Stay with Me. La montagna come spazio di risonanza*, il programma pubblico *Stay with Me. A Whole Growing Exhibition* e l'esposizione *A Walking Mountain*.



A WALKING MOUNTAIN

Artisti*

GIORGIO ANDREOTTA CALÓ /
JOSEPH BEUYS / DANIEL
BEERSTECHER / ELLIE BERRY /
CARETTO I SPAGNA / MANUELE
CERUTTI / HAMISH FULTON /
BEPi GHIOTTI / MICHAEL
HÖPFNER / JAN HOSTETTLER /
RICHARD LONG / CLAUDIA
LOSI / LINDA JASMIN MAYER /
MARZIA MIGLIORA / NC_SC /
LUANA PERILLI /
LAURA PUGNO / ANTONIO
ROVALDI / SIMONE SCARDINO /
MARCO SCHIAVONE

La selezione degli artisti è tutt'ora in fase di definizione ed evoluzione;
il dialogo con Hamish Fulton e Michael Höpfner e l'individuazione di
ulteriori artisti internazionali in fase di sviluppo.



A WALKING MOUNTAIN UN PUBLIC PROGRAM DI SOCIAL WALKS

Il programma presenta **tre performance pubbliche**, che prendono vita nello spazio urbano, volte a valorizzare la ricerca dell'artista torinese Bepi Ghiotti, della piacentina Claudia Losi e del britannico Hamish Fulton.

HAMISH FULTON

Nella ricerca recente di Hamish Fulton, il cammino è diventato pratica condivisa grazie a quelle che egli definisce "communal walks".

Performance artistiche nelle quali camminare è una forma di rituale orientato alla mente e alla condivisione.

Pensate per essere realizzate senza parlare, in silenzio e molto lentamente, queste esperienze simili a una meditazione zen, innescano diverse dinamiche interiori e con il territorio che si percorre.

CLAUDIA LOSI

La pratica di Claudia Losi si sviluppa attraverso una progettualità collettiva, nella quale un unico insieme corpo-mente esplora e amplia i confini dell'immaginario collettivo, in una costante ricerca di relazioni tra l'umano e tutto ciò che è *other than human*.

Il linguaggio performativo dell'artista ricorre spesso al canto e al movimento come strumenti per riattivare simbologie, valori e consapevolezze di tipo ecologico.

Il progetto è realizzato nell'ambito di una progettualità più ampia, in collaborazione con "Viso a Viso. Cooperativa di Comunità" (Ostana, CN).

BEPI GHIOTTI

Attraverso una pratica rivolta all'essenziale, Bepi Ghiotti utilizza da tempo il corpo come strumento per dare forma a esperienze di catarsi e di connessione con la natura.

Camminare in solitaria, in ginocchio verso la cima di una montagna, a piedi attraverso la giungla, sui ciottoli del letto di un fiume o su un pendio instabile, sono il suo personale modo per evocare il bisogno dell'umanità di ritrovarsi.





Il programma di social walks nasce in relazione al concetto di “arte come esperienza sociale” e come necessità civile indicato da Joseph Beuys.

Un approccio che Hamish Fulton interpreta in maniera personale all’interno delle sue “communal walks” e che molti artisti contemporanei – sensibili all’arte come forma di “protesta” – esplorano in chiave performativa.

***A Walking Mountain* esce fisicamente e concettualmente dai confini fisici del museo.**

Le performance si fanno strumento di attivazione e di partecipazione collettiva, richiamando alla mente l’opera del 1971, dal titolo *La Rivoluzione Siamo Noi*, dell’artista e “sciamano” tedesco.





A WALKING MOUNTAIN & ACCADEMIA ALBERTINA LA PAROLA AGLI ARTISTI

A Walking Mountain prosegue e consolida la partnership con l'Accademia Albertina di Torino sulla quale il Museomontagna sta lavorando da alcuni anni.

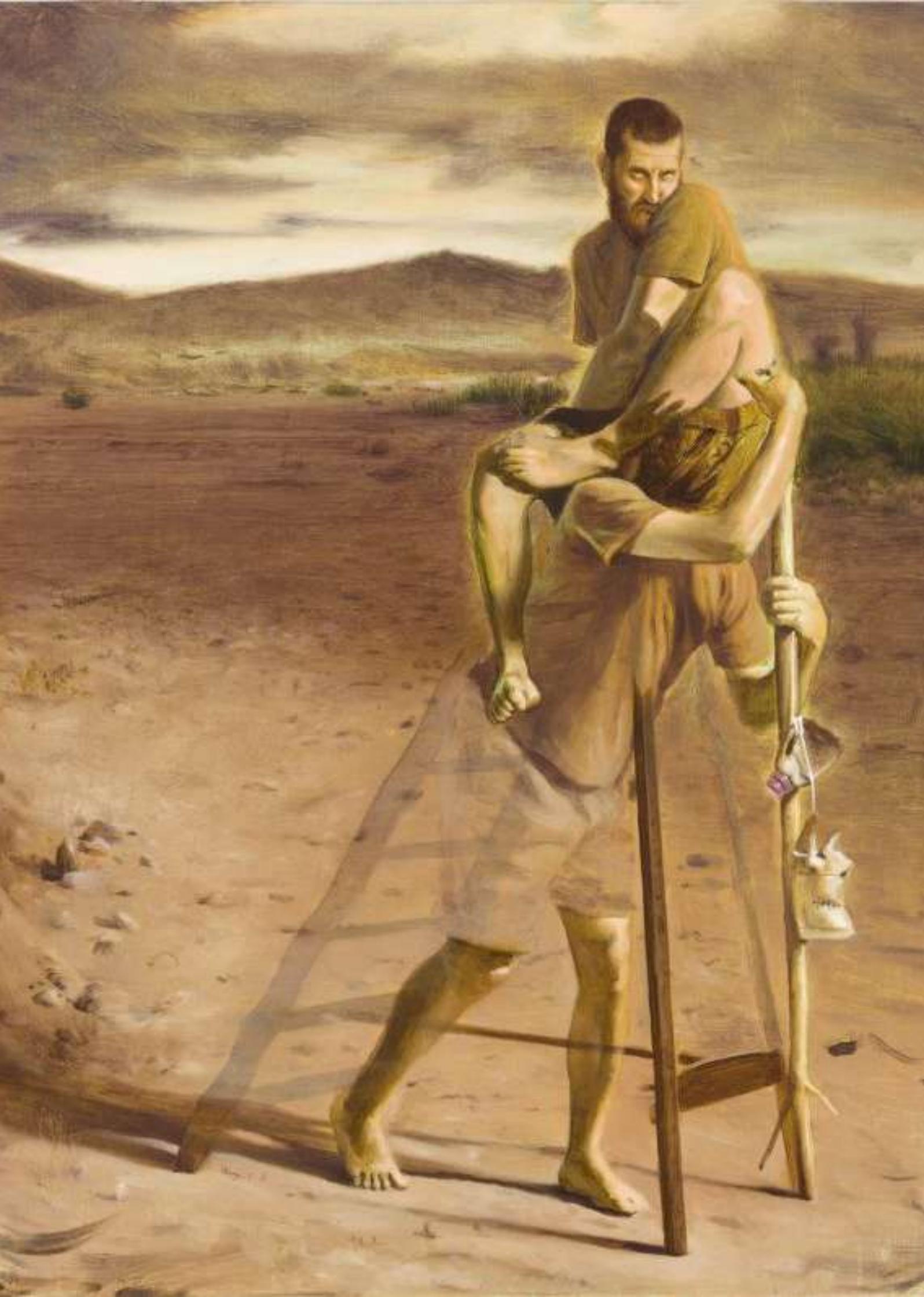
Un'azione strategica che ad oggi si è concretizzata nel coinvolgimento diretto degli studenti per la produzione dei progetti espositivi e di opere site specific; nell'attivazione di percorsi formativi presso la nostra sede museale; nella co-progettazione di iniziative formative con il coinvolgimento di artisti italiani e internazionali (non ultimo il programma *Walkscapes* realizzato con grande successo nell'ambito del programma *Stay with Me. A Whole Growing Exhibition*), con l'obiettivo di: attivare una relazione sempre più stretta tra il Museomontagna, l'istituzione Accademia Albertina, il contesto culturale territoriale, quello italiano e quello internazionale; legare sempre di più il Museo alla Città, posizionandolo come un importante nodo di sistema all'interno della scena culturale torinese; espandere e rafforzare il posizionamento dell'immagine di Torino come capitale alpina e il Museomontagna come attore protagonista della ricerca sui temi della montagna contemporanea.

Nell'ambito di *A Walking Mountain*, si intende dare forma a una serie di occasioni di incontro, dialogo e scambio tra gli studenti dell'Accademia Albertina e gli artisti protagonisti del progetto espositivo (al momento si stimano 3 appuntamenti).

Iniziative altamente formative, rivolte in maniera esclusiva agli oltre 1000 studenti, che prenderanno forma presso le sedi dei due enti.



Walkscapes, 26 gennaio 2024, Accademia Albertina, Torino. Evento realizzato dal Museomontagna nell'ambito del *Stay with Me. A Whole Growing Exhibition*, grazie al contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo.



A WALKING MOUNTAIN

Timing:

IN CORSO

Progettazione del percorso espositivo e del programma pubblico di social walks

MARZO - SETTEMBRE 2024

Progettazione dell'allestimento di mostra e sviluppo di tutte le fasi organizzative del processo espositivo

DAL 8 OTTOBRE 2024

Avvio del programma pubblico di social walks con un primo evento performativo in data da definirsi a ottobre 2024

29 OTTOBRE 2024

Inaugurazione della mostra *A Walking Mountain*, nell'ambito della settimana dell'arte contemporanea, in concomitanza di Artissima 2024

DA OTTOBRE 2024

Public program di social walks

NOVEMBRE 2024 - MAGGIO 2025

Sviluppo del percorso di lavoro con l'Accademia Albertina



Andai nei boschi perchè desideravo vivere con saggezza, per affrontare solo i fatti essenziali della vita, e per vedere se non fossi capace di imparare quanto essa aveva da insegnarmi, e per non scoprire, in punto di morte, che non ero vissuto. Non volevo vivere quella che non era una vita, a meno che non fosse assolutamente necessario. Volevo vivere profondamente, e succhiare tutto il midollo di essa..."

Henry David Thoreau
Walden. Vita nei Boschi
1854

CREDITI FOTOGRAFICI

p. 5

Hamish Fulton, *Skyline Walking and Camping for Seven Nights 28 February - 6 March 2013, Myrdalssandur Iceland, 2013*. Courtesy l'artista

p. 7

Hamish Fulton, *Footpath. From and to a Vehicle. A 14 Day Circular Walk, Western Picos de Europa, Spain 4-17 October 2016*. Courtesy l'artista

p. 10

Ellie Berry, *Fractured Landscape, 2017*. Courtesy l'artista

p. 12

Bepi Ghiotti, *Mio caro Richard, 2017*. Courtesy l'artista

p. 14

Claudia Losi, *Voce a Vento, 2018*. Courtesy l'artista

p. 15

Hamish Fulton, *Group walk BombasGens, Valencia, 2018*. Courtesy l'artista. Foto © Jean-Marc Manson

p. 17

Joseph Beuys, *La Rivoluzione siamo noi, 1971*. Collezione privata, Napoli. Foto © Amedeo Benestante

p. 18

Daniel Beerstecher, *Cara Pálida, 2016*. Courtesy l'artista

p. 19-20

Michael Höpfner, appunti di viaggio; *Watershed: Running East - Running South: erster Pass am Weg nach Lhamo Lhatso. July 2004*. Courtesy l'artista

p. 22

Manuele Cerutti, *Soliloquio II, 2020*. Courtesy l'artista

p. 24

Laura Pugno, *Over Time, 2022*

MUSEOMONTAGNA 1874-2024 A WALKING MOUNTAIN



MUSEO NAZIONALE
DELLA MONTAGNA
CAI-TORINO



ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 18-02-2024 11:05:20



CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

Richiedente

Nome	MASSIMILIANO
Cognome	BORELLA
Codice Fiscale	
Data di nascita	
Stato di nascita	
Provincia	
Comune	

Dati residenza

Stato	ITALIA
Provincia	
Comune	
Indirizzo	
Civico	
C.A.P.	

ENTE**Dati Ente**

Il sottoscritto dichiara di essere: il Presidente

Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro

Denominazione	Circolo SUD aps
Natura giuridica	APS
Codice fiscale	08506980013
P. IVA	12214130010
Data di costituzione	01/07/2002
Atto di costituzione	Scrittura privata autenticata

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	via principe tommaso
Civico	18/bis
C.A.P.	10125

CONTATTI**Dati di contatto****Contatti****Altri proprietari**

Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Presidente
Email	

Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)

PEC

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa Si

SCHEDE PROGETTO

Descrizione

TITOLO DEL PROGETTO	Piccola Rassegna Culturale Torinese 2024
Descrizione sintetica degli obiettivi	La valorizzazione del teatro, della musica e del cinema torinese attraverso i suoi più giovani protagonisti. 5 spettacoli che vogliono raccontare il "fare cultura" della nostra città e i loro protagonisti. Tra nuove drammaturgie, esperienze documentarie e artistiche innovative e nuove forme espressive Torino è da sempre una città che regala un panorama di produzioni culturali vaste, originali e spesso indipendenti.
Data di inizio	18/01/2024
Data di fine	11/04/2024

Referente

Nome	massimiliano
Cognome	Borella
Email	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]

Azione

Azione 1:	
Contenuti	La Rassegna parte il 18 Gennaio, "QUESTO SPAZIO PUÒ ESSERE TUO" di Alessandro Bernard sull'artista Andrea Villa. Il 25 Gennaio, è la volta di "DOPO TEMPESTA" di e con Eugenio Rodondi. Segue, l'8 febbraio, "INCETTA D'AUTORI" che vedrà in scena Puso e gli artisti del format Morto dal Vivo. Il 15 Febbraio poi andrà in scena l'anteprima di "MODÙ!" di Elia Tapognani. La rassegna si conclude poi l'11 aprile con "GODDAM, NINA!" di Doppeltraum Teatro.
Luogo	TEATRO BARETTI

Destinatari

Fascia d'età	
22-45	Si
45 - 65	Si
Tipologia destinatari	
Cittadini del territorio	Si
Altro	Si
Specificare la tipologia di destinatari	Amanti del teatro e delle rassegne polivalenti.
Numero massimo di destinatari/partecipanti	500
Partecipazione	pagamento
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	18-01-2024
Al giorno	18-01-2024
Periodicità 2:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	25-01-2024
Al giorno	25-01-2024
Periodicità 3:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	08-02-2024
Al giorno	08-02-2024
Periodicità 4:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	15-02-2024
Al giorno	15-02-2024
Periodicità 5:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	11-04-2024
Al giorno	11-04-2024

Altri soggetti coinvolti

Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	BABELICA APS
P.IVA / CF	11229410011
Tipo di collaborazione	Partner del progetto

Ulteriori richieste

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

PREVENTIVO**Scheda Spese****a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRECTE**

COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	direzione artistica R.A
Costo unitario	1,00 €
Quantità	1625
IMPORTO	1.625,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	quota parte collaborazione a progetto operatore culturale per gestione amministrazione della rassegna
Costo unitario	1,00 €
Quantità	1200
IMPORTO	1.200,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Altro
Tipologia di spesa	Partecipazione alle serate ovvero compensi artistici
Costo unitario	1,00 €
Quantità	2173
IMPORTO	2.173,00 €
Costo 4:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	fattura per regia audio e video
Costo unitario	1,00 €
Quantità	1560
IMPORTO	1.560,00 €
Costo 5:	
VOCI DI SPESA	Noleggio attrezzature, locazione locali
Tipologia di spesa	affitto teatro baretti
Costo unitario	1,00 €
Quantità	1800
IMPORTO	1.800,00 €
Costo 6:	
VOCI DI SPESA	Pubblicità
Tipologia di spesa	fattura per la realizzazione delle grafiche
Costo unitario	1,00 €
Quantità	241.2
IMPORTO	241,20 €
Costo 7:	
VOCI DI SPESA	Pubblicità
Tipologia di spesa	stampe flyer rimborso
Costo unitario	1,00 €
Quantità	373.72

IMPORTO	373,72 €
Costo 8:	
VOCI DI SPESA	Pubblicità
Tipologia di spesa	Spese di ADV SOCIAL rimborso
Costo unitario	100,00 €
Quantità	1
IMPORTO	100,00 €
Costo 9:	
VOCI DI SPESA	Altro
Tipologia di spesa	Ricevuta Associativa BABELICA aps per coordinamento generale, comunicazione web e rapporti con la stampa
Costo unitario	1,00 €
Quantità	300
IMPORTO	300,00 €
Costo 10:	
VOCI DI SPESA	Materiale di consumo
Tipologia di spesa	Fatture Tixplan per Costi di pre stampa dei biglietti non venduti online
Costo unitario	1,00 €
Quantità	200
IMPORTO	200,00 €
Costo 11:	
VOCI DI SPESA	SIAE
Tipologia di spesa	costo di diritto d'autore
Costo unitario	1,00 €
Quantità	200
IMPORTO	200,00 €
Costo 12:	
VOCI DI SPESA	Noleggio attrezzature, locazione locali
Tipologia di spesa	Attrezzature audio video per allestimenti
Costo unitario	1,00 €
Quantità	500
IMPORTO	500,00 €
Sono presenti spese indirette?	si
COSTI INDIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Utente: luce, acqua e gas
Tipologia di spesa	calcolo pro quota su bollette
Costo unitario	1,00 €
Quantità	100
IMPORTO	100,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Riscaldamento e condizionamento
Tipologia di spesa	calcolo pro quota su bollette
Costo unitario	1,00 €
Quantità	100
IMPORTO	100,00 €
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	si

c) EVENTUALI ATTIVITA' VOLONTARIE DEI PROPRI ASSOCIATI /E

Volontario	
Volontario 1:	
Numero dei volontari previsti	3
Tipo di attività	assistenza di palco, montaggi e smontaggi scenografie e accoglienza
Ore da effettuare	45
Valore	12,00 €
IMPORTO	540,00 €
TOTALE SPESE DIRETTE	10.272,92 €
TOTALE SPESE INDIRECTE	200,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRECTE	10.472,92 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	540,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	11.012,92 €

Scheda Entrate

Sono previste delle entrate?	si
------------------------------	----

PREVENTIVO ENTRATE

Tipologia d'entrata	
Entrata 1:	
VOCE DI ENTRATA	Vendita biglietti lordo SIAE
Tipologia di entrata	biglietti degli spettacoli
Entrata unitaria	1,00 €
Quantità	2200
IMPORTO	2.200,00 €
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	no
E) TOTALE ENTRATE	2.200,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	0,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	7.050,34 €
Contributo richiesto	7.050,00 €

CURRICULUM**Dati generali**

Denominazione	Circolo SUD aps
Natura giuridica	APS
Data di costituzione	01/07/2002
Data di inizio attività a Torino	01/07/2002
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	1500

Personale dipendente

È presente personale dipendente?	Sì
Numero di dipendenti nelle sedi di Torino	1
Numero di dipendenti di altre eventuali sedi	

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	via principe tommaso
Civico	18/bis
C.A.P.	10125

Attività

L'attività è svolta	nei confronti degli associati
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	Sì
Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione	Lo scopo principale dell'Associazione è promuovere socialità e partecipazione e contribuire alla crescita culturale e civile dei propri soci, come dell'intera comunità. Sono attività prioritarie dell'Associazione: • Musica dal vivo • Teatro • Cinema • Letteratura • Produzioni musicali e sostegno alle attività artistiche • Promozione del rispetto dell'ambiente e del riciclo • Cultura dei diritti • Pace
Descrizione delle attività ordinarie prevalenti	In maniera prevalente Il circolo sud offre: concerti e live music, feste e momenti di ricreazione, giochi da tavola, eventi teatrali e insieme a Domino aps offre il servizio di una scuola di italiano per richiedenti asilo
Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici	Piccola Rassegna teatrale torinese, finanziata dalla circoscrizione 8 fin dalla sua prima edizione. Il Circolo ha ricevuto inoltre altri finanziamenti dal bando React.
Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative	L'iniziativa oggetto dell'istanza è l'evoluzione della Piccola rassegna Teatrale Torinese che si svolge dal 2018 sempre al teatro baretto e sempre con il sostegno della circoscrizione 8. Inoltre settimanalmente all'interno dei propri spazi dal 2008 il circolo sud offre mediamente 50 spettacoli l'anno di cui cura direzione artistica, allestimento e comunicazione.

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo	sono esente dall' imposta di bollo
------------------	------------------------------------

Esenzione dall'imposta di bollo

DICHIARA che l'Associazione/Ente per la quale si presenta la richiesta è esente dall'applicazione dell'imposta di bollo in quanto:	esenzione dal bollo ai sensi D. Lgs 03/07/2017, n. 117 – Codice del Terzo settore, a norma dell'art. 1, c. 2, lett. b) della legge 6/06/2016, n. 106 – Art. 82 – disposizioni in materia di imposte indirette e tributi locali
--	--

DICHIARAZIONI**Registro delle Associazioni**

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente non rientra tra i soggetti obbligati all'iscrizione nel suddetto registro
---	--

Specificare la motivazione dell'esclusione dall'obbligo di registrazione	iscritto al RUNTS DD 865_A1419A_2023
--	--------------------------------------

Legge 122/2010

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che il Decreto Legge n. 78, art. 6 comma 2, convertito nella Legge 122/2010 non si applica alla suddetta Associazione in quanto:
--	--

Tipologia di ente esente da legge 122	Associazione di promozione sociale
---------------------------------------	------------------------------------

Tasse e contributi

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
---	----

L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	Si
--	----

L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No
---	----

Altre richieste di finanziamento

Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	No, l'Ente non ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;
---	--

Ulteriori dichiarazioni

Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione Si

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività /manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo Si

ALLEGATI

Allegati richiesti

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	DESCRIZIONE PROGETTO - PICCOLA RASSEGNA CULTURALE TORINESE 2024.pdf
Eventuali altri allegati	locandina baretto_24_DEFINITIVO.pdf

PRIVACY

Informativa Privacy

INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. Responsabile Protezione Dati: Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.
2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circostrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.
3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.

4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessato/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessato/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.

- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679
- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.
gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si



Circolo ARCI SUD
via Principe Tommaso 18/bis
San Salvario Torino

★☆☆ Piccola Rassegna Culturale Torinese ★☆☆

5 spettacoli di arte varia (cinema, teatro e musica) per l'edizione 2024 curati da
Circolo Sud e Babelica in scena al Teatro Baretti
con il patrocinio della Circoscrizione 8

Andrea Villa e Alessandro Bernard, Eugenio Rodondi, Puso, Elia Tapognani e
Doppeltraum teatro

18 Gennaio, 25 Gennaio, 8 Febbraio, 15 Febbraio, 11 aprile 2024

ANDREA VILLA AL TEATRO BARETTI
INAUGURA L'EDIZIONE 2024

Inizia il 18 gennaio la Piccola Rassegna Culturale Torinese con il documentario di Alessandro Bernard *"QUESTO SPAZIO PUÒ ESSERE TUO"* di **Alessandro Bernard** sull'artista **Andrea Villa** che sarà presente - **rigorosamente mascherato** - e risponderà alle domande del pubblico insieme al regista alla fine della proiezione.

La Piccola Rassegna Teatrale Torinese **per il 2024** cambia e **diventa la "Piccola Rassegna Culturale Torinese"** aprendosi ad **esperienze artistiche che vanno a superare il teatro di prosa**. Dopo i successi delle precedenti edizioni Circolo Sud e Babelica propongono, questa volta, quello che è un vero e proprio **piccolo festival dedicato alle eccellenze performative torinesi (cinema, teatro, musica)** patrocinato fin dalla prima edizione dalla Circoscrizione 8 di Torino.

5 spettacoli che vogliono raccontare il "fare cultura" della nostra città e i loro protagonisti. Tra nuove drammaturgie, esperienze documentarie e artistiche innovative e nuove forme espressive Torino è da sempre una città che regala un panorama di produzioni culturali vaste, originali e spesso indipendenti.

Si parte con un documentario il 18 Gennaio, *"QUESTO SPAZIO PUÒ ESSERE TUO"* di **Alessandro Bernard** sull'artista **Andrea Villa**, la settimana dopo, 25 Gennaio, è la volta di *"DOPO TEMPESTA"* uno spettacolo di e con **Eugenio Rodondi** prodotto da **Dewrec** e **Casa Fools**. Segue, l'8 febbraio, *"INCETTA D'AUTORI"* che vedrà in scena **Puso** e gli artisti del format **Morto dal Vivo** (Davide Di Rosolini, Liana Marino, Anthony Sasso, Chiara Figus, Deian Martinelli, Veà, Matteo Castellano, Protto, La Ramat) per la presentazione musicata e recitata del loro primo album collettivo. Il 15 Febbraio poi andrà in scena l'anteprima di *"MODÙ!"* di **Elia Tapognani**, la storia di un lustrascarpe che si prepara alla propria giornata lavorativa. La rassegna

si conclude poi l'11 aprile con "GODDAM, NINA!" di Doppeltraum Teatro, un dialogo artistico e un omaggio poetico dedicato alla figura artistica di Nina Simone.

Da sempre insieme all'organizzazione e alla direzione artistica dell'evento [CIRCOLO SUD](#) e [BABELICA](#) due realtà dell'Arci oramai consolidate all'interno del panorama culturale cittadino.

18.01.2024 h 21.30 QUESTO SPAZIO PUÒ ESSERE TUO – FILM DI A. BERNARD

25.01.2024 h 21.30 DOPO TEMPESTA – DI E CON EUGENIO RODONDI

08.02.2024 h 21.30 INCETTA D'AUTORI – DI E CON PUSO

15.02.2024 h 21.30 MODÙ! (ANTEPRIMA) – DI E CON ELIA TAPOGNANI

11.04.2024 h 21.30 GODDAM, NINA! – DOPPELTRAUM TEATRO

SINOSI

QUESTO SPAZIO PUÒ ESSERE TUO – FILM DI A. BERNARD

18 Gennaio 2024 h 21.30

Scritto e diretto da: **Alessandro Bernard**

Prodotto da: **Federico Mazzola, Emanuele Segre**

Direttore fotografia: **Alessio Nicastro**

Fonico presa diretta: **Domenico De Fazio**

È notte, un ragazzo si avvicina ad un espositore retroilluminato IGPDecaux indossando una pettorina catarifrangente. E' un attimo: tlang, flop, swish, sbam! Il rumore metallico della teca precede di qualche secondo la luce abbagliante dei neon, adesso nudi, al suo interno.

Dove prima c'era una delle tante pubblicità che ci invitano a spendere ora c'è un messaggio che ci costringe a riflettere, a volte a sorridere. La mattina seguente sui giornali appaiono i titoli: **"Il Banksy di Torino colpisce ancora: arte o vandalismo?"** **"Ecco la nuova opera dello Street Artist Andrea Villa che mette i politici alla berlina"**. **Ma chi è costui e perché le sue opere fanno tanto scalpore?** Andrea Villa è un artista di strada per i più distratti, un artista di arte concettuale per i critici da salotto ed un incallito provocatore per i politici meno avvezzi al confronto. Ma anche e soprattutto un ladro: **un ladro che ruba spazio al conformismo** offrendoci uno spazio di pensiero.

DOPO TEMPESTA – DI E CON EUGENIO RODONDI

25 gennaio 2024 h 21.30

Di e con: **Eugenio Rodondi**

Regia: **Luigi Orfeo**

Musicisti: **Bevacqua Federico, Campanella Vittorio, Fusco Andrea, Martini Valeria, Moroni Spidalieri Francesco, Provenzano Giulia.**

Sei musicisti, un cantautore e un teatro come rifugio.

Fuori, una tempesta che non si placa da mesi. Un viaggio tra il silenzio e la confusione, dove tutte le certezze personali crollano come “le pareti della casa in cui abiti”.

Un percorso metaforico che guida il pubblico verso valutazioni introspettive e psicologiche, accompagnate dalle canzoni di Eugenio Rodondi. Il linguaggio degli eventi meteorologici e dell'imprevedibilità è l'allegoria che caratterizza il suo ultimo album “*Gelicidio*”, prodotto da Francesco Moroni Spidalieri.

Questo è un disco strettamente psicologico. Cosa possono centrare i fenomeni psicologici coi fenomeni fisici e meteorologici?

Queste due macrosfere hanno un minimo comune denominatore, e cioè che entrambe, per quanto lo si desidera, non possono essere **né programmabili, né evitabili**.

INCETTA D'AUTORI – DI E CON PUSO

8 Febbraio 2024 h 21.30

Di: **Beppe Puso**

Con: **Davide Di Rosolini, Liana Marino, Anthony Sasso, Chiara Figus, Deian Martinelli, Veà, Matteo Castellano, Protto, La Ramat, Puso.**

Uno spettacolo comico e musicale prodotto da **Circolo Sud e Morto dal Vivo**.

Cosa unisce John Lennon e Lucio Battisti? Syd Barrett e Pino Daniele? O il piemontese Gianmaria Testa a Dolores O'Riordan?

Capitanati da un imbonitore imbroglione, **un viaggio tra le più belle canzoni dei grandi autori scomparsi, tramite le più belle voci della città.**

Levate gli ormeggi, sarà un'avventura emozionante.

MODÙ! (ANTEPRIMA) – DI E CON ELIA TAPOGNANI

15 Febbraio 2024 h 21.30

Di e con: **Elia Tapognani**

Regia: **André Casaca**

Aiuto Regia: **Agnese Mercati**

Musiche: **Lorenzo Valdesalici**

MODÙ! è una performance di clown. Un lustrascarpe in scena si prepara alla giornata lavorativa e cerca clienti. Il fallimento, il caos e la precisione del gesto portano a una perenne contestazione della realtà.

Un lustrascarpe in scena si prepara alla giornata lavorativa e cerca clienti. Il fallimento, il caos e la precisione del gesto portano a una perenne contestazione della realtà.

Lo spazio scenico è un surrogato di circo in cui lo spettatore è portato a ridere della propria sana stupidità. Spettacolo adatto a tutti i tipi di scarpe.

Nel 2021, con la chiusura dei teatri, ho deciso di fare un apprendistato da un calzolaio di Torino. In un mese da artigiano ho imparato le basi del lavoro. La mia idea in quel periodo era di fare interagire il mio clown con un mestiere manuale. L'esperienza mi ha dato molti stimoli e la performance si costruisce su tre pensieri maturati durante il mio percorso da scarpolino.

GODDAM, NINA! – DOPPELTRAUM TEATRO

11 Aprile 2024 h 21.30

Regia: **Thea Dellavalle**

Con: **Chiara Bosco, Luana Doni e Cristina Renda**

Scritto da: **Elvira Scorza**

Produzione: **Doppeltraum Teatro**

Nel 2023 le attrici della compagnia Doppeltraum Teatro elaborano il **progetto pluriennale DROPS** con la volontà di riportare alla luce quelle figure di donne che, in ambito politico, letterario, musicale e artistico, hanno lasciato un segno indelebile nella Storia e, come piccole gocce d'acqua, hanno eroso con perseveranza e attraverso la loro arte un panorama di pensiero dominante, cambiando per sempre la storia della cultura di massa.

La prima tappa di Drops è Goddam, Nina!, un dialogo artistico e un omaggio poetico a una figura fuori dagli schemi, quasi marginalizzata eppure cardine della cultura popolare: Nina Simone che, proprio nel 2023, avrebbe compiuto 90 anni.

Emblema di genio creativo, divismo ed eccezionalità musicale accompagnati da sofferenze e sconfitte personali, ma anche simbolo del black power e delle lotte per i diritti civili in USA, Nina Simone viene ritratta poeticamente dalle attrici che interpretano la sua storia, incarnano il suo passato e immaginano un dialogo tra la Sacerdotessa del Soul e il tempo presente.

Tutti gli spettacoli saranno ospitati presso il

CINETEATRO BARETTI

Via Baretto, 4 - 10125 Torino Tel/Fax 011 655187



CITTA' DI TORINO

Circoscrizione 8

San Salvario - Cavoretto - Borgo Po
Nizza Millefonti - Lingotto - Filadelfia

ALLEGATO N. 3

DETERMINAZIONE: C.8 - DEVOLUZIONE DI CONTRIBUTI ORDINARI A FAVORE DELLE ASSOCIAZIONI CIRCOLO SUD- MUSEO DELLA MONTAGNA IMPEGNO DI SPESA DI EURO 7.928,00 IN ESECUZIONE DELLA DELIBERAZIONE DEL CI8 34 /2024 DEL 16/07/2024

Dichiarazione di non ricorrenza dei presupposti per la valutazione di impatto economico.

Vista la deliberazione della Giunta Comunale del 16 ottobre 2012 n. mecc. 05288/128.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 30 ottobre 2012 prot. 13884.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 19 dicembre 2012 prot. 16298.

Effettuate le valutazioni necessarie,

si dichiara che il provvedimento richiamato all'oggetto non rientra tra quelli indicati all'art. 2 delle disposizioni approvate con determinazione n. 59 (mecc. 2012/45155/066) datata 17 dicembre 2012 del Direttore Generale in materia di preventiva valutazione dell'impatto economico delle nuove realizzazioni che comportano futuri oneri, diretti o indiretti, a carico della Città.

Il Dirigente
Arch. Luca Ghiringhelli
*Firmato digitalmente ai sensi
dell'art. 24 D.Lgs. 82/2005 e s.m.i.*



Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, pubblicati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento