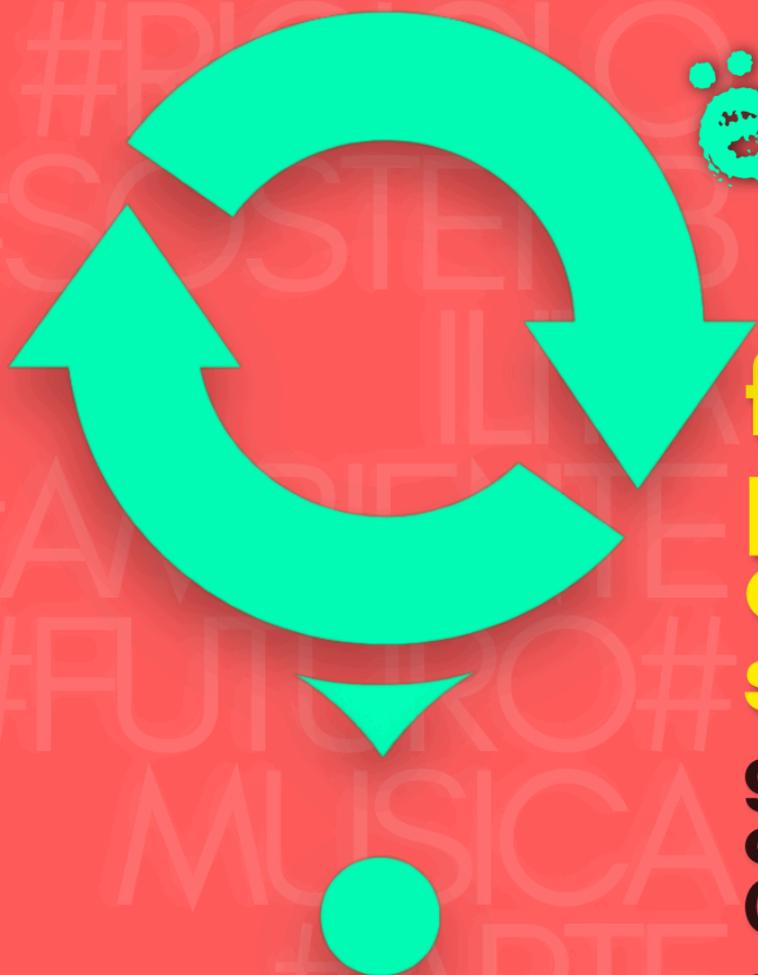


il balón

a l'è rutund



festival permanente della sostenibilità

gran balón domenica 09 MARZO dalle 9 alle 18



PERFORMANCE

FRANKO B

Un'occasione per riflettere su alcuni degli aspetti critici della società contemporanea che tende a produrre, mettere in circolazione e poi abbandonare, smaltire, distruggere molto più di quanto sia indispensabile per soddisfare i bisogni delle persone. Un ripensamento ampio e globale sempre più urgente e necessario.

ORGANIZZAZIONE



PARTNERS



RINGRAZIAMENTI



CON IL PATROCINIO DI





noi costruiamo

SQUADRA QUADRA APS, ente del terzo settore attivo dal 2018, che da anni partecipa alla produzione di eventi di grande rilievo (TODAYS, RITMIKA, CAPODANNO di piazza Castello, SONIC PARK, WORLD PRESS PHOTO, ecc.) è una Associazione di cittadini (principalmente architetti, project manager, artisti ed operatori dello spettacolo) che si occupa di promuovere lo sviluppo sostenibile secondo i criteri dell'Agenda 2030, attraverso progetti di **rigenerazione urbana ed eventi culturali**.

un futuro aumentato

Secondo la nostra vision, gli eventi culturali vanno intesi come esperienze immersive nel **"nuovo paradigma"**, ovvero del design for disassembly, delle biocostruzioni, della riduzione delle emissioni climalteranti e della transizione digitale. In questo modo ogni evento culturale, organizzato secondo precisi parametri di sostenibilità (PANGPP - CAM), può fungere da catalizzatore della trasmissione delle buone pratiche della economia circolare.

per il territorio.

In collaborazione con le istituzioni locali, con la **Cooperativa ARCOBALENO** e altre realtà impegnate nella rigenerazione di oggetti di uso comune, dai RAEE all'abbigliamento, realizziamo percorsi formativi rivolti in particolare a soggetti a basso reddito e bassa scolarizzazione (italiani e stranieri) su riuso, riciclo e up-cycling.

I laboratori si svolgono, nello spazio culturale **"Panificio"** in via Cigna 33. L'Associazione sta negoziando con il Comune l'affidamento del campo sportivo **Oxilia** in via Scotellaro e ha presentato una manifestazione di interesse per un immobile in via Bologna, dove realizzare **Scalo9**, un grande hub dell'economia circolare:

Un TRIANGOLO DELLA SOSTENIBILITÀ per coinvolgere anche gli studenti, i NEET, le scuole nella raccolta dei RAEE, gli anziani, le bocciofile e le associazioni locali.

contatti:

squadraquadra@gmail.com
presidente: fabrizio rotilio +393311689867

squadraquadra.it





PROGRAMMA

Domenica 9 marzo, dalle 9 alle 18, in via Borgo Dora 45-47, tra l'Arsenale della Pace e il Cortile del Maglio, nella cornice di uno dei mercati del riuso più antichi e importanti d'Europa, il **Gran Balon**, racconteremo:

- come facciamo rinascere gli oggetti rinvenuti del Comune di Torino e di Trenitalia e di come li trasformiamo in una opportunità di crescita per molte persone con il Progetto **R3WEAR**;
- come lavoriamo con **l'Incubatore dell'Università di Torino, 2i3T**, per trovare giovani talenti in grado di affrontare le sfide del futuro, come Photon, una start-up che ha realizzato un impianto fotovoltaico portatile estremamente efficiente;
- come la progettazione condivisa del **Nuovo Bauhaus Europeo** può rendere il territorio: *beautiful - sustainable - together*;
- come l'esperienza del **Centro del Riuso** della **Cooperativa Sociale Arcobaleno** sia diventata in pochi anni un esempio di sostenibilità ambientale, sociale ed economica.

ORE 11 TAVOLA ROTONDA SU SOSTENIBILITÀ, INNOVAZIONE E TERRITORIO

- Luca Deri, Presidente della Circonscrizione 7 e Jasch Sol Ninni, coordinatore della Commissione Lavoro;
 - Febronia Sciacca, 2i3T;
 - Tommaso Milone, fondatore startup Photon;
 - Fabrizio Rotilio, Presidente Associazione Squadra Quadra
- e altri referenti istituzionali.

ORE 15 FRANKO B "PROGETTO ABBANDONO" (PERFORMANCE)

Franko B, artista di fama internazionale noto come performer, scultore, sperimentatore e docente di scultura presso l'Accademia Albertina di Torino, realizzerà una performance utilizzando quanto reperito tra i bagagli abbandonati, smarriti e comunque mai rivendicati dai viaggiatori delle linee ferroviarie.

ORE 16:30 PANEL ARTE E MATERIA

con Cristina Balma Tivola, antropologa culturale e scrittrice e Filippo Mollea Ceirano, critico d'arte.

contatti:

squadraquadra@gmail.com
presidente: fabrizio rotilio +393311689867

squadraquadra.it





R3WEAR

Il paradigma delle 9R è un principio fondamentale dell'economia circolare poiché definisce le linee guida di "come fare" economia circolare, ovvero le strategie da attuare per portare il sistema alla circolarità. Caratteristica peculiare è che tutte attività le strategiche iniziano per la lettera R.*

R3 RIUSO: Riuso di un prodotto scartato ancora in buone condizioni e che svolge la sua funzione originale parte di un nuovo consumatore

Abbiamo attivato dei percorsi laboratoriali di formazione sul riuso e riciclo degli oggetti rinvenuti e/o abbandonati dei Depositi Bagagli di Torino Porta Nuova e Milano Centrale. Tali oggetti, una moltitudine variegata ma la cui maggior parte è costituita da capi di abbigliamento, sono la materia prima per laboratori artigianali e artistici, dove gli oggetti e i capi d'abbigliamento vengono reinventati.

Il LABORATORIO DI CUCITO E SERIGRAFIA **R3WEAR** si tesse sul filo conduttore dell'upcycling; ogni abito viene re-ideato e trasformato con tecniche di serigrafia, linografia, decolorazione, colorazione naturale, stampa botanica, ecc., in uno spazio interculturale di scambio di pratiche di riciclo creativo in contrapposizione al consumismo imposto dai fashion brand.

I destinatari di queste azioni sono principalmente, ma non solo, gli espositori regolari del mercato (una media di 300, di cui una quantità che si avvicina al 50% vende oggetti recuperati non solo dagli sgomberi delle cantine ma anche dai cassonetti dei rifiuti) e quelli che si stanno avvicinando solo ora al mondo del commercio, ai quali sarà offerto un servizio di accompagnamento all'introduzione nel mercato. A questa utenza, proveniente dalle fasce più svantaggiate, soprattutto giovani e giovanissimi, proponiamo la possibilità di creare una "start-up" di se stessi, fornendogli gratuitamente oggetti da rielaborare e vendere, in cambio della partecipazione ai percorsi formativi, propedeutici all'inserimento nel tessuto produttivo del territorio.

Serena Chiarantano, sarta di scena della FILM COMMISSION TORINO E PIEMONTE, costumista teatrale nonché fondatrice di Contaminazioni.Lab, laboratorio di sartoria ai Docks Dora.

Riadh Rouin, tunisino, titolare della Sartoria STILNOVO di Via Bogino 19, nel centro di Torino.

Jacopo Nesta, titolare della Sartoria NESTA di Via Rosta 6.

**Nel 2017 lo studio "Conceptualizing the circular economy: an analysis of 114 definitions" ha teorizzato l'esistenza di almeno 9 strategie R e numerose combinazioni possibili di esse. Le 9 R più comunemente utilizzate sono suddivise in tre categorie in base all'obiettivo di economia circolare che supportano.*





franko B

PROGETTO ABBANDONO

Curatore: **Filippo Mollea Ceirano**

Scopo centrale è quello di portare l'attenzione su alcuni aspetti critici di particolare attualità nella società contemporanea, che coinvolgono direttamente Torino e in particolare i quartieri Aurora e Barriera di Milano.

Tra le varie possibili attività abbiamo ritenuto opportuno coinvolgere anche alcuni artisti contemporanei particolarmente sensibili e aperti, senza alcuna preclusione in merito ai mezzi espressivi, all'approccio linguistico e al campo in cui operano.

L'evento di domenica 9 marzo, all'interno del contesto del **Gran Balon**, prevede la partecipazione dell'artista di fama e respiro internazionale, Franko B, noto come performer, scultore, sperimentatore e spirito indipendente, docente di scultura presso l'Accademia Albertina di Torino, che realizzerà una performance utilizzando quanto reperito tra i bagagli abbandonati, smarriti e comunque mai rivendicati dai viaggiatori delle linee ferroviarie.

Nato a Milano nel 1960, **Franko B** dopo un'infanzia e un'adolescenza difficili, passate negli istituti pubblici, alla fine degli anni '70 si trasferisce in Inghilterra, a Londra, che in quegli anni è crogiolo di tensioni, conflitti, contraddizioni, ma anche idee e possibilità di svilupparle. Si sta vivendo la prima stagione del punk: i progetti rivoluzionari degli anni '60 sono tramontati, la politica economica e sociale della Thatcher penalizza fortemente i ceti più deboli e nell'ambiente antagonista più estremo cresce l'attitudine a non accettare nulla di ciò che viene imposto spesso in modo molto perentorio.

Così come le sue vicende personali si intrecciano con quelle del suo tempo, i suoi interventi, declinati nelle forme e con le tecniche più varie, cercano l'incontro, l'empatia, piuttosto che la fruizione dello sguardo passivo dello spettatore. Per questo non hanno tanto bisogno di una introduzione, di chiavi di lettura e di interpretazioni, quanto piuttosto della disponibilità a lasciarsi coinvolgere direttamente ed emotivamente.

Nel caso specifico l'attenzione è volta appunto alle dinamiche dell'abbandono: c'è da restare sorpresi dalla quantità di "reperti" rinvenuti e dei quali non è stato possibile risalire al proprietario: valigie, contenitori, zaini e borse che contengono abiti, oggetti ed effetti personali - a volte intimi e confidenziali, a volte imposti dalle convenzioni - che da un lato trasmettono storie personali, dall'altro lasciano trasparire scelte, obblighi di facciata o aspettative.

L'arte contemporanea diviene in questo quadro uno strumento importante per esplorare, ma anche per stimolare, prospettive e percorsi diversi.

franko-b.com

