



CITTA' DI TORINO

**DIPARTIMENTO DECENTRAMENTO E SERVIZI CIVICI
DIVISIONE DECENTRAMENTO E COORDINAMENTO CIRCOSCRIZIONI
S. CIRCOSCRIZIONE 8**

ATTO N. DD 8351

Torino, 16/12/2024

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

OGGETTO: C.8 - DEVOLUZIONE DI CONTRIBUTI ORDINARI A FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE BARETTI E DELL'ASSOCIAZIONE TEATRAZIONE IMPEGNO DI SPESA DI EURO 12.500,00 IN ESECUZIONE DELLA DELIBERAZIONE DEL CI8 87/2024. DEL 2 DICEMBRE 2024.

Con deliberazione DEL CI8 n. 87/2024 del 2 dicembre 2024, immediatamente esecutiva, la Giunta della Circoscrizione 8 ha determinato l'ammontare massimo del contributo per i soggetti sotto indicati quali beneficiari di contributo, al lordo delle eventuali ritenute di legge a loro carico per la realizzazione di iniziative di supporto scolastico.

- ASSOCIAZIONE BARETTI ETS un contributo non superiore al 71,43% circa della spesa complessiva per la realizzazione del progetto “SCUOLA POPOLARE DI MUSICA 2024” (All.1).

- ASSOCIAZIONE TEATRAZIONE ASD CPSC: un contributo pari al 78,92% circa della spesa complessiva per la realizzazione del progetto: “Circolandia 2024” (All.2).

La suddetta deliberazione demandava a successiva determinazione gli ulteriori presupposti per l'erogazione definitiva dell'ammontare del beneficio.

Con il presente provvedimento si determina un contributo economico:

- Euro 6.000,00 non soggetto alle ritenute di legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73 e s.m.i a favore dell'ASSOCIAZIONE BARETTI ETS con sede legale in via Baretto, 4 - 10125 Torino - C.F. / P.I. 08495900014 con il progetto: “SCUOLA POPOLARE DI MUSICA 2024” pervenuto con Istanza n. 2024.0000270 in data 18 febbraio 2024, protocollo n. 706 (All. 1)

- Euro 6.500,00 non soggetto alle ritenute di legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73 e s.m.i a favore dell' ASSOCIAZIONE TEATRAZIONE ASD CPSC: con Sede legale in Torino - corso Francia n. 343 - C.A.P. 10142 - C.F. 97545690014 / P. IVA 06775460014 con il progetto: “Circolandia 2024” pervenuto con Istanza n.20240000449 del 19/02/2024 prot. n. 739.(All. 2)

La suddetta spesa non costituisce debito commerciale e pertanto non è richiesta l'indicazione del CIG.

Richiamati i principi contabili in materia di imputazione delle spese di cui al D.lgs 118/2011 così come integrato e corretto dal D.lgs 126/2014.

Si rende dunque necessario provvedere alla devoluzione dei contributi ed ai relativi impegni di spesa.

Tutto ciò premesso,

IL DIRIGENTE

- Visto l'art. 107 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs 18 agosto 2000 n. 267
- Visto l'art. 74 dello Statuto della Città;
- Visti gli artt. 182, 183 e 191 del D.Lgs. 267/2000 e s.m.i.;
- Visto l'art. 3 del D. Lgs 118/2011 e s.m.i.;
- Richiamato il principio contabile della gestione finanziaria di cui all'allegato 4/2 del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i.;
- Visto il vigente Regolamento comunale di contabilità armonizzata;
- Nell'ambito delle risorse finanziarie assegnate;

DETERMINA

di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano, la devoluzione dei seguenti contributi ordinari di cui all'art. 3 comma 1 del vigente Regolamento n. 373:

- Euro 6.000,00 a parziale copertura delle spese necessarie per la realizzazione dell'iniziativa di cui in narrativa, non soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73, pari al 71,43 % circa del preventivo di spesa, ammontante a Euro 8.400,00 al netto delle entrate presunte pari a Euro 3.450,00 all' ASSOCIAZIONE BARETTI ETS con sede legale in via Baretti, 4 - 10125 Torino - C.F. / P.I. 08495900014 (All. 1)

- Euro 6.500,00 a parziale copertura delle spese necessarie per la realizzazione dell'iniziativa di cui in narrativa, non soggetto alle ritenute di Legge ai sensi dell'art. 28 DPR 600/73, pari al 78,92 % circa del preventivo di spesa, ammontante a Euro 8.236,00 che non prevede entrate all' ASSOCIAZIONE TEATRAZIONE ASD CPSC: con sede legale in Torino corso Francia 343 C.A.P. 10142 - C.F. 97545690014 P. IVA 06775460014 (All. 2)

Di impegnare la spesa complessiva di Euro 12.500,00 come specificato nel dettaglio economico finanziario.

Di dare atto che le suddette Associazioni, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici n. 373 e ai sensi di quanto previsto dal D.U.P. approvato con deliberazione del Consiglio Comunale 837 del 18 Dicembre 2023, non hanno pendenze di carattere amministrativo con la Città e risultano regolarmente iscritte nel Registro delle Associazioni della Città di Torino.

I suddetti contributi rientrano nei criteri generali per l'erogazione di contributi, in conformità a

quanto disposto dall'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, e così come previsto dal Regolamento n. 373 approvato in data 14 settembre 2015 e facente parte integrante della deliberazione del C.C. 2014 06210/049, esecutiva dal 28 settembre 2015, in vigore dal 1 gennaio 2016 e s.m.i.

Qualora, in sede consuntiva, le spese documentate risultino inferiori a quelle preventivate, i contributi verranno calcolati in maniera proporzionale alla percentuale definita.

Di dare atto che le Associazioni hanno presentato la dichiarazione concernente il rispetto del disposto dell'art. 6 comma 2 del D.L. 78/2010 convertito con modificazioni dalla Legge 122/2010, recepite nell'ambito delle istanze e allegate alla presente determinazione.

Di dare atto che, per quanto riguarda le transazioni relative ai pagamenti, verranno rispettate le disposizioni dell'art. 3 della Legge 136/2010 e s.m.i. in materia di tracciabilità dei flussi finanziari.

Il Dirigente proponente dichiara ai sensi dell'art. 6 bis della L. n. 241/1990 e delle disposizioni del Codice di Comportamento della Città l'insussistenza di cause di conflitto di interesse, anche potenziale in capo al sottoscritto;

Dichiara altresì, in attuazione dell'art. 1 comma 9 lett e) Legge 190/2012, di non avere rapporti di parentela, affinità con i titolari, gli amministratori, i soci e i dipendenti dei soggetti beneficiari.

Di dare atto inoltre che il presente provvedimento:

- non comporta oneri di utenza a carico della Città, in adempimento a quanto previsto dalla deliberazione della Giunta Comunale n. mecc. 2012 04257/008 in data 31 luglio 2012, e dalla Circolare del 26 novembre 2012 prot. n. 9649;

- è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (All. 3);

- è rilevante ai fini della pubblicazione nella sezione internet "Amministrazione aperta".

Si dà atto che la presente determinazione è stata sottoposta al controllo di regolarità amministrativa ai sensi dell'art. 147 bis TUEL, e che con la sottoscrizione si rilascia parere di regolarità tecnica favorevole.

Gli allegati sono conservati agli atti presso la Circostrizione.

Dettaglio economico-finanziario

La somma di Euro 12.500,00 dovrà essere impegnata come segue:

Importo	Anno Bilancio	Capitolo articolo	UE B	Scadenza Obbligazione	Mission e	Program ma	Titolo	Macro aggregato
12.500,00	2024	052950001007	091	31/12/2024	05	02	1	04
Descrizione capitolo e articolo				Circostrizioni Comunali - Trasferimenti/Iniziativa culturali e ricreative				
Conto Finanziario n°				Descrizione Conto Finanziario				
U.1.04.04.01.001				Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private.				

IL DIRIGENTE
Firmato digitalmente
Luca Ghiringhelli



ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 18-02-2024 22:30:58



CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

Richiedente

Nome	ALBERTO
Cognome	GIOLITTI
Codice Fiscale	
Data di nascita	
Stato di nascita	
Provincia	
Comune	

Dati residenza

Stato	
Provincia	
Comune	
Indirizzo	
Civico	
C.A.P.	

ENTE**Dati Ente**

Il sottoscritto dichiara di essere: il Presidente

Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro

Denominazione	Associazione Baretti ETS
Natura giuridica	Ente del Terzo Settore
Codice fiscale	08495900014
P. IVA	08495900014
Data di costituzione	08/08/2002
Atto di costituzione	Scrittura privata autenticata

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	via Baretti
Civico	4
C.A.P.	10125

CONTATTI**Dati di contatto****Contatti****Altri proprietari**

Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Presidente
Email	amministrazione@cineteatrobaretti.it

Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)

PEC associazionebaretti@pec.it

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa Si

SCHEDA PROGETTO

Descrizione

TITOLO DEL PROGETTO	Scuola Popolare di Musica 2024
Descrizione sintetica degli obiettivi	Il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi: -fornire e consolidare competenze in ambito musicale -coinvolgere minori in situazione di fragilità socio-economica -realizzare un calendario di eventi musicali -rafforzare la collaborazione con partner di reti educative -stimolare uno sviluppo nella relazione genitori-figli -creare diverse orchestre per differenti gradi di livello tecnico
Data di inizio	01/01/2024
Data di fine	31/12/2024

Referente

Nome	Damiano
Cognome	Accattoli
Email	
Telefono	

Azione

Azione 1:	
Contenuti	A) Lezioni settimanali di educazione strumentale ed orchestrale, propedeutica musicale per bambini B) Sessioni in orchestra, sezioni o gruppi da camera, propedeutica musicale di gruppo C) Concerto per il Giorno della Memoria, Mozart Nacht und Tag, Commemorazione 25 aprile, "Piccolo Festival di Strada", "La Musica Sostenibile": laboratori musicali estivi sul tema dell'ambiente, "La Musica che Gira Intorno" (esibizioni musicali in luoghi inediti), concerto di Natale
Luogo	Torino

Destinatari

Fascia d'età	
< 12	Si
13-21	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	185
Partecipazione	pagamento
Tesseramento obbligatorio?	si
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	Lunedì
Dal giorno	08-01-2024
Al giorno	30-12-2024
Periodicità 2:	
Giorni	Martedì
Dal giorno	09-01-2024
Al giorno	31-12-2024
Periodicità 3:	
Giorni	Mercoledì
Dal giorno	10-01-2024
Al giorno	18-12-2024
Periodicità 4:	
Giorni	Giovedì
Dal giorno	11-01-2024
Al giorno	19-12-2024
Periodicità 5:	
Giorni	Venerdì
Dal giorno	12-01-2024
Al giorno	27-12-2024
Periodicità 6:	
Giorni	Sabato
Dal giorno	13-01-2024
Al giorno	28-12-2024

Altri soggetti coinvolti

Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	AGENZIA PER LO SVILUPPO LOCALE SAN SALVARIO ETS
P.IVA / CF	97641600016
Tipo di collaborazione	fornitura spazi per lezioni, concerti, laboratori
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Istituto Comprensivo "Manzoni"
P.IVA / CF	97602020014
Tipo di collaborazione	fornitura aule di lezione
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Istituto Comprensivo "Matteotti – Pellico"
P.IVA / CF	97845970017
Tipo di collaborazione	aule per laboratori
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Scuola d'Infanzia Bay
P.IVA / CF	00514490010
Tipo di collaborazione	propedeutica musicale per 0-3 anni e per 3-5 anni
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	A.N.P.I. – Sez. "Nicola Grossa" -
P.IVA / CF	00776550584
Tipo di collaborazione	comunicazione e logistica

Ulteriori richieste

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

PREVENTIVO

Scheda Spese

a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRETTE

COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	docenti collaboratori coordinati
Costo unitario	18,00 €
Quantità	250
IMPORTO	4.500,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	collaboratori occasionali
Costo unitario	18,00 €
Quantità	150
IMPORTO	2.700,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	segreteria SPM
Costo unitario	18,00 €
Quantità	110
IMPORTO	1.980,00 €
Costo 4:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	personale tecnico
Costo unitario	14,50 €
Quantità	40
IMPORTO	580,00 €
Costo 5:	
VOCI DI SPESA	Noleggio attrezzature, locazione locali
Tipologia di spesa	affitto locali
Costo unitario	10,00 €
Quantità	138
IMPORTO	1.380,00 €
Sono presenti spese indirette?	si
COSTI INDIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Segreteria, amministrazione
Tipologia di spesa	amministrazione
Costo unitario	10,00 €
Quantità	71
IMPORTO	710,00 €
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	no
TOTALE SPESE DIRETTE	11.140,00 €
TOTALE SPESE INDIRETTE	710,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRETTE	11.850,00 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	0,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	11.850,00 €

Scheda Entrate

Sono previste delle entrate?	si
------------------------------	----

PREVENTIVO ENTRATE

Tipologia d'entrata	
Entrata 1:	
VOCE DI ENTRATA	Quote iscrizioni
Tipologia di entrata	contributi
Entrata unitaria	50,00 €
Quantità	69
IMPORTO	3.450,00 €
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	no
E) TOTALE ENTRATE	3.450,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	0,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	6.720,00 €
Contributo richiesto	6.000,00 €

CURRICULUM**Dati generali**

Denominazione	Associazione Baretto ETS
Natura giuridica	Ente del Terzo Settore
Data di costituzione	08/08/2002
Data di inizio attività a Torino	08/08/2002
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	130

Personale dipendente

È presente personale dipendente?	Si
Numero di dipendenti nelle sedi di Torino	5
Numero di dipendenti di altre eventuali sedi	0

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	via Baretto
Civico	4
C.A.P.	10125

Attività

L'attività è svolta	nei confronti della generalità delle persone
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	No

Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione

L'Associazione Baretto lavora con l'obiettivo di rendere San Salvario a Torino un luogo di riferimento per lo sviluppo di iniziative culturali che possano elevare lo standing culturale del vasto numero di giovani che vi accorrono durante la "movida" serale e notturna, offrendo alternative di valore alla sottocultura dello "sballo". Dal 2002 l'Associazione gestisce in chiave no profit il Cine Teatro Baretto che ospita spettacoli teatrali, cinema e rassegne, concerti e conferenze. L'ampio respiro dei progetti, non solo teatrali, ha permesso al Baretto di assumere negli anni una connotazione nazionale ed internazionale nella visibilità, nella circuitazione delle produzioni e nella capacità di stringere collaborazioni, anche in virtù della figura di Davide Livermore che ne ha assunto la Presidenza da giugno 2017 a settembre 2019. Ciò nonostante, l'Associazione rimane fortemente radicata e attiva sul territorio ritenendo il legame con San Salvario fondamentale sia per l'opportunità di confronto immediato e diretto con le istanze della società civile sia per la possibilità di elaborazione dal basso, con l'aiuto di giovani e volontari, del progetto culturale e della mission associativa. L'Associazione Baretto è socio fondatore del Comitato Agenzia per lo Sviluppo di San Salvario ed è inserita nel circuito ACEC. Nell'Associazione Baretto operano collaboratori, dipendenti e volontari; essi mettono a disposizione la propria professionalità ed il proprio tempo libero, consentendo il funzionamento della sala ed il proseguimento delle attività. L'assetto organizzativo e la macchina operativa dell'Associazione prevedono un comitato direttivo, uno staff e, naturalmente, il gruppo dei soci. Il comitato direttivo, incaricato di guidare l'Associazione in coerenza con lo statuto e le indicazioni formulate dal gruppo dei soci, non percepisce emolumenti di alcun tipo per l'espletamento di tale attività.

Descrizione delle attività ordinarie prevalenti

L'attività è strutturata prevalentemente su tre direttrici: Teatro: dal 2002 presenta una stagione teatrale originale, con produzione di spettacoli propri o di terzi ospiti. Tali produzioni hanno circuitato a livello nazionale e sono disponibili in visione gratuita su piattaforma Vimeo accessibile dal sito istituzionale (www.cineteatrobaretto.it). Cinema: oltre al proseguimento prime visioni del week end, propone rassegne tematiche o d'essai sul cinema invisibile, rassegne operistiche, documentaristiche, di intrattenimento e per bambini. Scuole: l'attività culturale per eccellenza, l'insegnamento musicale verso i bambini costituisce l'impegno più importante dell'associazione in questo campo, in collaborazione con le scuole di quartiere e la Casa del Quartiere di San Salvario. Sono attivi anche corsi di teatro per bambini e per adulti (Scuola Teatro Baretto). Altre attività sono: produzione filmica e musicale, rassegne di terzi ospitate presso la nostra sala, allestimento eventi.

Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici

Nel 2018 l'associazione Baretto insieme all'associazione Orme e a Cantabile Onlus, ha vinto il bando AxTo con il progetto "Musica AxTA", un programma di educazione musicale sviluppato su quattro linee di attività: i) lezioni di strumento e coralità a gruppi, ii) laboratori poli-strumentali, iii) percorsi musicali famiglie/ragazzi, iv) restituzioni e concerti pubblici. Il progetto si sviluppava su cinque territori, in collaborazione con Istituti Scolastici dei quartieri Vallette, Vanchiglietta, Porta Palazzo, Barriera Milano e San Salvario e con la Rete delle Case del Quartiere Nel 2022 Associazione Baretto è risultata aggiudicataria di 2 importanti bandi del Comune di Torino relativi a: 1) PROGETTI DI ATTIVITÀ A CARATTERE PROFESSIONALE NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE CITTADINE PERIFERICHE per un contributo di 91.180,00 € 2) SVILUPPO DI PROGETTI FINALIZZATI A MIGLIORARE E A SOSTENERE L'ECONOMIA URBANA NEL SETTORE DELLA CULTURA Asse 6 - misura TO6.2.1.a REACT TO COVID PON Metro 2014-2020 React EU, un progetto finanziato nell'ambito della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19 per un contributo di 111.571,04 € Entrambi i bandi richiedevano una vasta rete di collaborazioni con altri enti (Associazione Asterlize, Cooperativa Sociale Atypica, AMICI DELL'IMBARCHINO APS, Cinema Teatro Maffei APS, Associazione Mogoa, ASSOCIAZIONE NESSUNO, Circolo Arci Sud) e all'interno di un vasto programma ricco di eventi culturali, il progetto SPM ha trovato modo di partecipare sia come progetto sociale sia nella sua dimensione orchestrale rivolta al pubblico. Nel 2023 Baretto è risultata aggiudicataria di un contributo di 66.080 euro con il progetto "Chiedimi come mi chiamo" presentato nell'ambito del bando "Circoscrizioni...Che Spettacolo" in cui, tra le altre manifestazioni ed eventi, si privilegiava la realtà orchestrale SPM con esibizioni pubbliche e private, anche all'interno di strutture sanitarie per anziani (RSA). Nel 2022 e anche nel 2023 Baretto è aggiudicatario di un contributo di 15.000 euro nell'ambito del bando Torino Arti Performative promosso dal Comune di Torino e dal Teatro Stabile Torino. La stagione teatrale è sostenuta dalla Regione Piemonte attraverso la Legge 68/80 (11.691 nel 2021 e 23.014,00 nel 2023)

Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative

Tra i progetti realizzati, citiamo: - Musica AxTA: Il progetto MUSICA AxTA nasce da un intento di collaborazione tra più realtà torinesi aderenti al Sistema Nazionale Orchestre e Cori: approccio sociale ed educazione alla cittadinanza attiva, studi su musica canto e persona e competenza strumentale si sono uniti per lo sviluppo di un'esperienza di educazione musicale in diversi quartieri della città (San Salvario, Vanchiglia, Vallette), con interventi mirati alla rafforzamento della relazione scuola-famiglia, e in un calendario di concerti diffusi. - San Salvario Andata/Ritorno. Il progetto, presentato in collaborazione con l'associazione teatrale Asterlize nell'ambito del Bando Periferie della Città di Torino 2022, ha trasformato San Salvario in un grande palcoscenico, con al centro le persone e le realtà presenti sul territorio: una narrazione collettiva che ha dato spazio ai temi di memoria, inclusione e interazione sociale. - Note in Quota: alpeggio estivo ad opera delle insegnanti SPM con i rispettivi allievi nel periodo giugno luglio, i cui obiettivi consistono nel dare continuità alla didattica anche nel periodo delle vacanze, alternando la pratica musicale e il gioco presso una casa di ospitalità parrocchiale in Valsusa, e rafforzare lo spirito orchestrale attraverso la creazione del gruppo anche sul piano esperienziale ed emotivo.

Note

Per ulteriori informazioni visitare: www.cineteatrobaretti.it
<http://www.spmbaretti.org>

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo	devo assolvere l'imposta di bollo
<i>Imposta di bollo</i>	
Effettuare scelta	Allegare F24

DICHIARAZIONI*Registro delle Associazioni*

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino
Data di iscrizione al Registro delle Associazioni	07/07/2009

Legge 122/2010

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall' art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;
--	---

Tasse e contributi

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'Iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	Si, è soggetto all'obbligo e NON si è reso inadempiente agli obblighi assicurativi di legge

Altre richieste di finanziamento

Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	No, l'Ente non ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;
---	--

Ulteriori dichiarazioni

Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione

Si

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività /manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo

Si

ALLEGATI**Allegati richiesti**

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione

Progetto Dettagliato 2024.pdf

PRIVACY**Informativa Privacy****INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).**

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai

principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. Responsabile Protezione Dati: Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.

2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circostrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.

3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.

4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessato/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessato/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.
- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679

- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.
gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si

Al Dirigente
Circoscrizione 8

Oggetto: Integrazioni e/o parziali modifiche alla richiesta di contributo n.20240000270 protocollo 706 del 18 febbraio 2024 riferita al progetto "Scuola Popolare di Musica 2024"

**AUTODICHIARAZIONE RESA
AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445 DEL 28/12/2000**

consapevole delle sanzioni penali nonché della conseguente decadenza dal beneficio nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. 445 del 28/12/2000

Il sottoscritto Alberto Giolitti



in qualità di Presidente/Rappresentante dell'Associazione Baretto ETS
C.F.: 08495900014 - sede legale in Torino (TO), via Baretto 4

DICHIARA

- 1) Abbiamo provveduto a reinoltrare la richiesta di iscrizione al Registro Associazioni, che risultava non approvata perché sprovvista dell'Atto Costitutivo, e attualmente la domanda risulta in attesa di approvazione
- 2) Riguardo alla data della marca da bollo, essa proveniva da un pagamento di bollo errato, effettuato a novembre 2023, che ci dispiaceva lasciare senza che fosse utilizzato
- 3) alleghiamo le lettere di adesione della scuola Bay e dell'ANPI.

Data

28/04/2024

FIRMA del Presidente/Rappresentante



Allegati:
documento Presidente/Legale Rappresentante

Scuola Popolare di Musica (SPM) 2024

Dossier progettuale

A. INFORMAZIONI GENERALI SUL PARTENARIATO

1. DATI ENTE CAPOFILIA

Associazione Baretti – Via Baretti 4, 10125 Torino.

L'Associazione Baretti, costituita nel 2002, opera da oltre vent'anni in chiave non profit nel quartiere di San Salvario di Torino, con l'obiettivo di essere "presidio culturale" sul territorio della Circoscrizione e della Città. L'Associazione Baretti nasce a San Salvario: in questo territorio trae ispirazione per la sua vocazione interculturale, ha rapporti con le agenzie socio-culturali locali, basa la sua azione a partire dal cineteatro di via Baretti 4. Rivela il suo significato più profondo quale strumento di cittadinanza attiva, parte di un luogo comune che abitiamo e vogliamo rendere migliore: in questa accezione il suo inter/agire non è limitato al solo quartiere di San Salvario. Consapevole dell'interdipendenza delle vecchie e nuove cittadinanze, l'Associazione Baretti vede nella promozione ed educazione culturale il veicolo per la creazione di un capitale sociale concreto e duraturo.

La vocazione dell'Associazione Baretti è creare valore culturale, al fine di contribuire alla crescita civile e al miglioramento della propria porzione di mondo. La finalità dell'Associazione consiste nel:

1. creare percorsi originali e inediti
2. realizzare opportunità per chi ne ha solitamente meno
3. valorizzare storie e talenti poco diffusi
4. facilitare l'accesso – sia dal punto di vista economico che di partecipazione attiva – a prodotti culturali di qualità.

L'Associazione Baretti reintroduce nel circuito progettuale ogni eventuale avanzo economico realizzato con l'attività associativa, poiché esso rappresenta il dividendo più spendibile con le generazioni future.

Il referente del progetto è Damiano Accattoli – socio volontario e coordinatore del progetto.

335 1882731 – damiano.accattoli@intesasanpaolo.com

2. DATI ENTI PARTNER

Agenzia per lo Sviluppo Locale ETS – Via Morgari 14 – CF: 97641600016

L'Agenzia per lo sviluppo locale di San Salvario ETS è una organizzazione no-profit che ha come obiettivo il miglioramento della qualità della vita nei suoi aspetti sociali, economici, ambientali, culturali del quartiere San Salvario a Torino. Gestisce la Casa del Quartiere, in via Morgari 14, un laboratorio per la progettazione e la realizzazione di attività sociali e culturali che coinvolge associazioni, cittadini, operatori culturali. La Casa è uno spazio partecipato e multiculturale, un luogo di incontro e scambio di idee, uno strumento per produrre sinergie e collaborazioni, un laboratorio permanente che genera e diffonde cultura e socialità, un motore di sviluppo locale per il quartiere di San Salvario.

Istituto Comprensivo "Manzoni" – C.so Marconi 28 – CF: 97602020014

Istituto Comprensivo "Matteotti – Pellico" – C.so Sicilia 40 – CF: 97845970017

I Comprensivi sono parte del sistema scolastico nazionale dell'istruzione dell'obbligo e, in quanto tali, la loro impostazione culturale, educativa e didattica è improntata in primo luogo alle norme della Costituzione Italiana che stabiliscono i principi essenziali cui deve conformarsi la scuola di un Paese democratico rispettoso dei diritti di tutti i cittadini.

I suddetti comprensivi scolastici rappresentano dei microcosmi, realtà in miniatura all'interno delle quali potersi "allenare" al vivere quotidiano attraverso percorsi che consentano la formazione di personalità aperte, curiose, disponibili all'apprendimento e al rapporto con gli altri in libertà e autonomia, nel rispetto reciproco, con atteggiamenti attenti e corretti e dove ciascuno, con un proprio ruolo e con proprie mansioni, possa assolvere al proprio compito.

Scuola d'Infanzia Bay - Via Principe Tommaso 25

Scuola del quartiere San Salvario dove la SPM svolge la propedeutica musicale per bambini dai 3 ai 5 anni in orario scolastico, con la collaborazione del personale scolastico e dei rappresentanti dei genitori. L'attività svolta privilegia un approccio ludico e ricreativo dell'insegnamento musicale, teso allo sviluppo delle capacità uditive e sensoriali ed alla loro connessione con il maneggio dello strumento e la sperimentazione di forme di improvvisazione.

A.N.P.I. – Sez. “Nicola Grossa” - Via Pietro Giuria 56 – CF: 00776550584

L'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia è un ente morale impegnato, sin dalla sua costituzione nel 1944, nell'attuazione dei valori della Costituzione, quindi della democrazia, e nella promozione della memoria di quella stagione di conquista della libertà che fu la Resistenza.

Ancora oggi, l'A.N.P.I. è attiva in progetti di sostegno alle politiche di accoglienza e inclusione sociale, affermando una continuità di intenti e dando corpo a una solidarietà intergenerazionale che si manifesta nel sostegno alle iniziative della Scuola Popolare di Musica.

3. ESPERIENZE PREGRESSE DEL PARTENARIATO

Sia l'Associazione Baretto che ciascuno dei partner ha radicate esperienze di partenariato per la realizzazione di progetti in ambito educativo per i minori, in particolare nel quartiere di San Salvario.

Tra i progetti realizzati, citiamo:

- Musica AXTA: Il progetto MUSICA AxTA nasce da un intento di collaborazione tra più realtà torinesi aderenti al Sistema Nazionale Orchestrale e Cori: approccio sociale ed educazione alla cittadinanza attiva, studi su musica canto e persona e competenza strumentale si sono uniti per lo sviluppo di un'esperienza di educazione musicale in diversi quartieri della città (San Salvario, Vanchiglia, Vallette), con interventi mirati alla rafforzamento della relazione scuola-famiglia, e in un calendario di concerti diffusi.
- San Salvario Andata/Ritorno. Il progetto, presentato in collaborazione con l'associazione teatrale *Asterlizza* nell'ambito del Bando Periferie della Città di Torino 2022, ha trasformato San Salvario in un grande palcoscenico, con al centro le persone e le realtà presenti sul territorio: una narrazione collettiva che ha dato spazio ai temi di memoria, inclusione e interazione sociale.
- Note in Quota: alpeggio estivo ad opera delle insegnanti SPM con i rispettivi allievi nel periodo giugno luglio, i cui obiettivi consistono nel dare continuità alla didattica anche nel periodo delle vacanze, alternando la pratica musicale e il gioco presso una casa di ospitalità parrocchiale in Valsusa, e rafforzare lo spirito orchestrale attraverso la creazione del gruppo anche sul piano esperienziale ed emotivo.
- Chiedimi come mi chiamo. Progetto presentato nell'ambito del bando *Circoscrizioni...Che Spettacolo* in cui si privilegiava la realtà orchestrale SPM con esibizioni pubbliche e private, all'interno delle strutture sanitarie per anziani (RSA)

B. DESCRIZIONE DEL PROGETTO

1. CONTESTO, TARGET DI RIFERIMENTO, BISOGNI, VALUTAZIONE

1.1 Descrizione della situazione attuale del contesto e del target di riferimento

Attualmente il progetto della Scuola Popolare di Musica (SPM) si rivolge primariamente ai bambini e ai ragazzi del quartiere San Salvario, sebbene la quota di bambini residenti in altre parti della città stia crescendo in ragione della visibilità e del passaparola. A partire dalla fine del 2017 il progetto si è esteso alla zona di Nizza Millefonti, grazie alla collaborazione con insegnanti e dirigenza scolastica dell'IC Vittorino da Feltre che ne hanno ospitato un nuovo nucleo sino all'inizio della pandemia nel 2020. Più recentemente sono stati perfezionati accordi con altri istituti come l'I.C. Parri-Vian di Torino Nord, per estendere il progetto di insegnamento musicale segnatamente su alcuni alunni in funzione di sostegno.

Il territorio interessato dal progetto è densamente popolato, ha subito negli anni notevoli trasformazioni a livello sociale e urbano e si è caratterizzato anche per la sperimentazione di politiche educative innovative di

integrazione e di rigenerazione urbana, da parte sia della Città che delle associazioni del territorio. Nonostante le importanti trasformazioni, non si tratta di quartieri ricchi: famiglie benestanti vivono a stretto contatto con famiglie con bassi redditi, e non sono rare situazioni di grave disagio socioeconomico. Sul suo territorio convivono quasi cento nazionalità differenti, numerose religioni tra cui le principali monoteiste e i relativi templi: le chiese cattoliche e il tempio valdese, la sinagoga e le moschee musulmane. Si avverte l'interesse a sviluppare reti associative e progettuali, per meglio far fronte alla riduzione di risorse pubbliche e promuovere in maniera efficace programmi di sviluppo culturale accessibile per tutti gli abitanti.

La crisi economica indotta prima dalla pandemia prima e attualmente dal conflitto bellico in Europa orientale, ha fortemente inciso sulla disponibilità di risorse di alcuni nuclei familiari: ciò è testimoniato dal crescente ricorso alle strutture di sostegno, alimentare, educativo e lavorativo/professionale. Sono aumentate sensibilmente le situazioni di grave impoverimento, fragilità personale, economica e sociale, soprattutto a carico dei nuclei familiari.

Si avverte quindi la necessità di sostenere gli sforzi di ciascun operatore, pubblico e privato, con forme di mutualismo e di consolidamento delle reti locali, per mettere in connessione i bisogni di aggregazione e scoperta artistica (che è poi la scoperta del 'bello' presente in ciascuno di noi) con le risorse rappresentate da iniziative quali la Scuola Popolare di Musica Baretta.

1.2 Capacità di risposta del progetto ai bisogni rilevati

La mancanza (o quasi) di educazione musicale nelle scuole dell'obbligo non è solo un problema culturale. Negare l'educazione alla musica, e con essa al movimento e allo sviluppo della propriocezione, significa negare ad ogni essere umano la possibilità di sviluppare a pieno le sue facoltà mentali e creative in aperta opposizione a tutti i contributi scientifici conseguiti in questi ultimi decenni che hanno messo in evidenza la precocità di sviluppo delle facoltà cognitive. E purtroppo tale possibilità è, nelle nostre città e in quartieri popolari come San Salvario, appannaggio di una ristretta fascia di popolazione.

La musica è un linguaggio potente, strumento di inclusione e integrazione: è un importante fattore di prevenzione del disagio scolastico, argina fenomeni di isolamento sociale, contrasta la dispersione scolastica e potenzia il legame positivo tra i bambini e i ragazzi che si avviano allo studio dello strumento e alla musica d'insieme.

Inoltre, la scuola - e, in generale, il mondo degli adulti - tende a focalizzarsi esclusivamente su una ristretta gamma di capacità ed interessi, solitamente quelli accademici: questi sono certamente importanti, ma non esauriscono le tante possibilità reali presenti potenzialmente nei bambini. Questi talenti sono paragonabili alle risorse del sottosuolo terrestre: ci sono, ma potresti non trovarle mai, così ben nascoste, e può essere molto difficile scoprirle. In tale contesto, la SPM contribuisce a un processo di sviluppo delle competenze creative ed emotive puntando a:

- a) offrire un percorso di conoscenza di sé e delle proprie capacità attraverso queste esperienze di apprendimento 'estetiche' (in cui sei presente a te stesso, e i tuoi sensi operano al massimo) anziché 'anestetico' (in cui spengi i tuoi sensi e il contatto con quanto stai facendo, spesso riferibile ai processi educativi tradizionali scolastici);
- b) allargare tale offerta a settori di popolazione normalmente esclusi da processi di apprendimento incentrati sulla musica, e che altrimenti non ne avrebbero la possibilità.

2. CONTENUTI DI DETTAGLIO

2.1 Obiettivi del progetto

Il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi di dettaglio:

1. fornire e consolidare competenze in ambito musicale, sia individuale che di pratica d'insieme;

2. coinvolgere minori (e relativi nuclei familiari) in situazione di fragilità socio-economica;
3. realizzare un calendario di eventi musicali, sia pubblici che privati (eventi sponsorizzati).

Gli obiettivi che intende perseguire nel medio periodo sono:

1. rafforzare la collaborazione con partner di reti educative, in particolare istituzioni scolastiche e altre realtà orbitanti presso la Casa del Quartiere di San Salvario;
2. stimolare uno sviluppo nella relazione genitori-figli, grazie al coinvolgimento nella relazione educativa;
3. creare diverse orchestre per differenti gradi di livello tecnico-musicale, in maniera inclusiva, sulla base di connessioni tra le comunità educative residenti a San Salvario.

Dal punto di vista dei soggetti interessati (stakeholders), gli obiettivi della Scuola Popolare di Musica sono riconducibili ai tre i livelli sociali su cui la Scuola intende esprimere il suo impatto: quello personale, quello familiare e quello della comunità.

1. A livello personale-individuale, la musica contribuisce a elevare la propria dimensione spirituale e creativa e porta a uno sviluppo integrale della propria personalità. I vantaggi a livello emotivo e cognitivo sono: l'acquisizione di capacità di direzione di sé, lo sviluppo del senso di autostima e della fiducia in sé stessi, un aumento del senso dell'impegno e della responsabilità, e la consapevolezza del contributo individuale al raggiungimento di obiettivi comuni

2. All'interno della famiglia, il supporto dei genitori nel percorso musicale è fondamentale: il ruolo genitoriale si rafforza in questo nuovo compito creativo, la musica diventa elemento di contatto e relazione, anche nelle situazioni di famiglie in situazioni di fragilità (economica, relazionale, sociale). Non è importante conoscere la musica, ma sostenere il proprio figlio in un percorso di crescita. La musica può contribuire a favorire un processo di empowerment della famiglia: una volta che un bambino scopre di essere importante per la sua famiglia cerca nuovi modi per migliorarsi, aspira al meglio, e crea così una dinamica costruttiva e ascendente.

3. Infine, nella sfera della comunità l'attività dell'orchestra restituisce quanto appreso attraverso eventi pubblici, per i quali l'apporto dei partner individuati risulta cruciale (sia nella comunicazione/diffusione che nella realizzazione). Inoltre, l'attività musicale e orchestrale è un potente strumento di integrazione sociale e di conoscenza reciproca. La spontaneità che si lega all'esperienza della musica la esclude dall'essere un bene di lusso, convertendola in patrimonio sociale comune. Si tratta di un'esperienza di aggregazione sociale molto forte, che supera le barriere culturali, linguistiche e sociali, in nome di un comune linguaggio, quale quello musicale. Inoltre, molti genitori già coinvolti raccontano che l'esperienza del "suonare insieme" costituisce un fattore di protezione e prevenzione di grande valore rispetto al critico momento dell'adolescenza.

In questo ambito comunitario, essere Orchestra del quartiere significa partecipare agli eventi collettivi e alle iniziative specifiche che l'amministrazione della Circostrizione 8 organizzerà.

2.2 Articolazione e tempi di realizzazione del progetto

Il progetto, in continuità con gli esercizi trascorsi, si svolgerà lungo tutto il 2024, da gennaio a dicembre, osservando la pausa scolastica estiva nei mesi di luglio e agosto.

In estrema sintesi, il progetto SPM si può articolare come segue:

- *Programmazione*. Costruzione del programma didattico delle classi di strumento, delle sessioni di musica da camera e delle orchestre, nonché la predisposizione del materiale necessario (strumenti e attrezzature)
- *Erogazione*. Le lezioni si svolgono dal lunedì al sabato, in gruppi da 1 a 4 allievi (in ragione della preparazione), cui si aggiungono le sessioni settimanali di orchestra e le lezioni di propedeutica musicale all'interno di asili e nidi d'infanzia.
- *Restituzione*. Sono le esibizioni dei piccoli musicisti. Questa fase è cruciale, e segna il passaggio dalla dimensione individuale (o di piccolo gruppo) a quella comunitaria che assiste e fruisce.

- *Monitoraggio*. Nel corso dell'anno sono previsti 3 incontri di verifica che coinvolge i docenti, i partner e i volontari del progetto.

2.3 Approccio didattico: "El Sistema"

Su questa linea d'intervento si basa il modello didattico musicale "El Sistema", particolare metodo di insegnamento a cui la SPM si ispira. "El Sistema" è un sistema pedagogico-musicale ideato dal M° J.A. Abreu, e promosso tutt'oggi in Venezuela, che consiste in un sistema di educazione musicale pubblica, diffusa e capillare, con accesso possibilmente gratuito e libero per bambini e ragazzi di tutti i ceti sociali.

L'importanza di tale metodo non è dunque solo artistica, ma tramite esso la musica assume un significato di via primaria per la promozione ed il riscatto sociale e intellettuale. Il principio filosofico-educativo del "metodo Abreu" si riassume nelle sue parole: "L'orchestra è una società che pratica per definizione l'interdipendenza, l'orchestra è un'impresa collettiva in cui tutti sono d'accordo nella voglia di affrontare brani sempre più difficili, e questo forma la personalità di ogni ragazzo: previene la droga, previene la violenza, ed è uno strumento insuperabile di sviluppo sociale. La musica opera questo miracolo: costruttivo, seduttivo, creatore, nel bambino e nell'adolescente".

2.4 Accessibilità e fruibilità: focus su categorie svantaggiate.

Ogni adolescente e bambino della SPM ha la sua storia e ognuno ha la stessa importanza e significato per noi. Tuttavia, riconosciamo che alcune opportunità di scoperta sono riservate a bambini che crescono in contesti familiari privilegiati. Per questa ragione poniamo particolare attenzione all'inserimento di bambini provenienti da nuclei familiari svantaggiati; tale obiettivo è perseguito tramite la relazione con alcune agenzie socio-educative del territorio (le scuole, gli oratori), con i servizi socio-assistenziali di zona e con le cooperative che hanno sedi in zona (Circoscrizione 8), soggetti dai quali riceviamo segnalazioni e con i quali organizziamo incontri di verifica periodici per i casi di inserimento individuati.

È attivo il prestito gratuito dello strumento per almeno 12 mesi, prorogabili in caso di necessità.

Il modello economico organizzativo prevede:

- compartecipazione delle famiglie alle spese di gestione, in ragione delle disponibilità reddituali (indicatori ISEE); la fruizione gratuita delle attività è in ogni caso garantita per coloro che ne facessero richiesta e verificate le necessità;
- invito a collaborare alle necessità organizzative (vedi punto 8); in questo modo i genitori sono coinvolti e resi partecipi alla realizzazione/esecuzione del progetto.

2.5 Attività previste

Attività (cosa)	Sede (dove)	Breve descrizione (come/quando)	Partner coinvolti	Azine svolta dal partner
1. Lezioni di strumento	<ul style="list-style-type: none"> - Casa del Quartiere, via Morgari 14 - Scuola Materna Bay, via Principe Tommaso 25 - IC Matteotti-Pellico, Via Madama Cristina 102 - IC Manzoni, C.so Marconi 28 	Lezioni settimanali di educazione strumentale ed orchestrale, propedeutica musicale	Agenzia Sviluppo Locale Scuola materna Bay, I.C. Matteotti Pellico e Manzoni	Ospita le attività; Ospita le attività; condivisione didattica Ospita le attività; segnala casi fragili
2. Lezioni di orchestra	Casa del Quartiere IC Manzoni Cinetatro Baretti	Sessioni (1 o 2 h settimanali) in orchestra, sezioni o gruppi da camera,	Agenzia Sviluppo Locale	Ospita le attività

		<i>propedeutica musicale di gruppo</i>		
3. Concerti	<ul style="list-style-type: none"> - Concerto per il Giorno della Memoria (24 gennaio) - Mozart Nacht und Tag (CineBaretti) - Commemorazione 25 aprile (sede da definire) - "Piccolo Festival di Strada": mini concerti all'aperto in Salvatio - "La Musica Sostenibile": laboratori musicali estivi sul tema dell'ambiente (Casa del Quartiere) - La Musica che Gira Intorno (esibizioni musicali in luoghi inediti: case di riposo, Casa UGI) - Concerto di Natale 	<p>Gennaio</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p> <p>Ottobre</p> <p>Dicembre</p>	<p>Agenzia Sviluppo Locale</p> <p>ANPI</p> <p>IC Manzoni</p> <p>Scuola d'infanzia Bay</p>	<p>Tutti i partner partecipano alla realizzazione degli eventi pubblici/concerti, in termini logistici, pianificazione e comunicazione</p>

2.6 Destinatari del progetto

2.6.a Destinatari diretti

I minori coinvolti da tutte le attività della SPM sono 184, così suddivisi:

Attività	n. bambini coinvolti di scuola dell'infanzia	n. allievi SPM 6-18	famiglie coinvolte
1 Lezioni di strumento/propedeutica musicale	109	75	Ca. 150
2 Lezioni di orchestra		75	Ca. 60
3 Concerti		75	Ca. 60

2.6.b Destinatari indiretti

Come indicato al punto 3.1 la SPM individua nelle famiglie dei minori partecipanti, e nelle rispettive comunità di riferimento, i principali destinatari indiretti dell'azione svolta.

I nuclei familiari coinvolti sono complessivamente circa 150, per un totale di 184 partecipanti. Complessivamente, il 40% dei partecipanti si trova in una fascia di fragilità socioeconomica, intesa genericamente come un livello di contribuzione richiesto al di sotto a 120 euro per gli allievi SPM, e sotto ai 50 euro per i bambini delle scuole d'infanzia

In relazione alla sola fascia 6-14 anni, di cui disponiamo di dati più specifici:

- Il 37% dei nuclei familiari è caratterizzata da una situazione socioeconomica più favorevole (ISEE > 25.000€);
- Il 31% ha documentato un reddito annuo ISEE inferiore ai 10.000€

Tale proporzione rivela un aumento – rispetto allo scorso 2023 – del peso delle famiglie più abbienti sul totale (dal 31% al 37%) ed una stabilità di quelle meno abbienti (31% sia nel 2023 che nel 2024) probabilmente conseguenza di una maggiore propensione al consumo di prodotti culturali a seguito del crollo subito con la pandemia, confermando così la minore resilienza del mercato culturale, che abbisogna di maggior tempo per recuperare i livelli pre-pandemici. Diversa la situazione negli asili, dove la componente dei bimbi definiti

svantaggiati compensa più che proporzionalmente l'andamento osservato tra gli iscritti 6-14 anni, probabilmente a causa della componente di stranieri (nuclei familiari più vulnerabili) che, forse a causa di una maggiore natalità, assumono rilevanza preponderante.

3. RISORSE UMANE ED ECONOMICHE

La coordinatrice didattica, Ayben Soyuna, ha conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio di Uludag (Turchia), e il Master di I livello alla Scuola di Alta specializzazione di Fiesole quale *Operatore musicale per orchestre infantili*.

Il coordinatore di progetto, Damiano Accattoli, è fondatore dell'Associazione Baretto e di altre iniziative socio-culturali cittadine; dal 1987 al 1997 educatore professionale presso cooperative sociali torinesi e in istituti di detenzione minorile (IDM "Ferrante Aporti" – Torino; carcere minorile "Rathgael Institute" – Belfast, Northern Ireland). Dal 1997 impiegato presso il Gruppo Intesa Sanpaolo, dove attualmente è responsabile dei controlli creditizi banche estere del Gruppo.

Il gruppo degli insegnanti è costituito da ca. 16 musicisti, diplomati nei rispettivi strumenti, e provenienti da diversi paesi del mondo (Albania, Italia, Messico, Polonia, Romania, Turchia).

Il progetto annuale 2024 ha un costo complessivo previsto di **52.505,06 €**. All'interno del progetto annuale è contenuta la porzione relativa ai minori in condizioni svantaggiate, per la quale è richiesto il contributo a codesta amministrazione (inserita a pareggio nella voce "altre entrate").

SPM 2024			
COSTI		RICAVI	
Personale e Collaboratori		Altri progetti&partners	
Docenti SPM cococo	13.472,25	Quote di partecipazione	44.714,06
Docenti SPM collaboratori	11.433,00	Altre entrate (donazioni, quote laboratori, contributo circoscrizionale)	7.791,00
Docenti SPM professionali	6.060,00		
Ruoli di coordinamento	1.500,00		
Amministrazione	1.800,00		
Segreteria	5.000,00		
Ufficio paghe	650,00		
Tecnico	1.500,00		
Oneri fiscali, previdenziali, assicurativi			
oneri previdenziali	5.697,75		
Inail	700,00		
Costi generali			
Affitto spazi	3.500,00		
Assicurazioni	292,06		
Strumenti musicali	500,00		
Spese	400,00		
TOT Costi	52.505,06	TOT Ricavi	52.505,06

Nb: 2.037 ore di lezione in erogazione stimate per il 2024, retribuite a 18 euro lordi

Presentiamo nella tabella seguente la ripartizione delle ore in erogazione stimate, per tipologia di contratto e per tipologia di attività

ore	lezioni	orchestra	asili	Totale	lordo orario
Dipendenti a tempo indeterminato					
cococo	468	409	188	1.065	18,00
occasionali	372	263	0	635	18,00
professionali	204	133	0	337	18,00
Totale	1.044	805	188	2.037	

3.1 Focus sulla situazione delle famiglie svantaggiate

Come evidenziato in precedenza, la richiesta di contributo si focalizza sui partecipanti in difficoltà socioeconomica al fine di agevolarne la partecipazione e l'inclusione. Le righe che seguono dettagliano la quantificazione di tale segmento specifico all'interno del budget complessivo.

Abbiamo rappresentato in tabella le quantità di partecipanti (iscritti a ottobre 2023) che si trovano in una delle situazioni di svantaggio, definiti come coloro che pagano una quota pari o inferiore a 120 euro per la partecipazione ai corsi SPM e 50 euro per i partecipanti dagli asili:

	Totali	paganti	Non paganti	Paganti una quota minima	per un valore complessivo di
CDQ	75	63	2	10	910
Bay	99	38	5	56	2560
Laboratorio 0-3	10	10			
TOTALE	184	111	7	66	3470

Rispetto alla platea di 2184 ragazzi coinvolti, 7 di essi non hanno corrisposto nessuna quota e in 66 hanno corrisposto una quota minima. I dati così presentati permettono di desumere direttamente dalla realtà la distribuzione delle famiglie in condizione socioeconomica svantaggiata, che rappresentano circa il 40% del totale (73 ragazzi).

Assumendo dunque un costo unitario per partecipante, dato dal costo totale di progetto (52.505,06) diviso il numero di partecipanti (184), il costo pro capite si assesta intorno ai 285 euro.

Per l'elaborazione del preventivo facciamo riferimento alla seguente tabella, il cui obiettivo è di tenere conto, nell'elaborazione del costo sostenuto per i soli bimbi svantaggiati, delle reali ore di insegnamento godute da ciascuno di essi, che mutano considerevolmente tra gli asili (dove il rapporto insegnanti/bambini è molto piccolo) e le altre lezioni (dove il rapporto è molto maggiore, trattandosi di lezioni individuali, o classi di 2/3 studenti, o - per un limitato numero di ore - di orchestra con 10/15 elementi)

	TOT	asili	non asili
ore	2037,0	188,0	1849,0
bambini	184	109	75
ore pro capite	11,07	1,72	24,65
bimbi svantaggiati	73	61	12
monte ore per svantaggiati	401,05	105,21	295,84

Su un monte ore di 401,05 dedicate all'insegnamento esclusivo dei bimbi svantaggiati, moltiplicato per il costo orario degli insegnanti (18 euro/h), otteniamo un totale di circa 7.200 euro (arrotondato alla decina

inferiore), che costituisce il costo totale dell'insegnamento alla categoria in questione inserito nel preventivo, suddiviso tra personale in co.co.co (4.500) e collaboratori occasionali (2.700).

Aggiungiamo ai costi del personale, sempre tra i costi diretti, il costo dell'affitto spazi previsto per il 2024, nella misura del 40% (pari alla percentuale di bambini svantaggiati sul totale), circa 1.380 euro, e il costo della segreteria SPM (sempre nella percentuale del 40%, interamente dedicata al progetto SPM e ricoperta all'interno del contratto co.co.co da uno dei docenti) pari a 1.980 euro.

Inoltre, per tenere conto dei costi di struttura quali l'amministrazione, utilizzando come parametro sempre la percentuale degli svantaggiati sul totale (40%) otteniamo un rateo pari a circa 710 euro.

4. COINVOLGIMENTO DELLE FAMIGLIE

L'Associazione Baretti persegue l'idea che la SPM possa coinvolgere le famiglie in un processo di responsabilizzazione non solo attraverso il contributo economico autodeterminato, ma anche attraverso alcune attività di supporto al progetto su base volontaria: in questo modo, ogni euro investito in tale attività beneficia di un moltiplicatore socio-economico dato, appunto, dall'attività extra non remunerata (sia dello staff sia delle famiglie coinvolte).

Per poter funzionare, la SPM ha bisogno dell'apporto di volontari per numerose azioni organizzative e logistiche. Nel corso dell'anno sono quindi stati creati 3 gruppi di lavoro, operanti nei seguenti ambiti:



5. ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E COMUNICAZIONE

Per quanto riguarda l'invito a partecipare sono utilizzati principalmente i seguenti canali: i) la pubblicazione sui siti dei partner e la disseminazione attraverso le rispettive mailing list, ii) la presentazione ad hoc ai servizi socioassistenziali, iii) il passaparola individuale.

Inoltre, gli eventi e lo sviluppo del progetto saranno comunicati attraverso i canali tradizionali (print publications, posters, flyers distribuiti sul territorio di riferimento) e soprattutto online (website, social networks, etc.).

È operativo il sito internet della SPM, visibile all'indirizzo <http://www.spmbaretti.org>

6. RISULTATI ATTESI

I risultati concreti previsti sono collegati agli obiettivi indicati al punto 2.1.

I dati quantitativi saranno desumibili dalle informazioni raccolte in fase di iscrizione; altri dati qualitativi saranno raccolti tramite questionari e focus group dedicati.

Con riferimento a quanto sopra, ecco alcuni indicatori che saranno utilizzati e rendicontati in collaborazione con i partner del progetto e con le famiglie partecipanti:

- n° di minori partecipanti in condizioni di vulnerabilità socio-economica (20% min)
- n° di eventi realizzati (5 min)
- equilibrio economico (autofinanziamento: 66% min)
- qualità del progetto/adesione delle famiglie (tasso di crescita; tasso di resilienza; n° iscrizioni all'anno successivo; tasso di presenza alle lezioni; partecipazione agli eventi pubblici; n° volontari)

7. CARATTERI DI MAGGIORE IMPATTO DEL PROGETTO

La SPM è caratterizzata da quattro principali elementi:

1. la centralità del format orchestrale. Più dell'insegnamento musicale in sé, la scuola è finalizzata alla creazione di orchestre. Nella sua essenza, l'orchestra è molto più che una struttura artistica: è un esempio di vita sociale, in quanto suonare assieme significa coesistere profondamente e intimamente, in una rigorosa disciplina di cooperazione e condivisione, che mira a creare un'interdipendenza armonica di strumenti. Il sistema orchestra permette di sviluppare uno spirito di solidarietà e di fraternità, accresce l'autostima e promuove i valori etici ed estetici legati in ogni senso all'esercizio musicale.
2. il focus sulle condizioni di svantaggio. La SPM, proprio perché *scuola popolare*, riconosce che alcune opportunità di scoperta sono riservate ai bambini di famiglie con risorse economiche e culturali non comuni. Per questa ragione, pone particolare attenzione all'inserimento di bambini provenienti da nuclei familiari in situazioni di vulnerabilità sociale.
3. il modello organizzativo. Come rappresentato al punto 4, il progetto di SPM si fonda sulla partecipazione attiva delle famiglie coinvolte, rispetto alle quali l'Associazione Baretto funge da incubatore e facilitatore per la creazione di relazioni fruttuose con altri soggetti e in diversi ambiti organizzativi (relazione con altri nuclei musicali, partnership per iniziative di fund-raising, lavoro di rete con scuole ed enti territoriali).
4. La partecipazione degli insegnanti. Dopo l'amara esperienza del Covid, gli insegnanti si sono rivelati uno stakeholder di primo piano laddove hanno intrapreso azioni di resilienza con organizzazione e predisposizione degli strumenti necessari alle lezioni online, partecipazione alla definizione degli obiettivi (destinatari, didattica, budgeting), istituzione di incontri organizzativi a cadenza più che mensile.

8. SOSTENIBILITA' DEL PROGETTO

La sostenibilità del progetto è garantita da:

- i) la forte adesione dei nuclei familiari partecipanti, in ottica di partecipazione solidale (rif. contribuzione per fasce ISEE) che ammonta all'85% del costo totale;
- ii) la presenza importante di attività di volontariato (ca. 5 risorse) che integra la componente necessariamente professionale.

A quanto sopra si accompagna la costante azione di auto-finanziamento locale, alla quale la Circonscrizione 8 ha sinora partecipato, e la ricerca di sostegni economici da parte di soggetti pubblici e privati (bandi, sponsorship, raccolta fondi in occasione di pubbliche manifestazioni).

Torino, 15 febbraio 2024

Alberto Giolitti

Legale Rappresentante Associazione Baretto



Damiano Accattoli





ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 19-02-2024 10:56:15



CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta Circoscrizione VIII

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona? Richiedente

Richiedente

Nome	ITALO
Cognome	FAZIO
Codice Fiscale	
Data di nascita	
Stato di nascita	
Provincia	
Comune	

Dati residenza

Stato	
Provincia	
Comune	
Indirizzo	
Civico	
C.A.P.	

ENTE

Dati Ente

Il sottoscritto dichiara di essere: il Presidente

Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro

Denominazione	TeatrAzionE asdcpsc
Natura giuridica	associazione sportiva dilettantistica
Codice fiscale	97545690014
P. IVA	06775460014
Data di costituzione	29/07/1992
Atto di costituzione	Atto pubblico

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	corso Francia
Civico	343
C.A.P.	10142

CONTATTI

Dati di contatto

Contatti

Altri proprietari

Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Presidente
Recapito 2:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Vice Presidente
Email	teatrazioneuff@gmail.com

Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)

PEC	teatrazione@pec.it
------------	--------------------

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa	Si
---	----

SCHEDA PROGETTO

Descrizione

TITOLO DEL PROGETTO	"CircoLandia 24" "Paese della formazione ludico-circense per costruire uno stile di vita attivo"
Descrizione sintetica degli obiettivi	Questo progetto è finalizzato a fornire al mondo della scuola un contributo propositivo sui temi dell'educazione al movimento inteso come aspetto essenziale per la pratica responsabile di stili di vita salutari. Dato il buon successo dell'edizione 2023 si intende riproporlo per l'anno scolastico 2024 /25 estendendolo anche alle classi Obiettivi • Educazione al movimento controllato e guidato • Migliorare le abilità coordinative individuali e la coscienza del proprio corpo
Data di inizio	30/09/2024
Data di fine	21/12/2024

Referente

Nome	Italo
Cognome	Fazio
Email	teatrazioneuff@gmail.com
Telefono	

Azione

Azione 1:	
Contenuti	Il progetto "CircoLandia", riservato bambini tra i 3 e 10 anni di età, è un'introduzione all'arte del circo, ma soprattutto un momento ludico in cui l'individuo possa scoprire nuove abilità attraverso il gioco ed il movimento. Avrà inizio nella terza settimana di scuola dell'anno scolastico 2024-25 e terminerà a dicembre Ogni classe avrà 3 incontri di attività circense della durata ciascuna di 1 ora per un totale di 81 ore di attività didattica
Luogo	presso Istituto Comprensivo di Via Sidoli Torino

Destinatari

Fascia d'età	
< 12	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Disabili	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	600
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	

Altri soggetti coinvolti

Ulteriori richieste

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

PREVENTIVO

Scheda Spese

a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRETTE

COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Materiale di consumo
Tipologia di spesa	materiali necessari per le attività nelle sedute dei laboratori
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	Istruttori sportivi contratto lavoro sportivo DL 36/2021 (istruttori sportivi)
Costo unitario	42,00 €
Quantità	108
IMPORTO	4.536,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	Coordinatore contratto lavoro sportivo DL 36/2021 (istruttori sportivi)
Costo unitario	50,00 €
Quantità	20
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 4:	
VOCI DI SPESA	SIAE
Tipologia di spesa	diritti musicali nelle lezioni ed eventuale momento conclusivo
Costo unitario	200,00 €
Quantità	1
IMPORTO	200,00 €
Costo 5:	
VOCI DI SPESA	Altro
Tipologia di spesa	stampa di materiale informativo
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Sono presenti spese indirette?	si
COSTI INDIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Segreteria, amministrazione
Tipologia di spesa	amministrazione progetto
Costo unitario	500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	500,00 €
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	no
TOTALE SPESE DIRETTE	7.736,00 €
TOTALE SPESE INDIRETTE	500,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRETTE	8.236,00 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	0,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	8.236,00 €

Scheda Entrate

Sono previste delle entrate?	no
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	no
E) TOTALE ENTRATE	0,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	0,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	6.588,80 €
Contributo richiesto	6.500,00 €

CURRICULUM**Dati generali**

Denominazione	TeatrAzionE asdcpsc
Natura giuridica	associazione sportiva dilettantistica
Data di costituzione	29/07/1992
Data di inizio attività a Torino	29/07/1992
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	304

Personale dipendente

È presente personale dipendente?	No
----------------------------------	----

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	corso Francia
Civico	343
C.A.P.	10142

Attività

L'attività è svolta	nei confronti degli associati
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	No

Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione

ART.3 SCOPI (estratto) L'Associazione , senza discriminazioni razziali o sociali, si prefigge finalità di promozione sportiva, sociale, di cultura e del tempo libero per tutti e con particolare attenzione ai giovani. ... (omissis) ... L' Associazione si propone di stimolare momenti di incontro ed aggregazione attiva da parte della gente affinché sia favorita e migliorata la comunicazione, i rapporti interpersonali e l'espressività nelle sue forme sportive, artistiche e ludiche; per questo promuove ed incoraggia l'uso creativo del tempo libero mediante le attività sportive, ludiche, teatrali e di animazione ... (omissis) ... Per stimolare la socializzazione e la costruzione di reti di rapporti umani sollecita al suo interno la creazione di gruppi spontanei di interessi comuni con propria struttura organizzativa nello spirito dell' associazionismo di fatto previsto dalla Costituzione Italiana, sollecita altresì la nascita di reti sociali condivise tra realtà associative affini ... (omissis) ... L'Associazione si ripromette di promuovere anche le attività riconducibili allo "sport per tutti" ed alla "cultura per tutti" con particolare attenzione all' inserimento di soggetti disabili, nonché individui in condizione di disagio sociale. ... (omissis) ... L'Associazione ha carattere culturale, apartitica, non ha scopo di lucro, e si propone di: - stimolare momenti di incontro ed aggregazione attiva da parte della gente affinché sia favorita e migliorata la comunicazione, i rapporti interpersonali e l'espressività culturale nelle sue forme artistiche, sportive e ludiche; - promuovere ed incoraggiare l'uso creativo del tempo libero mediante le attività ludiche, teatrali, sportive e di animazione; - curare, favorire e concorrere nella pubblicazione di opere attinenti alle finalità culturali dell'Associazione; - organizzare convegni, manifestazioni, scambi culturali e viaggi che rispondano agli scopi sopra indicati; - favorire i rapporti di collaborazione con enti pubblici e privati che perseguono analoghi fini istituzionali; - attivare tutte le iniziative utili al perseguimento dei fini istituzionali. Opera sul territorio torinese dall'estate 1992, partecipando e proponendo manifestazioni in tutta Italia, con una produzione artistica molto vasta di spettacoli teatrali e di teatro di strada. Per statuto propone: Stage formativi e laboratori teatrali soprattutto su tematiche particolari dell'arte di strada e del circo teatro (trampoli, jonglerie, sputafuoco, mimo...).

produzione di performances e spettacoli per diffondere la propria interpretazione di fatti, eventi ed opinioni tramite la comunicazione e l'interazione teatrale.

Descrizione delle attività ordinarie prevalenti

scopo culturale è:

- contribuire al miglioramento della qualità della vita proponendo alla cittadinanza un uso creativo del tempo libero non solo come spettatore, ma anche come protagonista dell'evento culturale e sportivo in senso lato.
- promuovere la cultura teatrale, sportiva e del tempo libero
- creare nuovi gruppi di teatro amatoriale e semiprofessionista, nuove aggregazioni sociali per un uso consapevole dello sport e del tempo libero

Per questo l'associazione crea occasioni per maturare esperienze di animazione, spettacolazione e performances ovvero offrire a tutti l'occasione di sperimentarsi e cimentarsi, sia per scopi professionali, sia per puro diletto ovvero esprimere la propria produzione, durante feste o manifestazioni organizzate in Torino e in tutta Italia per Enti ed associazioni di varia natura, anche creando appositi eventi. Si propone di: - stimolare momenti di incontro ed aggregazione attiva da parte della gente affinché sia favorita e migliorata la comunicazione, i rapporti interpersonali e l'espressività culturale nelle sue forme artistiche, sportive e ludiche; - promuovere ed incoraggiare l'uso creativo del tempo libero mediante le attività ludiche, teatrali, sportive e di animazione; - Operare con la dis-abilità; per il circo è veramente una diversa abilità nel senso che chiunque può trovare la leva in ciò che sa e

può fare per renderlo espressivo "CircUs-Ability" circo e abilità - "Circ-UsAbility" circo e "usabilità" - "Circ-Us-Ability" circo noi (us) abilità - curare, favorire e concorrere nella pubblicazione di opere attinenti alle finalità culturali dell'Associazione; - organizzare convegni, manifestazioni, scambi culturali e viaggi che rispondano agli scopi sopra indicati; - favorire i rapporti di collaborazione con enti pubblici e privati che perseguono analoghi fini istituzionali; - attivare tutte le iniziative utili al perseguimento dei fini istituzionali. Opera sul territorio torinese dall'estate 1992, partecipando e proponendo manifestazioni in tutta Italia, con una produzione artistica molto vasta di spettacoli teatrali e di teatro di strada. TeatrAzione è: Scuola di arti circensi per ragazzi e adulti con corsi, stage e lezioni private di Acrobatica, acrobatica aerea, giocoleria, trampoli, clown, power strider, equilibristi.. Lezioni private per ragazzi diversamente abili. Compagnia di spettacolo specializzata in teatro di strada, circo e grandi eventi. La nostra esperienza ci ha portato in campo spettacolistico • a partecipare nel febbraio 14 al Columbus Day Parade a New York con performance sul "red carpet" di ABC Tv co 6 milioni di spettatori • Defilé in occasione della Biennale Danze de Lyon 13-14 settembre 2014: grande parata che inaugura ogni due anni la Biennale de la Danse, alla quale partecipano complessivamente 6000 danzatori non professionisti. Per la prima volta c'è un gruppo misto, composto da circa mille lionesi e torinesi Anteprema Défilé Pinerolo 21 giugno 2014: Anteprema Défilé in occasione del Festival di Mirabilia di Fossano 22 giugno 2014 • Il Rencontre Européenne d'Échassiers à Toulouse dal 23 al 27 luglio 2013, incontro di trampolieri (specialità in cui siamo palesemente riconosciuti come ai vertici nazionali) provenienti da Francia, Italia, Spagna, Germania.. con anche l'occasione di partecipare al 1° giorno della "EJC - Convention Europea dei Giocolieri", manifestazione alla 31 edizione con circa 7.000 partecipanti... • Per il secondo anno consecutivo, nel mese di aprile, TeatrAzione, in collaborazione con ADD-Accademy, ha organizzato il Raduno Europeo di Parkour "MovinTo". Quest'anno hanno partecipato più di 250 persone, provenienti da tutta Europa. Il primo giorno si è svolto all'interno dello spazio della nostra sede, con workshop e sessioni di allenamento condotti da insegnanti internazionali di alto livello professionale. • Il 4 settembre 2016, contattati dalla Fondazione Bosis di Bergamo, siamo intervenuti presso il Parco de La Mandria, allo spettacolo teatrale itinerante "Zoologico", insieme ai nostri ragazzi diversamente abili; è stata un'esperienza fantastica, tenendo conto che la Fondazione Bosis lavora esclusivamente con persone affette da malattie psichiche. Abbiamo poi ripetuto l'esperienza presso la loro sede di Verdello (BG) il 25 settembre 2016 dove abbiamo partecipato in qualità di artisti, all'interno della loro festa di fine stagione • Sempre per la stessa Fondazione abbiamo partecipato allo spettacolo "Anime Galleggianti" a Venezia presso la Scuola Navale della Marina Militare nel settembre 2018 • Siamo inseriti nel Progetto Quinta Parete Open, un progetto supportato dalla Compagnia di dalla Compagnia San Paolo, attraverso il bando OPEN 2016, e dal MIBACT, come parte integrante del "Progetto Quinta Parete", supportato dal FUS per il triennio 2015/2017. • Grazie alla nostra partecipazione al progetto Quinta Parete, abbiamo potuto incontrare nuove realtà di circo sociale e amatoriale e questo ha fatto sì che Dimidimitri, una scuola di circo di Novara ci invitasse il 20 aprile 2017 al Festival "Franco Agostino" a Novara, concorso per le scuole medie inferiori e superiori e per le scuole di circo. Siamo stati premiati per la performance portata in scena con il gruppo di CircUsAbility e questo ci ha permesso di ripresentarci il 18 giugno all'interno del festival organizzato dalla scuola di circo Dimidimitri. • Anche l'edizione 2018 e 19 dello stesso festival ci ha visti

premiati ed invitati a partecipare al "PortAttori d'Arte" a Gattinara a ottobre • a partecipare alla 10° GYMNAESTRADA di Berlino ed alla XII GYMNAESTRADA a Lisbona (manifestazione ginnastica internazionale con 42 Paesi del mondo, ha cadenza quadriennale e si sviluppa su 15 aree spettacolo da 700/800 spettatori ciascuna più lo stadio, sempre gremiti dalle 9 alle 17 per tutti i giorni di una settimana) • a collaborare alla realizzazione di "L'ORA DEL COLORE" (kermesse di teatro di strada per il lancio di "Bravo & Brava" nel '95: 12 serate con 30/50.000 spettatori che riempivano una via del centro torinese), • a partecipare alla "FESTA ITALIANA" (Presentata da Pippo Baudo in diretta su RAI 1 in una p. Vittorio affollata nonostante la pioggia), a partecipare a numerose rassegne e manifestazioni con i nostri spettacoli ed animazioni • alcuni nostri artisti hanno partecipato ad alcune puntate del "Maurizio Costanzo Show", "Buona Domenica" e di Telethon. • ad organizzare 7 edizioni di "ATteaTRoATTIVE" (manifestazione di teatro di strada con la Circ. 2 di Torino, tale iniziativa ha sempre riscosso un ottimo successo di pubblico arrivando a contare anche alcune migliaia di spettatori in alcune edizioni) • a collaborare alla realizzazione di "LE VIE DEL TEATRO" (manifestazione di teatro di strada della Circ. 3 di Torino, su iniziativa del Teatro dell'Angolo), • a partecipare e/o organizzare "family day" presso ditte varie (VALEO, LEAR corp, MAGNETI MARELLI, TECNOCASA, AMIAT) • ad organizzare la prima "CONVENTION DEI TRAMPOLIERI", novità assoluta in Italia e con partecipazione da tutta Europa • Vari punti spettacolo itineranti in occasione della festa di S.Giovanni patrono di Torino. • Realizzazione di un concerto-spettacolo "Testimone del Tempo" con caratteristiche di acrobatica aerea a grande altezza a Settimo Torinese nel novembre 2003 • Cinquantenario Città di Settimo T.se con "La Castellana Contesa" • Capodanno Città di Alba con "Fantàsia" • Partecipazione alla FETE INTERNATIONALE DES CIRQUES a Charmey (CH). (2003) • Partecipazione alla ITERNATIONAL JUGGLING CONVENTION nel '97 a Torino e nel '99 a Grenoble • Rappresentazione dello spettacolo MEDIEVALIA ad Orvieto in occasione del "CORTEO DELLE DAME" per il Corpus Domini a Orvieto. (manifestazione di fama internazionale) • Rappresentazione dello spettacolo MEDIEVALIA ad Città Della Pieve in occasione della manifestazione "CALICI DI STELLE". • Spettacoli e performances per diverse committenze (Jean Louis David, premio Turi Ferro, Evos, Zurich, Carnevale Palaese, Atripalda, Universiade To2007, Fiera del Libro (TO), Casinò Saint Vincent, Latinoamericando.... • Alcuni artisti hanno partecipato alla cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Torino 2006 • Il 30 maggio 2019 abbiamo aperto il Festival Lunathica, importante kermesse di circo del canavese, durante il quale TeatrAzionE ha portato gli artisti speciali con lo spettacolo "Desbundar", inaugurazione che si è tenuta nella piazza di Mathi. • rassegna CIRCONDAR10 - Territori di circo, sport, Spettacolo, arte e divertimento.... alla circoscrizione 10 e dintorni. Obiettivi Poiché TeatrAzionE attiva iniziative di circo con disabili creare un appuntamento bimensile di spettacolo prevalentemente di tipo sociale (disabili, tematiche inclusione, emarginazione, diritti etc) e/o con disabili in scena, in un territorio povero di offerte culturali. Essendo anche sede di residenze artistiche, creare occasioni di incontro artisti-pubblico, artisti-disabili, pubblico-disabili, disabili-associazioni disabili, esperti di circo contemporaneo, su tematiche sociali e sul circo come diritto di accessibilità e fruibilità sia come spettatore, sia come artista." Incremento partecipazione del pubblico, degli operatori culturali, operatori sociali, istituzioni e acquisizione di conoscenza sulle applicazioni contemporanee delle arti circensi e sulle attività di audience engagement operatori

Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici

sociali, operatori culturali, appassionati, studiosi, società civile, disabili coinvolti direttamente ed indirettamente negli spettacoli. Solo per esemplificare alcune delle nostre iniziative più significative.

- Defilé in occasione della Biennale Danze de Lyon 13-14 settembre 2014: grande parata che inaugura ogni due anni la Biennale de la Danse, alla quale partecipano complessivamente 6000 danzatori non professionisti. Per la prima volta c'è un gruppo misto, composto da circa mille lionesi e torinesi. Anteprema Défilé Pinerolo 21 giugno 2014. Anteprema Defilé in occasione del Festival di Mirabilia di Fossano 22 giugno 2014 • Per il secondo anno consecutivo, nel mese di aprile, TeatrAzionE, in collaborazione con ADD-Accademy, ha organizzato il Raduno Europeo di Parkour "MovinTo". Quest'anno hanno partecipato più di 250 persone, provenienti da tutta Europa. Il primo giorno si è svolto all'interno dello spazio della nostra sede, con workshop e sessioni di allenamento condotti da insegnanti internazionali di alto livello professionale. • a collaborare alla realizzazione di "L'ORA DEL COLORE" (kermesse di teatro di strada per il lancio di "Bravo & Brava" nel '95: 12 serate con 30/50.000 spettatori che riempivano una via del centro torinese), • a partecipare alla "FESTA ITALIANA" (Presentata da Pippo Baudo in diretta su RAI 1 in una p. Vittorio affollata nonostante la pioggia), a partecipare a numerose rassegne e manifestazioni con i nostri spettacoli ed animazioni • ad organizzare 7 edizioni di "ATteaTRoATTIVE" (manifestazione di teatro di strada con la Circ. 2 di Torino, tale iniziativa ha sempre riscosso un ottimo successo di pubblico arrivando a contare anche alcune migliaia di spettatori in alcune edizioni) • a collaborare alla realizzazione di "LE VIE DEL TEATRO" (manifestazione di teatro di strada della Circ. 3 di Torino, su iniziativa del Teatro dell'Angolo), • a partecipare e/o organizzare "family day" presso ditte varie (VALEO, LEAR corp, MAGNETI MARELLI, TECNOCASA, AMIAT). • Vari punti spettacolo itineranti in occasione della festa di S. Giovanni patrono di Torino. • Alcuni artisti hanno partecipato alla cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Torino 2006 • rassegna CIRCONdar10 - Territori di circo, sport, Spettacolo, arte e divertimento.... alla circoscrizione 10 e dintorni. • "Io Mi Muovo, No Che Non M'annoio" per disabili realizzato a partire dal 2002, nel quadro della L.R. 93 per l'incentivazione delle attività sportive e motorie • "Il Gioco Del Teatro" Laboratori tematici e consulenze teatrali ed espressive • "Guarda che Bravo!" Laboratorio teatrale di sviluppo della coscienza della sicurezza stradale (attività correlate al progetto regionale pluriennale "Ti MuOvi? ") • "CircolandO" circo extrascuola "formazione ludico-circense per 'circolare' fuori dal disagio e costruire uno stile di vita attivo" (finanziato nel quadro della L. R. 16/95 "interventi per i giovani") • "Dal banco alla scena" Il laboratorio proposto vuole coinvolgere gli studenti in un'attività di teatro fisico e circense dai forti connotati emozionali per aiutarli a sviluppare il senso di responsabilità nei confronti di un progetto comune. Il progetto è espressamente indicato per la scuola primaria (elementare e media) dove convivono saperi diversi facilmente collegabili ad una rappresentazione scenica che ne riunisca le specificità • CircUsAbility Sport e circo per la diversa abilità - la dis-abilità per il circo è veramente una diversa abilità nel senso che chiunque può trovare la leva in ciò che sa e può fare per renderlo espressivo "CircUs-Ability" circo e abilità - "CircUsAbility" circo e "usabilità" - "Circ-Us-Ability" circo noi (us) abilità • Ogni anno, in accordo con la Città di Torino, ospitiamo gratuitamente oltre 120 classi dal primo anno di scuola materna alla quinta liceo, per tre volte per dar modo ai ragazzi di "assaggiare" le arti circensi; questo progetto ha dato molte soddisfazioni e alcune classi hanno proseguito per

Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative

preparare lo spettacolo di fine anno della propria scuola. • In collaborazione con L'Università degli Studi di Torino abbiamo organizzato il laboratorio intensivo ADD(Art Du Déplacement) Parkour - Laboratorio di sviluppo della coscienza del rischio e del piacere motorio. E la settimana seguente è partito il secondo laboratorio, organizzato sempre in collaborazione con UniTO, di Acrobatica aerea come fitness ed attività ludico-motoria.

in campo educativo: L'associazione ha sviluppato, negli anni, attività indirizzate al tempo libero (scambi culturali, visite a luoghi artistici, viaggi per assistere a manifestazioni ed eventi anche a rilevanza internazionale), all'ambito educativo e alla prevenzione del disagio (corsi e seminari specifici per scuole collaborazioni con onlus per progetti sul disagio giovanile), al teatro di strada sia in senso classico (mimo, clown, improvvisazione...) sia in quello più teatrale e/o legato alle arti circensi. In particolare alcuni progetti educativi di cui siamo orgogliosi: • "Io Mi Muovo, No Che Non M'annoio" per disabili realizzato a partire dal 2002, nel quadro della L.R. 93 per l'incentivazione delle attività sportive e motorie • "Il Gioco Del Teatro" Laboratori tematici e consulenze teatrali ed espressive • "Guarda che Bravo!" Laboratorio teatrale di sviluppo della coscienza della sicurezza stradale (attività correlate al progetto regionale pluriennale "Ti MuOvi? ") • "CircolandO" circo extrascuola "formazione ludico-circense per 'circolare' fuori dal disagio e costruire uno stile di vita attivo" (finanziato nel quadro della L.R. 16/95 "interventi per i giovani") • "Dal banco alla scena" Il laboratorio proposto vuole coinvolgere gli studenti in un'attività di teatro fisico e circense dai forti connotati emozionali per aiutarli a sviluppare il senso di responsabilità nei confronti di un progetto comune. Il progetto è espressamente indicato per la scuola primaria (elementare e media) dove convivono saperi diversi facilmente collegabili ad una rappresentazione scenica che ne riunisca le specificità • CircUsAbility Sport e circo per la diversa abilità - la dis-abilità per il circo è veramente una diversa abilità nel senso che chiunque può trovare la leva in ciò che sa e può fare per renderlo espressivo "CircUs-Ability" circo e abilità - "Circ-UsAbility" circo e "usabilità" - "Circ-Us-Ability" circo noi (us) abilità • Ogni anno, in accordo con la Città di Torino, ospitiamo gratuitamente oltre 120 classi dal primo anno di scuola materna alla quinta liceo, per tre volte per dar modo ai ragazzi di "assaggiare" le arti circensi; questo progetto ha dato molte soddisfazioni e alcune classi hanno proseguito per preparare lo spettacolo di fine anno della propria scuola. I nostri progetti sono anche oggetto di studi sulla crescita formativa e sull'integrazione scolastica dei diversamente abili da parte di docenti e studenti della Scuola Universitaria Interfacoltà in Scienze Motorie (SUISM) sfociati in relazioni scientifiche presentate in occasione di importanti convegni internazionali: SIMPOSIO ISAPA (<http://www.icsspe.org/index.php?m=13&n=81&o=74>), convegno internazionale E. U.C.A.P.A. (Torino nell'autunno 2008 <http://www.ifapa.biz/?q=node/174>), congresso SISMES (<http://www.sismes.org>) ottobre 2010 Per effetto della visibilità delle nostre attività l'associazione è stata invitata ad iscriversi ad "AltroCirco", network italiano per il circo sociale (http://www.jugglingmagazine.it/new/index.php?id=circo_sociale) collegato a diversi network europei: NICE (Network of International Circus Exchange), EYCO (European Youth Circus Organisation - <http://www.eyco.org/>) CARAVAN (<http://www.caravancircusnetwork.eu/Welcome/CARAVANNetwork/Publications.html>) Ma soprattutto in stretta collaborazione con "Cirque du Monde", network mondiale di circo sociale direttamente sostenuto dal prestigioso Cirque du Soleil L'associazione è stata invitata anche a partecipare a 2 settimane di formazione per operatori

di circo sociale tenute dal Cirque du Soleil a settembre 2014 e marzo 2015 (<http://www.jugglingmagazine.it/new/index.php?id=1118>) TeatrAzionE è membro di AltroCirco (network italiano di circo sociale) che aderisce a Cirque du Monde (network mondiale di circo sociale sostenuto dal Cirque du Soleil) Il progetto CircUsAbility è stato invitato al convegno internazionale "Circo sociale: un'altra risorsa - Circo, Abilità e Dis-abilità: teorie e pratiche di un circo per tutti" organizzato dal network AltroCirco col partenariato del Cirque du Soleil a Firenze 16-17 Aprile 2016 TeatrAzionE in virtù del progetto CircUsAbility è stata invitata per: • tavolo di lavoro "IL CIRCO COME STRUMENTO DI INTEGRAZIONE" con la presentazione "(Dis)abilità, immagine di sé e ruolo nel gruppo, studio sull'integrazione attraverso le tecniche circensi" - Italo Fazio, TeatrAzionE & SUIISM Torino • Keynote "Il circo come strumento di sviluppo di competenze motorie, sociali, cognitive ed emotive fondamentali nella vita quotidiana. Il progetto CircUsAbility" - Italo Fazio - TeatrAzionE & SUIISM Torino • Presentare una performance di circo con disabili, in particolare "guardare vedere – palo cinese e cecità" Il Direttore artistico e pedagogico del progetto, prof Italo Fazio, è stato invitato ad intervenire all'Incontro Internazionale sull'integrazione e sul Lavoro con i Disabili, che si è tenuto a Fossano, Chiesa Battuti Bianchi, il 30 giugno 2017, in occasione dell'incontro Panorama _Italiano organizzato dall'ente ministeriale francese ARTCENA e da HorsLesMurs in collaborazione con Mirabilia Festival. La tavola di discussione è stata presentata a 140 tra istituzioni e operatori teatrali provenienti da Europa, Asia e Americhe. Analogamente TeatrAzionE, attraverso il Direttore artistico e pedagogico del progetto prof Italo Fazio, ha partecipato con una relazione al Convegno "FILI SOTTILI - Società, Disagio e Disabilità tra Teatro di Comunità e arti circensi" a Cirié (TO), Area Remmert Nell'ambito della XVII edizione di Lunathica, Festival Internazionale di Teatro di Strada, l'Associazione Culturale I LUNATICI ha indetto un convegno intitolato Fili Sottili: Disagio e disabilità tra Teatro di Comunità e arti circensi avente lo scopo di raccontare e condividere l'esperienza di Teatro Comunità con la cittadinanza tutta, ma soprattutto con le realtà scolastiche del territorio (Scuole Medie Inferiori, Licei, Istituti tecnici e professionali). La trasmissione "Tutta Salute" su RAI 3 Nazionale in data 17 maggio 2017 ha mandato in onda un servizio televisivo proprio sul progetto CircUsAbility

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo

sono esente dall' imposta di bollo

Esenzione dall'imposta di bollo

DICHIARA che l'Associazione/Ente per la quale si presenta la richiesta è esente dall'applicazione dell'imposta di bollo in quanto:

esenzione dal bollo ai sensi del D.P.R. 642/1972 allegato B) punto n. 27-bis (Federazioni sportive ed enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI)

DICHIARAZIONI

Registro delle Associazioni

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino
Data di iscrizione al Registro delle Associazioni	18/12/2012

Legge 122/2010

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall' art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;
---	---

Tasse e contributi

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No

Altre richieste di finanziamento

Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	No, l'Ente non ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;
--	--

Ulteriori dichiarazioni**Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:**

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all' assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione	Si
---	----

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circostrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circostrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività /manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo Si

ALLEGATI**Allegati richiesti**

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	Circolandia-Scheda_progettoCompilata.pdf
Eventuali altri allegati	24-Sidoli-29Gen-Q8Circolandia-lettera sostegno TEATRAZIONE-signed.pdf

PRIVACY**Informativa Privacy****INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).**

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. **Responsabile Protezione Dati:** Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.

2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circoscrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.

3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.

4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessato/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessato/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.
- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679
- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.

gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessato/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si

TeatrAzione

Associazione sportiva dilettantistica e di promozione sociale e culturale


Uffici e sede operativa v. E. Artom 23 - 10127 TORINO -tel +39 011 5889562 tel/fax +39 178 2730362/3/4

c.f. 97545690014 - p.i. 06775460014

sede legale c. Francia 343 10142 Torino - segr tel +39 011 4030502

http://www.teatrazione.com. - [E-mail: teatrazione@gmail.com](mailto:teatrazione@gmail.com)

TITOLO DEL PROGETTO	"CircoLandia" "Paese della formazione ludico-circense per costruire uno stile di vita attivo"
SINETTICA DESCRIZIONE DI OBIETTIVI E CONTENUTI	<p>Questo progetto è finalizzato a fornire al mondo della scuola un contributo propositivo sui temi dell'educazione al movimento inteso come aspetto essenziale per la pratica responsabile di stili di vita salutari.</p> <p>Dato il buon successo dell'edizione 2023 si intende riproporlo per l'anno scolastico 2024/25 estendendolo anche alle classi della scuola dell'infanzia</p> <p>Partendo dalla considerazione che la sedentarietà, oggi forzosamente sempre più diffusa nella vita quotidiana della società moderna, comporta minori occasioni d'incontro tra i giovani con conseguente maggior senso di solitudine e disagio e innesca un <u>circolo vizioso</u> ipocinesia-solitudine-obesità-insicurezza, il nostro laboratorio intende sviluppare una abitudine al movimento come stile di vita.</p> <p>Con una attività motoria dalle caratteristiche prettamente ludiche come le tecniche circensi s'intende sollecitare un uso personale e creativo del tempo come alternativa alla noia ed alla sedentarietà, padri del disagio sociale.</p> <p>Il progetto "CircoLandia", riservato bambini tra i 3 e 10 anni di età, è un'introduzione all'arte del circo, ma soprattutto un momento ludico in cui l'individuo possa scoprire nuove abilità attraverso il gioco ed il movimento.</p> <p>Il percorso, attraverso <u>l'acrobatica, la giocoleria, l'equilibrismo</u>, sviluppa un'abilità motoria mirata a sensibilizzare l'acquisizione della consapevolezza del proprio corpo e delle sue enormi potenzialità, ad aumentare la fiducia in se stessi e la capacità di gestire le emozioni; tutti elementi fondamentali per un sano sviluppo dell'autostima.</p> <p>La psicologia dell'età evolutiva insegna che nelle varie fasi di crescita del bambino il gioco assume tre diverse funzioni: cognitiva, affettiva, sociale.</p> <p>Offrire al bambino una possibilità di gioco che racchiude tutte queste funzioni significa fornirgli un elemento fondamentale per il suo sviluppo intellettuale ed emotivo e per la sua socializzazione.</p> <p>Lo scopo è quello di condurre il bambino alla scoperta di nuove abilità attraverso la conoscenza del proprio corpo e della sua relazione con il movimento in rapporto allo spazio, agli oggetti, agli altri</p> <p>Per questo motivo riteniamo che una attività ludico circense stimoli fortemente la voglia di fare e quindi uno "stile di vita attivo" contribuendo così a contrastare il disagio sociale e l'obesità da ipocinesia</p> <p style="text-align: center;">Finalità</p> <p>Partendo da questo presupposto il nostro laboratorio intende sviluppare nei partecipanti:</p> <ul style="list-style-type: none">• la consapevolezza di sé insita in una "azione performativa"• volontà di fare come contrasto alla noia• abitudine al movimento ludico e creativo come strumento per la creazione di un proprio stile di vita attivo <p style="text-align: center;">Obiettivi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione al movimento controllato e guidato • Migliorare le abilità coordinative individuali • Sviluppare la coscienza del proprio corpo in rapporto allo spazio, agli oggetti, agli altri • Sensibilizzare alla ricerca di uno stile di vita attivo <p>Con questi intenti per aiutare gl'insegnati nel loro lavoro educativo, TeatrAzioneE propone un laboratorio di teatro fisico e circense particolarmente indirizzato alla coscienza di sè ed al desiderio motorio</p>
DESTINATARI	<p>Il progetto "CircoLandia" è dedicato a bambini tra i 3 e 10 anni di età frequentanti le classi elementari e della scuola dell'infanzia dell' Istituto Comprensivo di Via Sidoli Torino: 10 infanzia + 17 elementari totale 27 classi, più di 500 alunni</p> <p>Ogni classe avrà 3 incontri di attività circense della durata ciascuna di 1 ora per un totale di 81 ore di attività didattica</p>
TEMPI	<p>Il progetto "CircoLandia" avrà inizio nella terza settimana di scuola dell'anno scolastico 2024-25 e terminerà prima delle festività Natalizie secondo un calendario da concordare con gli organi dell'Istituto</p> <p>Ogni classe avrà 3 incontri di 1 ora di massima con cadenza settimanale.</p> <p>Potrà esserci un momento collettivo di tutte o parte delle classi come evento conclusivo</p>
LUOGO	Il progetto sarà attuato presso le palestre dei 2 plessi dell'Istituto
MATERIALE	Si utilizzeranno materiali ed attrezzature in dotazione alla scuola ed altri forniti per l'occasione da TeatrAzioneE
ALTRI SOGGETTI COINVOLTI	Partner del progetto è l'Istituto Comprensivo di Via Sidoli Torino
REFERENTE	<p>Referenti: per TeatrAzioneE prof Italo Fazio  teatrAzione@gmail.com per l'Istituto Comprensivo di Via Sidoli</p>

Torino 15 febbraio 2024

TEATRAZIONE
C. FRANZIA N. 343
10142 TORINO T 4030502





CITTA' DI TORINO

Circoscrizione 8

San Salvario - Cavoretto - Borgo Po
Nizza Millefonti - Lingotto - Filadelfia

ALLEGATO N. 3

DETERMINAZIONE: C.8 - DEVOLUZIONE DI CONTRIBUTI ORDINARI A FAVORE DELL'ASSOCIAZIONE BARETTI E DELL'ASSOCIAZIONE TEATRAZIONE IMPEGNO DI SPESA DI EURO 12.500,00 IN ESECUZIONE DELLA DELIBERAZIONE DEL CI8 87/2024 DEL 2 DICEMBRE 2024.

Dichiarazione di non ricorrenza dei presupposti per la valutazione di impatto economico.

Vista la deliberazione della Giunta Comunale del 16 ottobre 2012 n. mecc. 05288/128.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 30 ottobre 2012 prot. 13884.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 19 dicembre 2012 prot. 16298.

Effettuate le valutazioni necessarie,

si dichiara che il provvedimento richiamato all'oggetto non rientra tra quelli indicati all'art. 2 delle disposizioni approvate con determinazione n. 59 (mecc. 2012/45155/066) datata 17 dicembre 2012 del Direttore Generale in materia di preventiva valutazione dell'impatto economico delle nuove realizzazioni che comportano futuri oneri, diretti o indiretti, a carico della Città.

Il Dirigente
Arch. Luca Ghiringhelli
*Firmato digitalmente ai sensi
dell'art. 24 D.Lgs. 82/2005 e s.m.i.*

