



con il patrocinio della



# Pasqua 2017

**SANTUARIO MADONNA DEL PILONE**

Corso Casale, 195 – Torino

*Lunedì 10 Aprile 2017 - ore 21*

## **VIA CRUCIS**

**di Franz Liszt**

**CORO “FRANCESCO VENIERO”**

*del Santuario “Madonna del Pilone”*

**Organista CRISTIANO LAROSA**

Cristo            PAOLO LOVERA            *baritono*  
Pilato            GABRIELE MANFREDINI    *baritono*

*Voci recitanti*

*Maria*                            Alessia Pratolongo  
*Cristo – Narratore*    Andrea Gualano

**LORENZO PEROSI**

**“Victimae Paschali”**

LIA PETRINI *soprano*

**Maestro Collaboratore CRISTIANO LAROSA**

**Direttore**

**FRANCO GABRIELE TURICCHI**

*Testi a cura di Rosanna Piovano*

*Presenta: Luca Tarditi*



INGRESSO LIBERO

## **Franz Liszt – Via Crucis**

**Il Coro Francesco Veniero, come ogni anno in occasione della Pasqua, vuole tenere una serata di riflessione, appropriata alla Settimana Santa.**

**Il Coro eseguirà la “Via Crucis” di Franz Liszt, in tema con gli avvenimenti riguardanti la Passione e morte di Cristo. Terminerà poi con la sua gloriosa Risurrezione.**

**Franz Liszt nato a Raiding nel 1811 e morto a Bayreuth nel 1886, compositore, pianista e direttore d’orchestra, appartenne all’arte nel modo più assoluto, per l’abbondanza e la ricchezza della sua produzione, in cui si può scoprire, oltre al valore della sua arte, anche la nobiltà della sua anima.**

**Compose la “Via Crucis” nel 1874, intrisa di quella forza religiosa, che caratterizzò l’esistenza di questo grande compositore, il quale negli ultimi anni della sua vita si dedicò alla vita monastica.**

**Nella “Via Crucis” di Liszt, che ora il Coro eseguirà, prevale la musica dell’organo espressiva e solenne che invita a seguire passo passo il Cristo, accompagnandolo in tutta la sua passione fino al Calvario, alla sua Morte in Croce e alla deposizione nel sepolcro, dal quale Egli risorgerà.**

**La musica imponente e suggestiva dell’organo e il canto avvincente di solisti e coro, ci farà entrare pienamente nella riflessione del mistero pasquale, il mistero più grandioso della nostra fede.**

**Ogni stazione della Via Crucis sarà commentata da tre bravi attori.**

*Per non disturbare l’esecuzione, vi preghiamo di non applaudire sino alla fine.*

\*\*\*

**Poi verrà eseguito il coro finale “Victimae Paschali”, che mette in evidenza lo stupore e la concitazione di Maria Maddalena, che racconta sconvolta ai discepoli, di aver visto presso il sepolcro, gli Angeli, il sudario e la veste di Cristo, di averlo visto risorto, di aver udito le sue parole e la promessa di precederli in Galilea.**

**Seguiranno poi vari Alleluia che anticipano lo straordinario Evento della Pasqua, annuncio di gloria e di speranza!**

\*\*\*

**Paolo Lovera – baritono, ha compiuto gli studi musicali a Torino sotto la guida di Gaspare Pace ed ha conseguito il diploma di canto presso la sezione staccata di Cuneo del Conservatorio “G. Verdi” di Torino.**

**Ha partecipato a numerosi concerti lirici e produzioni operistiche, tra cui “La Traviata” al Teatro Alfa a Torino e “Lucia di Lammermoor” al Festival Operistico di Varese Ligure, curato da Ottavio Garaventa e Rosetta Noli.**

**E’ stato tra i protagonisti di “Carmina Burana” di Carl Orff al Teatro Regio di Torino.**

**Per l’Accademia Stefano Tempia di Torino, ha eseguito, presso l’Auditorium RAI di Torino, gli Oratori sacri, “Jonas” e “Judicium Salomonis di G. Carissimi e la “Passione secondo S. Marco” di L. Perosi di cui quest’ultimo ha inciso anche un cd: Dal 1986 è artista del Coro della Fondazione Teatro Regio di Torino.**

Ha inciso inoltre per la Ricordi, quattro album di arie per baritono, “Rigoletto” e “Madama Butterfly” opere complete per la serie “Cantolopera”.

Svolge numerosi concerti e opere in Italia, Spagna, Francia, Germania e Giappone.

**Gabriele Roumen Manfredini** – *baritono*, nato a Varna, in Bulgaria il 06.11.1995. Frequenta il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo. Corista delle voci bianche del Teatro Carlo Felice di Genova dal 2006 al 2009. Partecipazione a due Masterclass di canto lirico tenuti dal soprano Antonella Banaudi e attualmente corista del coro lirico “Enzo Sordello” della città di Cuneo.

**Lia Petrini**, *soprano*, nata a Torino, inizia gli studi all’Accademia Stefano Tempia. Nel 1969 alla Scuola “Giovani Artisti del Teatro Regio” le viene affidata la parte di “Carolina” nel matrimonio segreto di D. Cimarosa. Nel giugno 1970 vince il concorso al Teatro “La Fenice” di Venezia con il quale collabora quattro anni con attività concertistiche nelle principali città del Veneto. Al rientro nella città natale, il Maestro Mauro Trombetta, già direttore artistico dell’Ente Autonomo Arena di Verona ed attualmente direttore artistico dell’Opera di Roma, le affida un repertorio di musiche composte dai maestri di cappella del Duomo di Novara che si sono susseguiti dal 1528 al 1704.

Nel 1974 vince il concorso nazionale bandito dal Teatro Regio di Torino come artista del Coro ed ha sostenuto inoltre parti comprimarie

**Cristiano Larosa** – *pianista*, ha iniziato undicenne lo studio del pianoforte con Maria Golia sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il massimo dei voti.

Sempre con Maria Golia ha frequentato l’Accademia internazionale di alto Perfezionamento “R.Romanini” di Brescia. Fino ad oggi ha vinto quattordici primi e diversi secondi e terzi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali:

Nel 1986 ha iniziato un’attività concertistica che lo ha portato attraverso città italiane ed estere quali: Albenga, Firenze, Torino (Piccolo Regio, Circolo della Stampa, Teatro Alfieri, Teatro Gianduja), Milano (Aula Magna dell’università “Bocconi”), a Brescia per i “pomeriggi Musicali”, a Roma per l’associazione “F.Chopin”, a Karlsruhe per il torneo internazionale di musica T.I.M., al Conservatorio di Winterthur e a Lyon.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazione duo e cameristica.

Dal 2013 è Maestro collaboratore del Coro “Francesco Veniero”.

**Alessia Pratolongo** – *voce*, formatasi presso il Tangram Teatro di Torino e il Teatro D’Uomo-Compagnia Anna Bolens, affronta teatro classico e contemporaneo lavorando anche con i giovani e promettenti compagnie di Torino.

Nel 2008 inizia la sua formazione nel metodo Stanislavskij-Strasberg presso l’Atelier per Attori - Gabriele Accomazzo con Marco Viecca, membro a vita dell’Actor’s

Center di Roma, e approfondisce il suo training e le sue conoscenze con Michael Margotta, direttore artistico dell'Actor's Center di Roma e membro a vita dell'Actor's Studio di N.Y., e con il quale prende parte al festival Collisions (Barolo, CN) con lo spettacolo "Spoon River".

Fonda l'associazione culturale con Emergency, e Reci-TO, per la promozione di giovani artisti e, successivamente, la società Adrama srl, impegnata nella produzione video, corto e lungometraggi.

Si forma, poi, presso la LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art) a Londra nella recitazione davanti alla macchina da presa e presso la Guildhall School of Music and Drama di Londra.

**Andrea Gualano – voce**, nasce a Torino 35 anni fa. Di formazione classica, si avvicina al teatro in età giovanile. Da lì il suo percorso professionale si intreccia a più riprese con la formazione scenica. Interprete versatile e curioso, si è accostato al cinema, al teatro e alla registrazione di audiolibri.

*Formazione ed esperienze principali*

---

**Scuola Teatro Sergio Tofano Torino** 2011/2013

Accademia di formazione arti sceniche - "L'istruttoria" di P. Weiss, oratorio in 11 canti a cura di M. Brusa

"Crisalide in scena", riduzione teatrale a cura di A. Gualano, con E. Molos e L. Riviera 2012

**Tangram Teatro Torino** 2011 - Perfezionamento vocale

**Scuola Holden Torino Palestra Holden** 2009/2010

Sceneggiatura, interpretazione, regia Cortometraggio "Bianca e nero" di L. Moisio

**Teatro Le Serre Grugliasco (TO)** 2009

Dizione ed espressione vocale Mercuzio in "Romeo e Giulietta", regia di R. Bottone

\* \* \*

**Franco Gabriele Turicchi, basso**, nato ad Osimo (An), si è diplomato in canto sotto la guida del M° Elio Battaglia. Ha vinto concorsi nazionali presso il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Regio di Torino, con il quale ha collaborato come artista del Coro per circa vent'anni, sostenendo parti comprimarie del Dibuk di L. Rocca, Manuel Venegas nella parte di "Don Trinidad" di Hugo Wolf, Gargantua di A. Corghi e Idomeneo di Mozart. Ha inciso per la Fonit-Cetra come basso solista la Messa in Do Maggiore RV 586 di Antonio Vivaldi con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Nel 1975 ha eseguito sotto la direzione del M° Mauro Trombetta, in prima assoluta in Italia, "Le sette parole di Nostro Signore Gesù Cristo" di Saverio Mercadante e tutte le successive edizioni.

Ha sostenuto i ruoli di "Sparafucile" nel Rigoletto, "Basilio" nel Barbiere di Siviglia, "Aleindoro" ne "La Bohème". All'Auditorium della Rai di Torino ha interpretato i ruoli di "Parson Altak e Simon" nell'opera "Tremonisha" di Scott Joplin. Per circa diciotto anni ha sostenuto ruoli comprimari nelle stagioni liriche di Fano, Novara, Macerata, Gozzano e all'Opéra di Dijon ed all'Opéra di Nice.

Recentemente ha interpretato “Uberto” ne “La Serva Padrona” in una tournée a Strasburgo, Milhouse e Basilea. Nel 1982 ha fondato il Coro “Francesco Veniero” con la collaborazione dell’organista Flavio Giglielmi. Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori Chiese Torinesi, in virtù del suo vasto repertorio sacro, attingendo pure alla musica polifonica e lirica.

Il 15 dicembre 2008, in occasione del Centenario della fondazione del Coro “Gregorio Magno” di Trecate, ha eseguito come solista la “Messa da Requiem” di Lorenzo Perosi, diretta dal M° Mauro Trombetta..

\* \* \*

Il “**CORO FRANCESCO VENIERO**” è nato il 4 ottobre 1982. E’ composto da circa 40 elementi ed ha sede nel Santuario Madonna del Pilone in Torino. **Direttore è il Maestro Franco Gabriele Turicchi** che l’ha fondato e lo dirige da trent’anni, con la collaborazione organistica di **Flavio Guglielmi**.

Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori chiese torinesi, in varie città italiane e all’estero, grazie al suo vasto repertorio sacro. Ha eseguito inoltre concerti di musica polifonica e lirica.

Rientrano nel repertorio del Coro, il “**Gloria**” di **A. Vivaldi**, la “**Via Crucis**” di **F. Liszt**, il “**Te Deum**” di **M.A. Charpentier**, la “**Messe Solennelle à Sainte Cécile**” di **Ch. Gounod**, la “**Missa Prima Pontificalis**” di **L. Perosi**, la “**Messe brève**” di **Ch. Gounod**. Tra gli impegni più prestigiosi spiccano il concerto all’Auditorium Rai di Torino, le Messe nelle Basiliche di Sant’Antonio a Padova, dei Santi Apostoli a Roma, nella Chiesa di Santa Croce a Firenze e nella Basilica Inferiore di San Francesco ad Assisi ed il concerto eseguito nel 1997 nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, su musiche di compositori francescani.

Nel 1998, in occasione dell’Ostensione della Sacra Sindone, il Coro ha eseguito la “Via Crucis” di F.Liszt nella Chiesa di San Lorenzo a Torino. Nello stesso anno e in anni seguenti, fu invitato a cantare alla presenza della Famiglia Reale dei Savoia, nell’Abbazia di S.Maurice d’Agaune in Svizzera, per il Capitolo degli Ordini dinastici di Casa Savoia dei Santi Maurizio e Lazzaro. Nel marzo 2002 e successivamente in altre ricorrenze, il Coro ha cantato la Messa nell’Abbazia di Hautecombe nella Savoia, alla memoria di Re Umberto II° e della Regina Maria José.

Il Coro ha collaborato con l’**Orchestra Sinfonica del Piemonte** sotto la direzione del **M° Gianni Monte**, in un concerto di musica lirica ed ha eseguito con la stessa Orchestra il “**Requiem**” di **W.A. Mozart**, in varie città ed al Conservatorio G. Verdi di Torino.

Il Coro ha arricchito il suo repertorio con il capolavoro di **C.Orff**, “**Carmina Burana**”, eseguito al Lingotto di Torino, nel maggio 2005, con la stessa Direzione e Orchestra.

Nel 2002 il Coro è stato invitato a collaborare con l’**Orchestra “Des Alpes de la Mer”** diretta dal **M° Giuseppe Dellavalle** nell’esecuzione della “**Messe Solennelle à Sainte Cécile**” di **Ch. Gounod**, nell’Auditorium del Casino di Toulon (Francia), in occasione del “Bicentenaire de la Légion d’Honneur”.

Nel 2003 ha inoltre eseguito la **Misa Criolla** di **Ariel Ramirez**. Ha pure partecipato alla stagione culturale 2005-2006 di “**Chivasso in Musica**”.

In occasione della Pasqua 2006 ha eseguito l’Oratorio “**Le sette Parole di Nostro Signore in Croce**” di **Saverio Mercadante**, in prima assoluta a Torino. Nel Natale 2007 è stato eseguito il “**Magnificat**” di **Antonio Vivaldi**.

Nei giorni 24 e 25 novembre 2008, il Coro ha eseguito la “**Messa da Requiem**” di **G.Verdi**, al Teatro Coccia di Novara e nella Chiesa della Beata Vergine Assunta di Trecate (No) in collaborazione col Coro S.Gregorio Magno, su invito del **M° Mauro Trombetta**, Direttore del Coro, nonché Direttore Artistico del Teatro dell’Opera di Roma. Tale esecuzione è stata diretta dal **M° Nello Santi**, riconosciuto a livello internazionale come uno dei più grandi Direttori d’ orchestra.

Il Coro ha eseguito inoltre nei vari concerti, l’Oratorio “**La Risurrezione di Cristo**” di **L. Perosi**, lo “**Stabat Mater**” di **G.Rossini** in occasione dell’**Ostensione della S. Sindone** nella Chiesa del Santo Sudario a Torino, il “**Magnificat**” di **A.Vivaldi**, lo “**Stabat Mater**” di **G.B. Pergolesi**. Il Coro ha inoltre cantato la “**Messa da Requiem**” di **G. Verdi** nel 2011 a Gavardo (Bs) ed a Verolavecchia (Bs) in occasione del 33° anniversario della morte di Papa Paolo VI, in collaborazione col Coro S. Gregorio Magno e con la direzione del **M° Alfonso Scarano**. A Natale 2011 il Coro ha eseguito “**Confitebor Tibi, Domine**” – **Salmo 110**, di **G.B. Pergolesi** e a giugno 2012 ha tenuto **un concerto di musica lirica** nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 10 dicembre 2012, per il concerto di Natale organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell’Unione Industriale di Torino, il Coro è stato invitato a cantare “**Carmina Burana**” al **TEATRO REGIO di Torino**, con l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e Coro. Direttore Maestro Gianni Monte.

Per festeggiare il suo **trentennale**, il Coro ha eseguito il Gloria di A. Vivaldi e vari canti natalizi, il 21/12/2012 nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 16 dicembre 2013, il coro ha eseguito un **concerto lirico** al **TEATRO REGIO di Torino**, con l’Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e coro, diretti dal Maestro Gianni Monte, organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell’Unione Industriale, come progetto per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

[www.corofrancescoveniero.it](http://www.corofrancescoveniero.it)

\* \* \*

