

GLI ARTISTI

Il **Coro di voci bianche ARTEMUSICA** viene fondato nel 2002 a Valperga (TO) da Debora Bria e Carlo Beltramo ed è diretto fin dalla fondazione da Debora Bria. Svolge la sua attività artistica in concerti, partecipazioni a rassegne e festivals musicali (ultimo dei quali a Piacenza nell'ambito del "XXII Festival Internazione di canto corale R. Goitre"), prove di concertazione, stage corali in Italia e all'estero (si segnalano quello in Italia con il M° Mario Mora e in Slovenia con il M° Ambroz Copi) e collaborazioni artistiche (tra le quali l'allestimento, al teatro Carignano di Torino, dell'opera Orfeo all'Inferno di J. Hoffenbach). Nel 2011 è stato invitato come Coro laboratorio della Scuola per Direttori di Coro "F. Corti" di Torino diretta dal M° Dario Tabbia e selezionato dalla Feniarco tra gli otto migliori Cori di voci bianche e giovanili italiani per la partecipazione al Festival nazionale "Cantare è giovane" che si è svolto a Torino. Per l'Ass. ACP ha partecipato al concerto serale del Gran Galà della coralità piemontese come coro d'eccellenza regionale e nazionale. Nell'anno 2011 ha realizzato la produzione discografica del Cd "Cantus Novus", interamente dedicato alla musica sacra.

Debora Bria e Carlo Beltramo si sono formati musicalmente al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze dove si sono diplomati in Pianoforte sotto la guida del M° Giorgio Sacchetti. Hanno studiato Composizione con il M° Alessandro Ruo Rui e frequentato Master Class di Didattica pianistica sperimentale, di Musica antica, di Direzione di coro (con Lorenzo Donati e Mario Mora) alla Scuola Superiore per direttori di coro di Arezzo. Professionalmente svolgono attività concertistica, didattica, pianistica e corale.

VociInNote è un ensemble di voci composto da cantori di età compresa tra gli 11 ed i 18 anni, nato nel 2005 da un'esperienza didattica corale iniziata, per gran parte di loro, nella scuola elementare dall'età di 7 anni. Dal 2008 VociInNote è anche un'Associazione di cultura e musica, costituita dai genitori dei coristi con lo scopo di dare continuità e rafforzare la didattica del canto corale per voci bianche e giovanile. Il Repertorio del Coro è costituito da musica sacra e profana, relativa ad un periodo che va dal Medioevo ad oggi. Dal 2009 le "VociInNote" svolgono una vivace attività concertistica in ambito regionale e nazionale. Dal febbraio 2010 VociInNote partecipa come coro laboratorio al Corso per direttori di coro "Fosco Corti", coordinato da Dario Tabbia. Nel settembre 2010 vengono selezionati come uno dei tre migliori cori, su 52 partecipanti, all'interno del Concorso "Piemonte In...Canto". Nel 2011 ricevono l'invito a partecipare come uno tra gli otto cori selezionati in tutta Italia al Festival Nazionale Giovanile "Cantare è Giovane" di Torino e partecipano come unico coro giovanile italiano al Festival Internazionale Eurotreff di Wolfenbützel (Hannover) in Germania.

Dario Piumatti è diplomato in strumenti a percussione e laurea in discipline didattiche dell'insegnamento strumentale presso il Conservatorio di Torino. La sua esperienza nella direzione di musica corale è maturata a seguito di un intenso percorso di studi con i maestri Voicu Popescu, Valeria Szebelledy, Carlo Pavese, Alessandro RuoRui, Anna Seggi e Dario Tabbia.

L'Associazione INCONTROCANTO è stata fondata nel 1993 da persone provenienti da prestigiose formazioni corali torinesi. Il repertorio del Coro spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900. INCONTROCANTO ha tenuto molti concerti e ha partecipato a diverse iniziative, tra cui l'allestimento, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio "Mal'hakim" di Riccardo Piacentini. Negli ultimi anni ha tenuto numerosi concerti in Piemonte, Liguria, Francia, Ungheria ed è stata più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali le stagioni ASPOR Piemonte, Piemonte in Musica, la rassegna Notturincanti 2004, le stagioni "Musica in Santuario" di Pianezza, proponendo, tra gli altri, progetti su classici corali (*Requiem di Fauré, Via Crucis di Liszt*), su autori piemontesi poco conosciuti (Giulio Roberti), sul connubio tra coro ed elettronica (progetti *Humour & Melancholy* e *Anelito – forme dell'infinita distanza*) e alcuni progetti sperimentali (*Scherzi da... Coro!* e *Rumore: l'altra faccia della musica*). Nel 2010, in occasione dell'Ostensione della Sindone, ha promosso la rassegna di meditazioni musicali *Passionis Mysterium*.

Pietro Mussino ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale presso il Conservatorio di Bologna. Dal 2000 dirige il Coro IncontroCanto di Torino e dal 2002 è Maestro del Coro dell'Accademia del Santo Spirito. È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati da diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri. Da diversi anni tiene corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini. Dal 2006 insegna vocalità e musica d'insieme presso l'Accademia Stefano Tempia. Come musicologo ha collaborato con Settembre Musica, con l'Unione Musicale, con la DeSono, con la Fondazione Micheli e con la rassegna Piemonte in Musica.

Ilaria Zuccaro si è diplomata col massimo dei voti in canto lirico presso il Conservatorio di "A. Vivaldi" di Alessandria ed è laureata in lettere a indirizzo storico-musicale. Canta dall'età di 5 anni nelle più prestigiose formazioni corali torinesi partecipando a tournée in Italia e all'estero e a prestigiose rassegne (Piemonte in musica, MITO Settembre Musica, I Pomeriggi Musicali).

Dal 2010 collabora col coro professionale "Ars Cantica" di Milano diretto da Marco Berrini. Come solista ha cantato nelle stagioni concertistiche dell'Associazione ASPOR Piemonte, ne "L'Allegro, il Pensieroso, il Moderato" dell'Accademia del Santo Spirito, nella rassegna "Laudes Paschales", nello spettacolo "Terra Cometa – Storie di Magi, Viaggi, Omaggi", nella rassegna "San Dalmazzo in musica".

Corrado Cavalli ha terminato gli studi in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino col massimo dei voti e lode. Successivamente ha seguito masters in Italia e all'estero, e ottenuto premi e riconoscimenti per la sua attività. Ha tenuto concerti in Italia, in Europa e negli USA, e collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Rai, la OFT, con l'orchestra ed il coro da camera del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, con l' "Ensemble Orchestral des Alpes et de la Mer" di Nice. Didatta, ricercatore e direttore di coro, ha pubblicato per la casa editrice Armelin di Padova e ha registrato per le etichette discografiche Elledici ed Effatà.

Il **Coro Le Chardon** è nato nel 1983 prendendo nome dal cardo di montagna. La tenacia e la determinazione con cui questo caratteristico fiore cresce sui terreni più impervi e sopravvive in condizioni difficili sono specchio fedele dell'impegno del Coro nel perseguire i propri obiettivi, il più importante dei quali resta quello di divulgare il canto corale, anche nei suoi aspetti meno tradizionali o inediti. Il gruppo, diretto sin dalla fondazione da Fabrizio Barbero, da circa quattro anni ha ridotto il proprio organico, che attualmente conta 10 elementi, e ha di conseguenza intrapreso un percorso di ricerca. Partendo dal concetto di popolare nel senso più ampio del termine, sta così arricchendo il repertorio già consolidato con nuovi brani e arrangiamenti. Oltre ai numerosi concerti e ai riconoscimenti ricevuti in concorsi corali nazionali, si ricordano le due rassegne *Cori in Armonia!!!* e *Incanto d'autunno*, che hanno consentito di sostenere iniziative di solidarietà legate al territorio. Ai due dischi già pubblicati, *Chardonincanto* e *Stagioni*, si è recentemente aggiunto il nuovo cd *The gift – Il dono*, che testimonia il nuovo cammino intrapreso dal Coro.

Fabrizio Barbero è nato a Torino il 26 febbraio 1965. Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino. Contemporaneamente agli studi pianistici segue gli studi di musica corale e direzione di coro, affiancati da corsi di perfezionamento per direttori di coro con i maestri Gary Graden, Kurt Suttner e Pierpaolo Scattolin. Oltre al Coro Le Chardon, dal 2000 dirige quello che è poi diventato il Coro femminile La Ginestra di Settimo Torinese. Ha cominciato a dirigere il Coro Le Chardon nel 1983, all'età di 17 anni.

LA RASSEGNA

La rassegna corale VocIncontro vuole inserire un'espressione musicale gioiosa e coinvolgente come quella corale nel contesto interessante e un po' inedito delle case di cura dell'opera pia Cottolengo, portando la musica vicino agli ospiti, ai volontari e ai religiosi, senza con questo escludere il più vasto pubblico di ascoltatori e appassionati che può affluire dall'esterno. L'incontro di voci a cui allude il titolo non è dunque solo quello tra le formazioni corali e il pubblico ma anche, all'interno del pubblico, di realtà umane e sociali differenti. Un secondo obiettivo dell'iniziativa è quello di organizzare una rassegna corale dedicata a formazioni di diverso tipo (coro misto, maschile, femminile, voci bianche), con un occhio di riguardo per i giovani e gli artisti emergenti. In questo modo l'incontro di voci tocca tutte le principali tipologie di formazione corale e offre un'attraente panoramica del genere.

I CONCERTI

Venerdì 18 Maggio 2012 - Coro di voci bianche Artemusica
Venerdì 25 Maggio 2012 - Coro misto IncontroCanto
Venerdì 01 Giugno 2012 - Coro misto IncontroCanto
Venerdì 08 Giugno 2012 - Coro femminile VociInNote
Venerdì 22 Giugno 2012 - Coro maschile Le Chardon

LE SEDI

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza — Cottolengo
Ingresso da Via Cottolengo 12 - Torino
con possibilità di parcheggio interno

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza
Corso Galliano Rocco, 6 - Pinasca (TO)

www.rassegnavocincontro.net

Direzione Artistica : Pietro MUSSINO
Organizzazione : Associazione INCONTROCANTO



www.incontrocanto.net

contatti@incontrocanto.net



facebook.com/incontrocanto



myspace.com/incontrocanto



Cottolengo

L'Associazione INCONTROCANTO

e

La Piccola Casa della Divina Provvidenza

presentano

Rassegna corale

Voci
Incontro

5 concerti corali
dal 18 maggio al 22 giugno 2012

Torino — Chiesa del Cottolengo
Pinasca — Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

con il contributo di

FONDAZIONE CRT

con il patrocinio di



e del Comune di PINASCA

Venerdì 18 Maggio — Ore 21:00

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

Ingresso da Via Cottolengo 12 — Torino

con possibilità di parcheggio interno

Venerdì 25 Maggio — Ore 21:00

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

Ingresso da Via Cottolengo 12 — Torino

con possibilità di parcheggio interno

Venerdì 1 Giugno — Ore 21:00

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

Ingresso da Via Cottolengo 12 — Torino

con possibilità di parcheggio interno

Venerdì 8 Giugno — Ore 21:00

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

Ingresso da Via Cottolengo 12 — Torino

con possibilità di parcheggio interno

Venerdì 22 Giugno — Ore 21:00

Chiesa della Piccola Casa della Divina Provvidenza

Corso Galliano Rocco, 6 — Pinasca (To)

PICCOLA GRANDE VOCE

Voci bianche tra classico e moderno

MISSA INTERMISSA

Palestrina e le avventure della polifonia

NOTTURNO

Suggerzioni vocali tra il crepuscolo e l'alba

AVE MARIA

Viaggio nella vocalità al femminile

TENERISSIMA VALLE

Luoghi e sentimenti
della tradizione vocale popolare

O. Dipiazza (1929)	<i>Regina caeli</i>
O. Di Lasso (1532-1594)	<i>Adoramus te Christe</i>
A. Caplet (1878-1925)	<i>Sanctus</i>
O. Dipiazza (1929)	<i>Angelus Domini</i> <i>Ave Maria</i>
A. Copi (1974)	<i>Dalla Messa Breve:</i> <i>Kyrie</i>
F. Mendelsshon (1809-1847)	<i>Mottetti op. 39:</i> <i>Veni Domine</i> <i>Laudate Pueri</i>
B. Bartok (1881-1945)	<i>Spring</i>
S. Filippi (1958)	<i>La bella al ballo</i>
P. Caraba (1956)	<i>La scapparolina</i>
S. Pasteris (1937)	<i>Tamburello</i>
P. Caraba (1956)	<i>La bici</i>
S. Rachmaninoff (1873-1943)	<i>Be glorious</i>

Piero Caraba (1956)	<i>Preludio</i>
G. P. da Palestrina (1525-1594)	<i>Kyrie</i>
Improvvisazione	<i>Benedicam Domino</i>
G. P. da Palestrina (1525-1594)	<i>Gloria</i>
Ilze Arne (1953)	<i>Alleluja</i>
G. P. da Palestrina (1525-1594)	<i>Credo</i>
Improvvisazione	<i>In te speravi, Domine</i>
G. P. da Palestrina (1525-1594)	<i>Sanctus</i>
Rihards Dubra (1964)	<i>Ubi caritas</i>
G. P. da Palestrina (1525-1594)	<i>Agnus Dei</i>
Pietro Mussino (1970)	<i>Regina coeli</i>

JP. Rameau (1683-1764)	<i>Hymne à la nuit</i>
W. A. Mozart (1756-1791)	<i>Luci care, luci belle</i>
M. Haydn (1737-1806)	<i>Tenebrae factae sunt</i>
F. Schubert (1797-1828)	<i>Die Nacht</i>

F. Schubert	<i>Ständchen da Schwanengesang D957</i> <i>Nacht und Träume op. 43 n. 2</i> <i>Wiegenlied op. 98 n.2</i>
--------------------	--

F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Abendlied</i> <i>Herr, nun lässest du</i> <i>Waldesnacht</i>
J. Brahms (1833-1897)	<i>Abendlied</i>
J. G. Rheinberger (1839-1901)	<i>Abendlied</i>

G. Fauré (1845–1924)	<i>Clair de lune op. 46 n. 2</i> <i>Après un Rêve op. 7 n. 1</i>
-----------------------------	---

C. Saint-Saëns (1835-1921)	<i>Calme des nuits</i>
Zoltán Kodály (1882-1967)	<i>Esti dal</i>
W. Lutoslawski (1913-1994)	<i>A Night in May</i>
Trad. sefardita (arr. A. Snyder)	<i>Durme, durme</i>

Sequenza Gregoriana	<i>Victimae Paschali</i>
L. Bárdos (1899 –1986)	<i>Szello Zug Tavol</i>
Z. Kodály (1882–1967)	<i>Egyetem Begyetem</i> <i>Turot Ciganny</i>

F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Hebe deine Augen auf</i>
M. Kocsár (1933)	<i>Salve Regina</i>
H. Wolf (1860–1903)	<i>Ave Maria</i>
Z. Kodály (1882–1967)	<i>Ave Maria</i>
F. X. Biebl (1906–2001)	<i>Ave Maria</i>
JP. Rameau (1683-1764)	<i>Hymne à la nuit</i>
T. E. Zeman (vivente)	<i>Joc Din Oas</i>
G. B. Pergolesi (1710–1736)	<i>Stabat Mater dolorosa</i> <i>Quando Corpus</i> <i>Balulalow</i>
E. B. Britten (1913-1976)	<i>This little Babe</i>

T. Morley	<i>Now is the Month of Maying</i>
B. De Marzi	<i>Resténa</i>
A. Zanzotto - R. Padoin	<i>Tenerissima valle</i>
C. Saint-Saëns	<i>Calme des nuits</i>
G. Pillonetto - R. Padoin	<i>La luce del giorno</i>

Trad. Shaker (arr. B. Chilcott)	<i>The Gift to Be Simple</i>
Trad. italiani (elab. P. Bon)	<i>Piccola suite infantile</i> <i>È arrivato l'ambasciatore</i> <i>Girotondo abbiam</i> <i>Oh, quante belle figlie!</i>

F. Barbero	<i>Tomasian</i>
Trad. spagnolo (arr. G. Richards)	<i>El niño querido</i>
J. de Anchieta (arr. B. Chilcott)	<i>Con amores, la mi madre</i>

B. Joel (arr. P. Lawson)	<i>Lullabye (Goodnight, My Angel)</i>
A. Buggiani	<i>Non aprite quella porta</i>

Coro di voci bianche

Artemusica

Debora BRIA, *direttore*

Carlo BELTRAMO, *pianoforte*

Coro misto

Incontro canto

Pietro MUSSINO, *direttore*

Coro misto

Incontro canto

Pietro MUSSINO, *direttore*

Ilaria ZUCCARO, *soprano*

Corrado CAVALLI, *pianoforte*

Coro femminile

VociInNote

Dario PIUMATTI, *direttore*

Coro maschile

Le Chardon

Fabrizio BARBERO, *direttore*