



Natal in Canto

SANTUARIO MADONNA del PILONE
Corso Casale 195 – Torino

Concerto di Natale

Venerdì 23 Dicembre 2016 - ore 21

GLORIA

Antonio Vivaldi

per soli, coro e orchestra

Canti tradizionali natalizi da tutto il Mondo

Annamaria Turicchi *soprano*
Roberta Garelli *contralto*

CORO e ORCHESTRA FRANCESCO VENIERO

Maestro Collaboratore Cristiano Larosa

Direttore Franco Gabriele Turicchi

Testi a cura di Rosanna Piovano
Presenta: Luca Tarditi



INGRESSO LIBERO

Programma

Prima Parte

ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741)

GLORIA per soli, coro e orchestra
Soprano Annamaria Turicchi
Contralto Roberta Garelli
Orchestra e Coro “Francesco Veniero”

Seconda Parte

LATINO XVI sec.
F. Mendelssohn (1809-1847)
Tradizionale ucraino
F. Gruber
G.F. Händel (1685-1759)
Tradizionale
J. Brahms (1833 – 1897)
Tradizionale inglese
Tradizionale

Adeste Fideles
Hark! The Herald Angels sing
Suoni di campane
Stille Nacht
Joy to the world
Greensleeves
Wiegenlied (Ninna nanna)
God rest
Jingle bells



Annamaria Turicchi - Soprano, nata a Torino nel 1977, figlia di musicisti, ha intrapreso gli studi musicali in Violino diplomandosi successivamente in Viola nel 1999 al Conservatorio “G. Verdi” di Torino sotto la guida del M° Enrico Massimino.

Parallelamente agli studi di Viola, ha conseguito quelli di canto sotto la guida del M° Elio Battaglia, diplomandosi nel 2002 in Canto Lirico con il massimo dei voti, e nel 2009 in Musica Vocale da Camera al suddetto Conservatorio con il M° Erik Battaglia ottenendo il massimo dei voti e la lode.

In qualità di violista collabora con l’Orchestra Filarmonica di Torino, l’Orchestra dell’Accademia Corale “Stefano Tempia” di Torino, l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l’Orchestra Sinfonica della Valle d’Aosta, l’Orchestra Filarmonica Italiana, l’Orchestra Filarmonica del Piemonte, l’Orchestra Classica di Alessandria e con l’International Chamber Ensemble di Roma.

Dal 1997 al 2002 ha seguito i corsi di Canto da Camera “Il Lied Tedesco” alla Scuola Superiore per cantanti e pianisti collaboratori “Hugo Wolff” di Acquasparta. Nel luglio del 2000 ha seguito il corso di Canto alla “Internazionale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg” e nel 2001 il corso “La vocalità belliniana” al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli tenuti dal M° Elio Battaglia.

Nel 2004/2005 ha frequentato il master Opera Laboratorio presso l’Accademia dell’arte Lirica di Osimo con il M° Sergio Segalini e nel 2006 il 3° Laboratorio Lirico con il M° Mauro Trombetta. Nel 2003 ha vinto il 3° premio al Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano.

Il 13 marzo 2010 ha eseguito lo “Stabat Mater di Pergolesi nella Chiesa San Lorenzo di Torino per l’Associazione di Cultura Orpheus.

Roberta Garelli - Contralto

Diplomata in canto nel 1988 a Cuneo, presso la sezione staccata del Conservatorio "G.Verdi" di Torino, sotto la guida di Luisella Ciaffi. Nel Dicembre 1988 vince il concorso per artisti del coro presso il Teatro Regio di Torino. Collabora con il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala di Milano. Ha partecipato come solista a numerose edizioni della manifestazione "Piemonte in Musica" interpretando un vasto repertorio di musica sinfonica fra cui: "Stabat Mater" di G.B.Pergolesi, "Messa da Requiem" di W.A.Mozart, "Gloria" di A.Vivaldi, "Petite Messe Solennelle" di G.Rossini. Ha inciso, per conto del Centro Studi Musicali "C.Mosso" un doppio CD intitolato "Vecchie canzoni popolari del Piemonte", dedicato all'opera di Leone Sinigaglia. Per il Teatro Regio di Torino ha interpretato il ruolo di Kate Pinkerton in Madama Butterfly (G.Puccini), nelle stagioni 2010/2011 e 2011/2012 e, dal Febbraio 2013 è interprete dello spettacolo "Barock 'n' Roll" prodotto dall'Ente.

Ha eseguito "Dido and Aeneas" di H.Purcell al Festival del Mediterraneo di Tunisi per la Xa edizione delle Journées Théâtrales de Carthage in collaborazione con la compagnia d'ombre "Controluce" di Torino.

Ha inciso a Parigi, per conto dell'accademia Montis Regalis, l'opera di Antonio Vivaldi "Orlando finto Pazzo". Ha cantato per il festival "Settembre Musica" di Torino nell'Orfeo di Gluck e nell'Orfeo di Monteverdi con l'Ensemble "D'altrocanto" diretta dal M° G.Savall. Ha eseguito lo Stabat Mater di Antonio Caldara e i Madrigali d'Amore e di Guerra di C.Monteverdi.

Cristiano Larosa – Pianista, ha iniziato undicenne lo studio del pianoforte con Maria Golia sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Sempre con Maria Golia ha frequentato l'Accademia internazionale di alto Perfezionamento "R.Romanini" di Brescia. Fino ad oggi ha vinto quattordici primi e diversi secondi e terzi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali:

Nel 1986 ha iniziato un'attività concertistica che lo ha portato attraverso città italiane ed estere quali: Albenga, Firenze, Torino (Piccolo Regio, Circolo della Stampa, Teatro Alfieri, Teatro Gianduja), Milano (Aula Magna dell'università "Bocconi"), a Brescia per i "pomeriggi Musicali", a Roma per l'associazione "F.Chopin", a Karlsruhe per il torneo internazionale di musica T.I.M., al Conservatorio di Winterthur e a Lyon.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazione duo e cameristica.

Dal 2013 è Maestro collaboratore del Coro "Francesco Veniero".

Franco Gabriele Turicchi - Basso, nato ad Osimo (An), si è diplomato in canto sotto la guida del M° Elio Battaglia. Ha vinto concorsi nazionali presso il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Regio di Torino, con il quale ha collaborato come artista del Coro per circa vent'anni, sostenendo parti comprimarie del Dibuk di L. Rocca, Manuel Venegas nella parte di "Don Trinidad" di Hugo Wolf, Gargantua di A. Corghi e Idomeneo di Mozart.

Ha inciso per la Fonit-Cetra come basso solista la Messa in Do Maggiore RV 586 di Antonio Vivaldi con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Nel 1975 ha eseguito sotto la direzione del M° Mauro Trombetta, in prima assoluta in Italia, "Le sette parole di Nostro Signore Gesù Cristo" di Saverio Mercadante e tutte le successive edizioni.

Ha sostenuto i ruoli di "Sparafucile" nel Rigoletto, "Basilio" nel Barbiere di Siviglia, "Aleindoro" ne "La Bohème". All'Auditorium della Rai di Torino ha interpretato i ruoli di "Parson

Altak e Simon” nell’opera “Treemonisha” di Scott Joplin. Per circa diciotto anni ha sostenuto ruoli comprimari nelle stagioni liriche di Fano, Novara, Macerata, Gozzano e all’Opèra di Dijon ed all’Opèra di Nice. Recentemente ha interpretato “Uberto” ne “La Serva Padrona” in una tournée a Strasburgo, Milhouse e Basilea. Nel 1982 ha fondato il Coro “Francesco Veniero” con la collaborazione dell’organista Flavio Giglielmi. Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori Chiese Torinesi, in virtù del suo vasto repertorio sacro, attingendo pure alla musica polifonica e lirica.

Il 15 dicembre 2008, in occasione del Centenario della fondazione del Coro “Gregorio Magno” di Trecate, ha eseguito come solista la “Messa da Requiem” di Lorenzo Perosi, diretta dal M° Mauro Trombetta.

* * *

www.corofrancescoveniero.it

* * *



Progetto Assistenza Franchising – filiale Torino 4
Corso Casale, 114 – 10132 TORINO



Ditta ANGELO ROGGERO & FIGLIO
Serramenti di alluminio
e lavorazione del ferro in genere

Al cantun d'le fiutz

