

Prima Parte

M.A. CHARPENTIER - TE DEUM in re maggiore
(c. 1634 - 1704) *per soli, coro e orchestra*

Annamaria Turicchi *soprano*
Lia Petrini *soprano*
Giulia Kunyavskaya *mezzosoprano*
Gabriel Cortiñas *tenore*
Mario Tento *basso*

Coro e Orchestra “Francesco Veniero”

Seconda Parte

H. Purcell
(1659 - 1695)

Trumpet Voluntary
Tromba Renato Cugno



LATINO XVI sec.

Adeste Fideles

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Hark! The Herald Angels sing

A. Adam (1803-1856)

O Holy Night

Tradizionale

O Tannenbaum



Tradizionale ucraino

Suoni di campane

Tradizionale

What child is this – Greensleeves
Mezzosoprano Giulia Kunyavskaya

F. Gruber

Stille Nacht

G.F. Händel (1685-1759)

Joy to the world

Tradizionale

Deck the Halls



Tradizionale

Fum, fum, fum
(da un canto popolare spagnolo)

Tradizionale

Jingle bells



MARC ANTOINE CHARPENTIER (c.1634 - 1704) - TE DEUM
Preludio - Te Deum laudamus - Te aeternum Patrem - Tibi Cherubini et Seraphin - Pleni sunt coeli et terra - Te per orbem terrarum - Tu devicto mortis aculeo - Judex crederis esse venturus - Te ergo quaesumus - Aeterna fac cum Sanctis tuis - Dignare Domine - Fiat misericordia - In te Domine speravi

Il famoso *Te Deum* fu composto da Charpentier per la Sainte-Chapelle du Grand Dauphin di Parigi probabilmente nel 1687 e comunque non oltre i primi anni del 1690. Questa destinazione viene dedotta dalla ricchezza della strumentazione, che richiede mezzi di cui si poteva disporre solo in un luogo come quello. Anche la concezione dell'opera tende ad una maestosità principesca, instaurata sin dall'inizio, nello splendente e celebre *Preludio* strumentale caratterizzato dal timbro squillante delle trombe. Al trionfale *Preludio* segue il *Te Deum laudamus*, che consiste invece in una meditazione raccolta che porta al *Te aeternum Patrem* nel quale i soli (soprano, contralto e tenore) il coro e l'orchestra riconducono a toni solenni. Sottilmente elaborato il brano successivo, *Tibi Cherubini et Seraphin* che sfocia nel *Pleni sunt coeli et terra*, di nuova e grande magnificenza corale ed orchestrale. Il terzetto seguente, *Te per orbem terrarum* (contralto, tenore e basso), è una pagina intensa di dolcissima luminosità. Viene poi il *Tu devicto mortis aculeo*, nel quale basso, coro e piena orchestra creano accenti di celebrativo fervore. Ad esso succede il patetico *Judex crederis esse venturus*, intonato dal soprano solo con flauto e continuo, i quali poi approdano alla poetica intimità di *Te ergo quaesumus*. Quartetto vocale solista, coro e orchestra tornano poi alla pienezza di un'architettura imponente nell'animato *Aeterna fac cum Sanctis tuis*, prima che, con delicata sottolineatura del flauto e dei violini, il *Dignare Domine* ed il *Fiat misericordia* impegnino i soprani ed il basso in commosse espressioni di preghiera. Con *In te Domine speravi* soli coro e orchestra, confortati dai clangori delle trombe e dei tamburi, suggellano infine il *Te Deum* con la grandiosità che si conviene alla composizione.



Annamaria Turicchi - Soprano, nata a Torino nel 1977, figlia di musicisti, ha intrapreso gli studi musicali in Violino diplomandosi successivamente in Viola nel 1999 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Enrico Massimino.

Parallelamente agli studi di Viola, ha conseguito quelli di canto sotto la guida del M° Elio Battaglia, diplomandosi nel 2002 in Canto Lirico con il massimo dei voti, e nel 2009 in Musica Vocale da Camera al suddetto Conservatorio con il M° Erik Battaglia ottenendo il massimo dei voti e la lode.

In qualità di violista collabora con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Classica di Alessandria e con l'International Chamber Ensemble di Roma.

Dal 1997 al 2002 ha seguito i corsi di Canto da Camera "Il Lied Tedesco" alla Scuola Superiore per cantanti e pianisti collaboratori "Hugo Wolff" di Acquasparta. Nel luglio del 2000 ha seguito il corso di Canto alla "Internazionale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg" e nel 2001 il corso "La vocalità belliniana" al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli tenuti dal M° Elio Battaglia.

Nel 2004/2005 ha frequentato il master Opera Laboratorio presso l'Accademia dell'arte Lirica di Osimo con il M° Sergio Segalini e nel 2006 il 3° Laboratorio Lirico con il M° Mauro Trombetta. Nel 2003 ha vinto il 3° premio al Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano.

Il 13 marzo 2010 ha eseguito lo "Stabat Mater di Pergolesi nella Chiesa San Lorenzo di Torino per l'Associazione di Cultura Orpheus.

Lia Petrini - Soprano, nata a Torino, inizia gli studi all'Accademia Stefano Tempia. Nel 1969 alla Scuola "Giovani Artisti del Teatro Regio" le viene affidata la parte di "Carolina" nel matrimonio segreto di D. Cimarosa.

Nel giugno 1970 vince il concorso al Teatro "La Fenice" di Venezia con il quale collabora quattro anni con attività concertistiche nelle principali città del Veneto. Al rientro nella città natale, il Maestro Mauro Trombetta, già direttore artistico dell'Ente Autonomo Arena di Verona ed attualmente direttore artistico dell'Opera di Roma, le affida un repertorio di musiche composte dai maestri di cappella del Duomo di Novara che si sono susseguiti dal 1528 al 1704. Nel 1974 vince il concorso nazionale bandito dal Teatro Regio di Torino come artista del Coro ed ha sostenuto inoltre parti comprimarie

Giulia Kunyavskaya – Mezzosoprano, nata a San Pietroburgo (Russia) il 2 Dicembre 1974.

Dopo aver conseguito l'attestato di pianoforte nella Scuola di Musica Statale di S. Pietroburgo, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Rimskij-Korsakov" di S. Pietroburgo diplomandosi in canto lirico.

Ha lavorato nel teatro lirico presso il Conservatorio "Rimskij-Korsakov" come solista ed eseguito le seguenti parti: Gounod "Faust" (Marta), Rimskij-Korsakov "La sposa dello Zar" (Lubascia), Rossini "Il Barbiere di Siviglia" (Rosina), Mozart "Le nozze di Figaro" (Cherubino, Marcellina). Ha svolto attività concertistica in Russia, Finlandia e Gran Bretagna. In Italia ha partecipato in diverse recite in molte città d'Italia come: il "Tabarro" di Puccini a Ceres, "Il Trovatore" di Verdi a Cavalese, a Mezzolombardo ed al Fondo, "Suor Angelica" Puccini a Riva

del Garda, “Le nozze di Figaro” di Mozart a Torino, la “Carmen” di Bizet a Ventimiglia, a Vercelli e ad Asti.

Ha vinto il “Secondo premio” nel Concorso Internazionale di Canto Lirico a Lucerna.

Ha partecipato in diversi concerti a Torino ed in altre Città d’Italia.

E in Italia ha perfezionato la tecnica vocale presso i migliori Maestri d’Europa come Regina Resnik, Sherman Lowe, Jean-Pierr Blivet, Luciana D’Intino, Jose Van Dam.

Dal 2009 lavora come Docente all’Associazione Corale “Stefano Tempia”.

Gabriel Cortiñas – Tenore, nato a Buenos Aires (Argentina), risiede in Italia dal 1999. Dopo gli studi al Teatro Colon di Buenos Aires, si è trasferito in Italia dove si è diplomato in Canto e in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino sotto la guida di Erik Battaglia.

Segue parallelamente lezioni private e corsi di perfezionamento con Elio Battaglia alla Scuola Superiore di Liederistica “Hugo Wolf” di Acquasparta, Mozarteum di Salisburgo e Conservatorio di Napoli, diplomandosi sotto la sua guida al corso triennale di perfezionamento vocale presso l’Accademia Musicale Pescarese.

Recatosi in Austria e Germania, approfondisce i suoi studi con KS Heinz Zednik (Vienna), KS Karan Armstrong (Perleberg), Martha Sharp (Salisburgo) e Nadine Secunde (Wiesbaden), collaborando contemporaneamente con artisti come David Aronson (Wiener Staatsoper), Konrad Leitner (Bayreuther Festspiele) e Julia Palmova (Hessisches Staatstheater Wiesbaden) con chi si perfeziona nel repertorio in lingua russa.

Ha cantato il ruolo di Vitriolo nell’opera incompiuta di Hugo Wolf “Manuel Venegas” alla Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, la “Misa Criolla” di Ariel Ramirez con il Coro Francesco Veniero (Torino) e Lieder su testi di Petrarca alla Biblioteca Andrea della Corte (Torino). Ha debuttato nel ruolo principale dell’opera di W.A. Mozart “Bastien und Bastienne” nel Festival “Lago d’Orta in musica”. Ha cantato Don Basilio ne “Le Nozze di Figaro” a Lofen, Austria. Invitato dalla Pennyroyal Academy of Fine Arts (Kentucky, USA), ha interpretato il ruolo di Ben in “The Telephone” (Menotti). Ha cantato Alfredo (La Traviata) al Teatro Vecchio Mercato di Gassino (TO). Collabora regolarmente con l’Orchestra Filarmonica Italiana presentandosi nella stagione 2013/14 nei ruoli di Gastone (La Traviata), Flavio (Norma), El Remendado / Morales (Carmen), Fiorello/Un Ufficiale (Il Barbiere di Siviglia) e Spoletta (Tosca).

Mario Tento - Basso-Baritono, Allievo di Susanna Ghione e successivamente del M° Elio Battaglia, ha conseguito il diploma in Canto presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo.

Ha parimenti conseguito il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, sotto la guida del M° Sergio Pasteris.

Si è laureato con il massimo dei voti in Estetica musicale presso il D.A.M.S. della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Torino.

Ha seguito varie Masterclass e corsi di alto perfezionamento con artisti quali Ruggero Raimondi, Enzo Dara, Lucio Gallo, Ugo Benelli. Ha ricoperto ed interpretato i ruoli come quelli di Dulcamara (da *L’Elisir d’amore* di G. Donizetti), di Geronimo (da *Il Matrimonio segreto* di D. Cimarosa, ruolo interpretato anche a San Pietroburgo nell’ambito del IV Festival Internazionale di Musica promosso dal Conservatorio “Rimskij-Korsakov”), di Don Bartolo (da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini), di Don Pasquale (dall’omonima opera di G. Donizetti), di Uberto (da *La*

Serva padrona di G.B. Pergolesi), di *Fra Melitone* (da *La Forza del destino* di G. Verdi), del *Maestro di Cappella* (dall'omonima opera di D. Cimarosa) e di *Un Maestro di cappella* (da *Prima la musica poi le parole* di A. Salieri). Ha inoltre affrontato ruoli impegnativi nell'ambito della musica contemporanea: *Mal'akhim* di Riccardo Piacentini, in prima nazionale e *Pikander's o Il grigliabeto risonante* del medesimo compositore collaborando, in questo caso, con l'Academia Montis Regalis e realizzando in seguito, con la medesima, l'incisione di un CD, la cui sonorizzazione è stata ambientata nella Reggia di Venaria Reale (TO).

Ha seguito varie edizioni del corso di canto da camera IL LIED TEDESCO a cura del M° Elio Battaglia. Ha preso parte alla XXXIV edizione del Festival delle Nazioni di Città di Castello, frequentando il corso di perfezionamento sul *Don Giovanni* di W.A. Mozart e sui *Lieder* di G. Mahler.

Nel Luglio 2007 ha frequentato la master-class di alta specializzazione in Canto a cura del M° Elio Battaglia presso l'Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo.

Attualmente si sta perfezionando in Musica Vocale da Camera con il M° Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Cristiano Larosa – Pianista, ha iniziato undicenne lo studio del pianoforte con Maria Golia sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Sempre con Maria Golia ha frequentato l'Accademia internazionale di alto Perfezionamento "R. Romanini" di Brescia. Fino ad oggi ha vinto quattordici primi e diversi secondi e terzi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali:

Nel 1986 ha iniziato un'attività concertistica che lo ha portato attraverso città italiane ed estere quali: Albenga, Firenze, Torino (Piccolo Regio, Circolo della Stampa, Teatro Alfieri, Teatro Gianduja), Milano (Aula Magna dell'università "Bocconi"), a Brescia per i "pomeriggi Musicali", a Roma per l'associazione "F. Chopin", a Karlsruhe per il torneo internazionale di musica T.I.M., al Conservatorio di Winterthur e a Lyon.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazione duo e cameristica.

Dal 2013 è Maestro collaboratore del Coro "Francesco Veniero".

Franco Gabriele Turicchi - Basso, nato ad Osimo (An), si è diplomato in canto sotto la guida del M° Elio Battaglia. Ha vinto concorsi nazionali presso il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Regio di Torino, con il quale ha collaborato come artista del Coro per circa vent'anni, sostenendo parti comprimarie del *Dibuk* di L. Rocca, *Manuel Venegas* nella parte di "Don Trinidad" di Hugo Wolf, *Gargantua* di A. Corghi e *Idomeneo* di Mozart.

Ha inciso per la Fonit-Cetra come basso solista la *Messa in Do Maggiore RV 586* di Antonio Vivaldi con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Nel 1975 ha eseguito sotto la direzione del M° Mauro Trombetta, in prima assoluta in Italia, "Le sette parole di Nostro Signore Gesù Cristo" di Saverio Mercadante e tutte le successive edizioni.

Ha sostenuto i ruoli di "Sparafucile" nel *Rigoletto*, "Basilio" nel *Barbiere di Siviglia*, "Aleindoro" ne "La Bohème". All'Auditorium della Rai di Torino ha interpretato i ruoli di "Parson Altak e Simon" nell'opera "Treemonisha" di Scott Joplin. Per circa diciotto anni ha sostenuto ruoli comprimari nelle stagioni liriche di Fano, Novara, Macerata, Gozzano e all'Opéra di Dijon ed all'Opéra di Nice. Recentemente ha interpretato "Uberto" ne "La Serva Padrona" in una

tournee a Strasburgo, Milhouse e Basilea. Nel 1982 ha fondato il Coro "Francesco Veniero" con la collaborazione dell'organista Flavio Giglielmi. Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori Chiese Torinesi, in virtù del suo vasto repertorio sacro, attingendo pure alla musica polifonica e lirica.

Il 15 dicembre 2008, in occasione del Centenario della fondazione del Coro "Gregorio Magno" di Trecate, ha eseguito come solista la "Messa da Requiem" di Lorenzo Perosi, diretta dal M° Mauro Trombetta.

* * *

Il "**CORO FRANCESCO VENIERO**" è nato il 4 ottobre 1982. E' composto da circa 40 elementi ed ha sede nel Santuario Madonna del Pilone in Torino. **Direttore è il Maestro Franco Gabriele Turicchi** che l'ha fondato e lo dirige da trent'anni, con la collaborazione organistica di **Flavio Guglielmi**.

Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori chiese torinesi, in varie città italiane e all'estero, grazie al suo vasto repertorio sacro. Ha eseguito inoltre concerti di musica polifonica e lirica.

Rientrano nel repertorio del Coro, il "**Gloria**" di **A. Vivaldi**, la "**Via Crucis**" di **F. Liszt**, il "**Te Deum**" di **M.A. Charpentier**, la "**Messe Solennelle à Sainte Cécile**" di **Ch. Gounod**, la "**Missa Prima Pontificalis**" di **L. Perosi**, la "**Messe brève**" di **Ch. Gounod**. Tra gli impegni più prestigiosi spiccano il concerto all'Auditorium Rai di Torino, le Messe nelle Basiliche di Sant'Antonio a Padova, dei Santi Apostoli a Roma, nella Chiesa di Santa Croce a Firenze e nella Basilica Inferiore di San Francesco ad Assisi ed il concerto eseguito nel 1997 nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, su musiche di compositori francescani.

Nel 1998, in occasione dell'Ostensione della Sacra Sindone, il Coro ha eseguito la "Via Crucis" di F.Liszt nella Chiesa di San Lorenzo a Torino. Nello stesso anno e in anni seguenti, fu invitato a cantare alla presenza della Famiglia Reale dei Savoia, nell'Abbazia di S.Maurice d'Agaune in Svizzera, per il Capitolo degli Ordini dinastici di Casa Savoia dei Santi Maurizio e Lazzaro. Nel marzo 2002 e successivamente in altre ricorrenze, il Coro ha cantato la Messa nell'Abbazia di Hautecombe nella Savoia, alla memoria di Re Umberto II° e della Regina Maria Josè.

Il Coro ha collaborato con l'**Orchestra Sinfonica del Piemonte** sotto la direzione del **M° Gianni Monte**, in un concerto di musica lirica ed ha eseguito con la stessa Orchestra il "**Requiem**" di **W.A. Mozart**, in varie città ed al Conservatorio G. Verdi di Torino.

Il Coro ha arricchito il suo repertorio con il capolavoro di **C.Orff**, "**Carmina Burana**", eseguito al Lingotto di Torino, nel maggio 2005, con la stessa Direzione e Orchestra.

Nel 2002 il Coro è stato invitato a collaborare con l'**Orchestra "Des Alpes de la Mer"** diretta dal **M° Giuseppe Dellavalle** nell'esecuzione della "**Messe Solennelle à Sainte Cécile**" di **Ch. Gounod**, nell'Auditorium del Casino di Toulon (Francia), in occasione del "Bicentenaire de la Légion d'Honneur".

Nel 2003 ha inoltre eseguito la **Misa Criolla** di **Ariel Ramirez**. Ha pure partecipato alla stagione culturale 2005-2006 di "**Chivasso in Musica**".

In occasione della Pasqua 2006 ha eseguito l'Oratorio "**Le sette Parole di Nostro Signore in Croce**" di **Saverio Mercadante**, in prima assoluta a Torino. Nel Natale 2007 è stato eseguito il "**Magnificat**" di **Antonio Vivaldi**.

Nei giorni 24 e 25 novembre 2008, il Coro ha eseguito la "**Messa da Requiem**"

di **G.Verdi**, al Teatro Coccia di Novara e nella Chiesa della Beata Vergine Assunta di Trecate (No) in collaborazione col Coro S.Gregorio Magno, su invito del **M° Mauro Trombetta**, Direttore del Coro, nonché Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Roma. Tale esecuzione è stata diretta dal **M° Nello Santi**, riconosciuto a livello internazionale come uno dei più grandi Direttori d' orchestra.

Il Coro ha eseguito inoltre nei vari concerti, l'Oratorio **"La Risurrezione di Cristo"** di **L. Perosi**, lo **"Stabat Mater"** di **G.Rossini** in occasione dell'**Ostensione della S. Sindone** nella Chiesa del Santo Sudario a Torino, il **"Magnificat"** di **A.Vivaldi**, lo **"Stabat Mater"** di **G.B. Pergolesi**. Il Coro ha inoltre cantato la **"Messa da Requiem"** di **G. Verdi** nel 2011 a Gavardo (Bs) ed a Verolavecchia (Bs) in occasione del 33° anniversario della morte di Papa Paolo VI, in collaborazione col Coro S. Gregorio Magno e con la direzione del **M° Alfonso Scarano**. A Natale 2011 il Coro ha eseguito **"Confitebor Tibi, Domine" – Salmo 110**, di **G.B. Pergolesi** e a giugno 2012 ha tenuto un **concerto di musica lirica** nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 10 dicembre 2012, per il concerto di Natale organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale di Torino, il Coro è stato invitato a cantare **"Carmina Burana"** al **TEATRO REGIO di Torino**, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e Coro. Direttore Maestro Gianni Monte.

Per festeggiare il suo **trentennale**, il Coro ha eseguito il Gloria di A. Vivaldi e vari canti natalizi, il 21/12/2012 nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 16 dicembre 2013, il coro ha eseguito un **concerto lirico** al **TEATRO REGIO di Torino**, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e coro, diretti dal Maestro Gianni Monte, organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale, come progetto per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

* * *

www.corofrancescoveniero.it

Con il Patrocinio della



STUDIO SUPERGA snc - C.so Casale, 201



Ditta ANGELO ROGGERO & FIGLIO
*Serramenti di alluminio
e lavorazione del ferro in genere*

