



SCUOLA HOLDEN

CONTEMPORARY HUMANITIES

Fronte del Borgo è la finestra della **Scuola Holden** aperta su Borgo Dora e sulla città: è la sede della **Biblioteca Holden**, che fa parte delle Biblioteche Civiche torinesi, e della **Dora Torino**, la polisportiva della Scuola – perché anche per raccontare storie servono allenamento, muscoli e fiato.

Questo spazio funziona grazie alla collaborazione con **Merende Selvagge** – i nostri diplomati **Domitilla Pirro** e **Francesco Gallo**, che hanno immaginato e si occupano personalmente di far vivere e vibrare di attività Fronte del Borgo (per gli amici, FdB). Insieme a loro lavora una fitta rete di volontari (gli studenti della Holden) e abbiamo l'appoggio di BMW, il primo sponsor che ha creduto in questo progetto.

Ogni anno organizziamo **più di duecento attività e percorsi didattici gratuiti**, oltre al doposcuola, le attività estive e le letture animate.

Fronte del Borgo è, soprattutto, lo spazio che la Scuola Holden dedica a una missione speciale: far capire al maggior numero possibile di bambini e ragazzi che **scrivere, leggere e raccontare storie è strepitoso**.

È anche il posto in cui aiutiamo insegnanti, educatori e genitori a trasmettere questo entusiasmo: i libri non significano solo voti, compiti, temi, noia. Nei libri ci sono avventure da vivere, mondi da esplorare, idee fantastiche, risate, personaggi di cui innamorarsi. **Le storie possono cambiarti la vita**. Molti di noi, se sono diventati adulti (o anche solo adulti migliori), lo devono a una storia.

Ma come si fa a diventare il Prof. Keating dell'*Attimo fuggente*, o anche solo ad assomigliargli un po'? Be', vieni a Fronte del Borgo e lo scoprirai.

Nelle pagine che seguono abbiamo elencato i laboratori didattici del 2019-2020: iscriviti la tua classe, te stesso, i tuoi amici e colleghi.

Ti aspettiamo!

LABORATORI GRATUITI PER LE SCUOLE

Storie e Avventure Selvagge i corsi del martedì, mercoledì e giovedì

STORIE SELVAGGE, a cura di Merende Selvagge

Storie Selvagge è il percorso-base di avvicinamento alla narrazione. È pensato per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni. Affrontiamo temi classici in modo giocoso e spettinato: gli sbadigli in classe sono banditi!

Il percorso completo prevede **10 incontri**:

1. **Il personaggio**: di chi parliamo, quando parliamo di eroe?
2. **Il punto di vista**: dimmi come scrivi e ti dirò chi sei!
3. Che ingredienti abbiamo nel calderone delle storie? **L'inizio, lo sviluppo e il gran finale.**
4. Bada a come parli: vale a dire, cimentiamoci con **il dialogo.**
5. Di quanti fili si compone una storia? Cucire **la trama.**
6. **Lo stile**: ovvero, raccontiamola bene e raccontiamola tutta.
7. Scrivere è... riscrivere: impariamo **la revisione.**
8. Scrivere con tutti e cinque i sensi: impariamo **la descrizione.**
9. Vampiri, astronavi, investigatori e cabarettisti... Cosa sono **i generi letterari?**
10. Un bel passo avanti: **la restituzione collettiva.** Affrontiamo il pubblico!

Potete seguirli tutti o scegliere solo quelli che vi interessano (ma non ve lo consigliamo! L'esperienza sarà azzoppata... se non potete fare un percorso così lungo, vi suggeriamo di dare un'occhiata ai laboratori più brevi). **E c'è di più! Se farete il percorso completo, la vostra classe potrebbe essere selezionata per presentare le storie scritte in classe in una cornice speciale, nel General Store Holden o al Salone Internazionale del Libro 2020**, davanti a un pubblico di autori e professionisti del settore.

I testi di cui parleremo durante il laboratorio, così come gli esercizi, cambieranno a seconda della classe: più siete bravi, più il gioco si farà difficile!

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 10 alle 12 oppure dalle 14 alle 16

Durata dell'intero modulo: 20 ore massimo

Obiettivo finale: scrivere schede narrative, racconti, articoli, fumetti... e tutto quello che riuscirete a inventare!

STORIE SELVAGGE 2 - THE SEQUEL, a cura di Merende Selvagge

Siete già venuti a trovarci, tipi tosti? E dopo ben 20 ore trascorse con noi, non ne avete ancora avuto abbastanza? Fate sul serio, allora! *Storie Selvagge 2* prevede **5 incontri**.

È riservato esclusivamente alle classi che hanno già affrontato *Storie Selvagge 1* e che, grazie alle loro solide basi, vogliono stendere capitolo per capitolo il libro che verrà.

A nostro insindacabile giudizio, **le pagine migliori saranno davvero pubblicate!**

Ecco gli incontri:

1. **Scalettoni e altre creature:** l'ossatura della narrazione.
2. **L'incipit:** "Era una notte... selvaggia e tempestosa".
3. La punta dell'iceberg: **semina, testo e sotto testo**.
4. Dettagli? Il **realismo**, creatura leggendaria.
5. Questione di **ritmo**.

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 10 alle 12 oppure dalle 14 alle 16

Durata dell'intero modulo: 10 ore

Obiettivo finale: scrivere un testo narrativo specifico, ossia le pagine della storia pensata in precedenza

AVVENTURE SELVAGGE, a cura di Merende Selvagge

Le *Avventure Selvagge* sono brevi scorribande in territori specifici della narrazione. Potete viverle tutte? Purtroppo no, ve ne spetta **una sola all'anno**: ma, qualsiasi essa sia, sarà un viaggio mirabolante nelle terre della narrazione!

1. **1, 2, 3, FORMAT: NUOVI MESTIERI PER GIOVANI AUTORI**

Si nasce sceneggiatori di videogiochi, critici online, autori televisivi? Forse no: ma si cresce. A grandissima richiesta, scopriamo come diventare consumatori culturali consapevoli e, perché no, realizziamo sin d'ora la vocazione di una vita: studiamo come avvicinarci al mestiere dei sogni.
[3 incontri da 2 ore ciascuno]

2. **FACCIAMO SCENA!**

Chi dice che per fare del buon cinema servano budget onerosi e produzioni da capogiro? Scortati da Davide Cerreja Fus (videomaker, documentarista, docente di regia), realizzeremo un cortometraggio estraendolo direttamente dalla fantasia dei piccoli, grandi futuri registi.

Dalla pagina al video, senza passare dal via!

[5 incontri da 2 ore ciascuno]

3. **IL VIAGGIO DEL MINI-EROE**

Esploreremo il modello narrativo del *Viaggio dell'eroe* di Christopher Vogler, che scompone in tre atti (Partenza, Iniziazione, Ritorno) quasi tutte le storie che conosciamo e amiamo.

In tre incontri affronteremo l'Eroe, il Cattivo, e l'Intreccio.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

4. COMICOLLAGE

Pensato per i ragazzi **dagli 11 ai 18 anni**, questa Avventura porta nel mondo del fumetto anche chi di disegno non vuol proprio saperne. Da Topolino a Sio, passando per Tin Tin e Charlie Brown, *ComiCollage* è l'unico processo di avvicinamento alla "gabbia disegnata" in cui non serve nemmeno essere capaci di tenere in mano una matita.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

5. MAPPE SELVAGGE: ALLA SCOPERTA DI TOORRAMOORRA

Raccontiamo una storia mai raccontata prima. Come? Inventando tutti insieme la mappa di un luogo inesistente – Toorramoorra, appunto – e popolandolo di personaggi e storie. Non avete idea di quante cose si imparino disegnando una mappa: si parte dall'ABC della narrazione fino ad arrivare ad argomenti sempre più complessi, e si vede subito se quello che inventiamo funziona oppure no.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

6. DIBATTO, QUINDI SONO

Una preziosa incursione – rarissima, in Italia – nel terreno del *debate team*, con personalità esperte del settore. Per imparare a discutere, a difendere o a contestare un'idea, per provare a dimostrare una tesi o a riflettere sui pro e i contro di una scelta, esercitandosi nell'ars oratoria.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

Durata di ogni incontro: 2 ore

Durata di ogni modulo: da 6 a 10 ore

Obiettivo finale: realizzare mappe, graphic novel, dibattiti, soggetti cinematografici, progetti di romanzi o videogiochi

SELVAGGI IN GITA DA LONTANO, a cura di Merende Selvagge

Vivete fuori Torino? Niente paura: abbiamo pensato anche a voi.

Questo è un percorso intensivo di **2 incontri da 2 ore ciascuno, da fare nell'arco della stessa giornata**, per avvicinarsi al mondo della narrazione con una buona misura di teoria e altrettanta pratica – l'unico modo per imparare davvero di cosa parliamo, quando parliamo di storie!

Attenzione: il corso è riservato alle **classi in gita a Torino**, che possono passare una giornata intera a Fronte del Borgo.

Durata: 4 ore in due tempi: dalle 10 alle 12 e dalle 13 alle 15

Obiettivo finale: una prima incursione teorica e pratica nel mondo delle storie

Piccole Esplorazioni i corsi del lunedì e venerdì

Questi sono approfondimenti tematici, i nostri laboratori brevi: avete solo l'imbarazzo della scelta. Fate attenzione, però: si tratta di **corsi ultra-speciali a tiratura limitata**. Prenotatevi in fretta, si esauriscono in un baleno!

GIOCHIAMOCELA BENE! con Alessio Arbustini

“Il **vero vincitore di un gioco** non è chi arriva primo, ma chi si diverte di più”, diceva qualcuno. “Non è mai solo un gioco, quando stai vincendo”, diceva qualcun altro. E noi? Cosa abbiamo da dire a proposito di giochi? **Che storie nascondono, e a cosa servono** davvero? Scopriamolo nell'unico modo possibile: giocando. Con giochi di logica e di equilibrio, con carta e penna, con la fantasia, infine coi giochi più belli di tutti: quelli che sapremo inventare. Il Game Design in pillole, insomma.
[2 incontri da 2 ore ciascuno]

SCRITTORI, IL MISTERO È SERVITO con Michele Cappetta e Francesco Gallo

“Ma chi è lei, Perry Mason?!” In *Signori, il delitto è servito* (Jonathan Lynn, 1985) i personaggi di un celebre gioco da tavolo, *Cluedo*, prendevano vita mettendo in piedi un'indagine a metà tra il **giallo** e la farsa. Il *Detective Pikachu*, nel 2019, ha riportato al cinema i discutibilissimi Pokémon tingendoli di **noir**. In questo corso, destinato a studenti dagli 11 anni in su, **proveremo a cimentarci nella struttura di genere** più vicina a un raffinato meccanismo a orologeria, quella di Agatha Christie e Ellery Queen, ma anche di Andrea Camilleri e, perché no, delle sorelle Giussani (quelle di *Diabolik!*). Siete pronti a indagare con noi?
[3 incontri da 2 ore ciascuno]

ARRIVANO LE FILASTORIE! con Giovanni Coccia

Avete mai pensato che una storia può nascere anche soltanto da una parola, una rima o un disegno? *Arrivano le filastorie!* è l'occasione per sperimentarlo. Insieme a Giovanni Coccia, giovanissimo cantastorie per bambini e ragazzi, gli studenti **dai 7 agli 11 anni** entreranno nel mondo della narrazione da una porta segreta: **immagini, colori e filastrocche** stimoleranno l'immaginazione fino a costruire una storia intera alternando qualche breve parte di teoria a tanto, tantissimo laboratorio!
[2 incontri da 2 ore ciascuno]

CASA È con Esperance Hakuzwimana Ripanti

In un periodo storico in cui, nella ricerca di un posto da chiamare casa, può capitare d'essere cacciati, derisi, aggrediti o non creduti, la giovane autrice e attivista Esperance Ripanti propone un percorso per **comprendere e saper raccontare il posto in cui siamo stati meglio al mondo**. Attraverso alcune storie, una testimonianza e una domanda semplice si compirà una passeggiata sul sentiero non battuto di Frost; una passeggiata che parla di quello che siamo, per aiutarci a riconoscerlo. Esplorando tutti i tipi

di casa che chi è partito da lontano ha dovuto cercare, trovare e crearsi nei posti più ostili in cui ha dovuto crescere e diventare; fino a **creare un manifesto contro i confini inesistenti** e certe narrazioni sbagliate, contro una realtà che di casa, migrazioni, viaggi, differenze, integrazione e cultura sa poco, e spesso lo dimentica.

[2 incontri da 2 ore ciascuno]

SEI UN MITO con Valentina Manganaro

Gli **antichi greci** raccontavano miti e leggende a non finire: ma le storie di metamorfosi, fatiche e trionfi non erano altro che **strategie per educare** ai valori civici e ai principi etici della società. Le **leggende** ascoltate sin dalla più giovane età nascondevano messaggi benefici che, tramandati di generazione in generazione, attivavano un circolo virtuoso. Ecco il principio motore di *Sei un mito!* Durante il corso **inventeremo un mito nuovo di zecca: quello della nascita del gruppo classe**. Partiremo dalle buone regole del vivere insieme e dalle strutture mitologiche, fino ad arrivare alla nostra storia: fatta di dèi, eroi, fauni o cavalli alati.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

A REGOLA D'ARTE - KIDS con Valentina Manganaro

Alzi la mano chi ha problemi con **l'uso della punteggiatura**. O chi ha difficoltà con le varie forme di scrittura: **dal riassunto al tema, dall'articolo al saggio**. O chi non ha ancora scelto il proprio **genere letterario preferito** ed è curioso di sperimentarne qualcuno. Se hai **tra i 12 e i 17 anni**, nessuna paura: in questo laboratorio sarà la **Storia dell'arte** a farci comprendere appieno la struttura di un racconto, il ritmo della narrazione, le strategie per essere comunicatori o narratori efficaci quanto un dipinto. Tele e sculture raccontano una storia, e lo fanno nel modo più diretto e chiaro possibile. Perché non sfruttare questo superpotere applicandolo alle sfide quotidiane?

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

NO(R)MA ANCHE NO: LA CONTRADDIZIONE DEL GENERE con Valentina Manganaro, Giulia Muscatelli, Benedetta Petroni, Domitilla Pirro

Il corpo, la famiglia, lo sguardo altrui: rigorosamente **riservato agli studenti delle superiori**, in questo percorso si cerca di conquistare una consapevolezza maggiore rispetto ai conflitti culturali e alle differenze di genere. Ci saranno momenti di lettura partecipata, di rielaborazione (creativa e non), si scriverà e si riceveranno feedback; si faranno esercitazioni, ricerche collettive, sperimentazioni, analisi letterarie e cinematografiche, incursioni nell'arte, nel cinema e nella cultura pop. Sotto la guida delle autrici, la classe realizzerà un **progetto antologico che verrà pubblicato online**.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

MUNARI, O LA GINNASTICA DELLA FANTASIA con Diego Papaccio

“Questa foto e questa canzone mi fanno venire in mente una storia; questo tema, invece, proprio non riesco a scriverlo...”. Perché ci succede? Dalla fase di *inventio* alla narrazione, questi due incontri

costituiscono un viaggio attraverso i **metodi per allenare la creatività**. Strumenti e trucchi utili per superare l'imbarazzo della pagina bianca, ma anche per rispondere alla domanda: e adesso?
[2 incontri da 2 ore ciascuno]

CHI HA PAURA DELLE FAKE NEWS? con Marianna Peracchi

Se pensate che le *fake news* siano nate con internet, dovrete chiedere a Napoleone se è contento di essere passato alla Storia come un generale di bassa statura... Mica era vero! Se le *fake news* si possono trovare persino nei libri di scuola, figuratevi quante sono quelle nella giungla digitale. Dal passaparola ai social network, le notizie false si diffondono a macchia d'olio. Nato nel Centro Einaudi su iniziativa di Massimo Potì, questo laboratorio punta a fornire a studenti **dai 13 anni in su** strumenti utili per trovare fonti attendibili e comprenderle, evitare la disinformazione e la condivisione compulsiva, costruire un approccio critico ai contenuti digitali online e offline.
[2 incontri da 2 ore ciascuno]

ARCHITETTURA LETTERARIA con Matteo Pericoli

Come ha osservato una volta Alice Munro, “un racconto non è come una strada da seguire... è più come una casa. Entri dentro e ci resti per un po', vagando avanti e indietro e sistemandoti dove ti piace e scoprendo come la stanza e i corridoi sono in relazione tra loro, come il mondo esterno è alterato quando lo vedi attraverso queste finestre”. Ideato dall'architetto, autore e disegnatore Matteo Pericoli, questo corso **riservato ai ragazzi delle superiori** è un workshop interdisciplinare che il docente ha già esportato in tutto il mondo e che esplora la **relazione inestricabile tra la parola, la narrazione e lo spazio**.
[4 incontri da 3 ore ciascuno]

NUOVO DIZIONARIO DEL NOSTRO MONDO con Maria Clara Restivo

Secondo l'*Etimologiaro* di Maria Sebregondi, *asola* significa “mai sola. Sempre accompagnata da un bottone”. Ecco allora che NDDNM significa Nuovo Dizionario Del Nostro Mondo, ma potrebbe anche voler dire Non Dimenticare di Narrare Mai (oppure Nonna Dammi Due Nutrie Meravigliose). Sono soltanto parole, certo, ma è grazie a loro se riusciamo a esprimerci, a raccontare, a scrivere film indimenticabili o fumetti che non vorremmo finissero mai. Qualcuno dice che **le parole stanno sparando: se è vero, il nostro compito è di metterle in salvo**. Non tutte, soltanto quelle più preziose, quelle che dicono qualcosa di noi e che nascondono una storia. Costruiremo insieme un **dizionario tascabile generazionale** di parole reali e inventate, la legenda degli eventi in cui sono immersi i partecipanti al corso: le parole da salvare, secondo loro.
[3 incontri da 2 ore ciascuno]

IL CORSO PER I GRANDISSIMI: OSSIA INSEGNANTI, EDUCATORI E SUPER-GENITORI

Scuola con la Q
durante la settimana, dalle 18 alle 20
a partire da gennaio 2019

I nostri laboratori non sono pensati solo per i piccoli: anche i grandi possono fare lezione con noi (ovviamente l'asticella sarà piazzata molto più in alto).

L'obiettivo è riavvicinare insegnanti, educatori e genitori al loro piccolo grande pubblico attraverso un approccio *spettinato*: vi daremo letture, esercizi, spunti e suggestioni utilissimi per affrontare classi scatenate con qualche asso in più nella manica.

Scuola con la Q, a cura di [Merende Selvagge](#), dura in tutto **20 ore** e sarà suddiviso **in 10 incontri da 2 ore ciascuno**.

Non si tratterà solo di lezioni frontali, ma di un laboratorio pratico: per imparare a nuotare un bel manuale non è un'idea da scartare a priori, certo – ma prima ci si butta in acqua, meglio sarà!

In ogni incontro si affronteranno alcuni concetti-chiave dello storytelling con continue incursioni nell'esperienza personale di ognuno, perché noi per primi siamo “divoratori di storie” e abbiamo esperienza di cosa significhi essere ascoltatori, o far parte di un pubblico. Verranno dati suggerimenti su come catturare l'attenzione di chi ci ascolta e tenerla viva a partire da strutture classiche (e non), si esploreranno modelli narrativi, generi e personaggi, impareremo come scrivere storie verosimili, quali sono i cardini della coerenza narrativa e della sospensione dell'incredulità. Scopriremo che *l'Amleto* di Shakespeare (1600 circa) e *Il Re Leone* della Disney (1994) non hanno in comune soltanto uno zio invidioso e fraticida; *public speaking*, *pop culture* e altri temibili anglicismi verranno scovati, smontati e domati come il peggior antagonista.

Ogni volta che affronteremo un argomento lo metteremo immediatamente alla prova con esercizi guidati. E per non lasciarvi sperduti e senza bussole quando tornerete nel mondo, al termine delle lezioni vi daremo materiali e bibliografie di riferimento.

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 18 alle 20

Durata dell'intero modulo: 10 lezioni, 20 ore totali

COSTO: grazie ai nostri sponsor, anche quest'anno *Scuola con la Q* costa quasi la metà: **120 euro**

Avete bisogno che veniamo a fare lezione da voi, anche in un'altra città?

Parliamone! Troveremo il modo di organizzarci.

ISCRIZIONI E CONTATTI

Se avete trovato quello che fa per voi, [cliccando qui potete prenotare i laboratori che avete scelto.](#)

Questi invece sono i nostri contatti: chiamateci, scriveteci, cliccateci, ma soprattutto veniteci a trovare!

Fronte del Borgo

Piazza Borgo Dora, 49
10152 Torino

+39 011 6632812

frontedelborgo@scolaholden.it
scolaholden.it/fronte-del-borgo



SCUOLA HOLDEN

CONTEMPORARY HUMANITIES

powered by

