

MI TO

Settembre
Musica



futuri 

TORINO

9/26
settembre
2021

Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

Un progetto di



CITTA' DI TORINO



Comune di
Milano

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Realizzato da



Fondazione
per la cultura
Torino



I Pomeriggi
MUSICA • TEATRO • CULTURA

La quindicesima edizione di MITO SettembreMusica
è dedicata a **Fiorenzo Alfieri** (1943-2020)

Pedagogista e insegnante, in una parola *maestro*, viene eletto consigliere comunale a Torino per la prima volta nel 1975.

Prima Assessore alla Gioventù, Sport, Tempo Libero e Turismo, poi Assessore al Sistema Educativo e infine Assessore alla Cultura dal 2001 al 2011, durante i primi incarichi dal 1976 al 1985 è stato l'artefice della nascita del primo Progetto Giovani in Italia, dell'Informagiovani e del Festival Cinema Giovani (oggi Torino Film Festival). Visionario ed entusiasta, amministratore illuminato e appassionato, è stato figura fondamentale per il rilancio della cultura torinese.

L'ideazione di Luci d'Artista, la trasformazione di Settembre Musica in MITO, sono due esempi tra i tanti del segno che ha lasciato sulla sua città.



**NON ABBIAMO UNA STORIA.
NE ABBIAMO TANTE.**

ASCOLTALE SU INTESA SANPAOLO ON AIR

Scopri tutti i podcast di **Intesa Sanpaolo On Air**
su intesasnpaoloonair.com e Spotify, Apple Podcasts,
Google Podcasts.

intesasnpaoloonair.com

INTESA  SANPAOLO

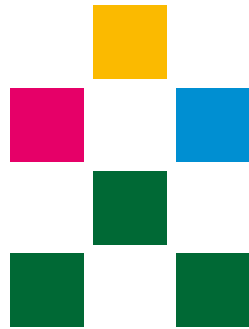
Torna MITO SettembreMusica con la sua carica di musica, di musicisti e di idee. Torna quell'asse tra le due città di Milano e Torino inteso a valorizzare il nostro patrimonio culturale, che finalmente riprendiamo a condividere e a fruire insieme. E dopo l'edizione dello scorso anno, tutta italiana, tutta volta a valorizzare e impiegare i talenti del nostro Paese, per troppo tempo rimasti fermi a causa della pandemia, quest'anno il festival riguadagna quella dimensione e quella vocazione autenticamente internazionali che lo hanno sempre caratterizzato.

Il coinvolgimento di talenti dall'Europa diventa quindi simbolo di quell'apertura alla dimensione globale della cultura a cui siamo stati costretti a rinunciare nell'ultimo anno, ma della quale oggi sentiamo più che mai forte la necessità.

Chiara Appendino
Sindaca della Città di Torino

Giuseppe Sala
Sindaco della Città di Milano

Presidenti onorari di MITO SettembreMusica



Fondazione Compagnia di San Paolo.

Dal 1563 operiamo per il bene comune, mettendo le persone al centro del proprio futuro. La nostra esperienza ci ha insegnato che il benessere di ogni individuo è strettamente connesso a quello della sua comunità. Ecco perché gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile definiti dalle Nazioni Unite rappresentano per noi un'occasione preziosa per allinearci a una programmazione internazionale: abbiamo raccolto questa sfida e ci siamo organizzati di conseguenza.

Il nostro impegno è orientato a tre Obiettivi: **Cultura, Persone e Pianeta**, che si raggiungono tramite quattordici Missioni. Ci impegniamo a conservare e far crescere il nostro patrimonio, per erogare contributi e sviluppare progetti al fianco delle istituzioni e in collaborazione con i nostri enti strumentali. Questo il nostro impegno, per il bene comune e per il futuro di tutti.

Cultura.
Arte, Patrimonio,
Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.

Persone.
Opportunità, Autonomia,
Inclusione.
Costruiamo il futuro.

Pianeta.
Conoscenza, Sviluppo,
Qualità di Vita.
Sosteniamo il futuro.

MITO SettembreMusica è il Festival Internazionale che dal 2007 unisce le città di Milano e Torino in un fitto calendario di eventi musicali. **La Fondazione Compagnia di San Paolo sostiene MITO nell'ambito della Missione Favorire partecipazione attiva dell'Obiettivo Cultura** per l'alto livello qualitativo della manifestazione e per la sua volontà di entrare capillarmente nel tessuto cittadino e raggiungere ogni tipo di pubblico. Un progetto perfettamente in sintonia con la nostra convinzione che la cultura sia motore per il benessere, in linea con il progetto WELL IMPACT per cui progetti, luoghi, linguaggi e relazioni culturali sono intesi come percorsi di prevenzione e cura per le persone e per la comunità.

Ora è tempo di ripartire dopo mesi di difficoltà, dolori e privazioni. Il festival in verità non si è fermato neppure lo scorso anno, a differenza di tante altre manifestazioni culturali, e si ripresenta a settembre al consueto appuntamento con il suo pubblico.

Le Amministrazioni di Torino e Milano ci hanno creduto, i team organizzativi di Fondazione per la Cultura Torino e I Pomeriggi Musicali di Milano hanno lavorato sotto la direzione artistica del Maestro Campogrande a un programma che si è modulato via via rispetto a una situazione pandemica che variava di giorno in giorno tra tante incertezze. È stato un grande lavoro, né facile né agevole, programmare concerti e scritturare artisti dovendo confrontarsi con regole e prescrizioni sempre diverse e tempi mai certi. I numeri degli spettatori ammessi a teatro, a oggi che ci apprestiamo ad andare in stampa, sono ancora contingentati, ma la volontà di fare musica dal vivo e insieme è stata più forte di ogni costrizione. Un plauso ed un grazie a tutti i nostri fedeli sponsor e partner, prima fra tutti Intesa Sanpaolo, che non si sono “tirati indietro” e hanno voluto, generosamente e con convinzione, essere al nostro fianco anche in questa edizione 2021, credendo nell'importanza di nutrire non solo il corpo ma con la cultura anche l'anima.

Mi piace qui sottolineare la dimensione sociale che da sempre caratterizza il Festival MITO SettembreMusica: dall'attenzione ai più piccoli, i nostri spettatori di domani, con spettacoli a loro dedicati nei fine settimana, all'accessibilità del prezzo dei biglietti, veramente per tutti, alla scelta di decentrare in teatri di quartiere molti concerti con interpreti di prima grandezza, così da pervadere le due città con una festa della musica.

Il tema generale di questa edizione 2021 *futuri* non potrebbe essere più attuale. Dobbiamo ripartire e guardare avanti, pur tenendo conto di non essere più quelli di prima. Il mondo, d'ora in poi, dovrà necessariamente fare tesoro degli errori passati che ci hanno grandemente toccato in quest'anno e mezzo di pandemia portando tanto dolore nelle nostre comunità. Il festival, strutturato secondo il consueto palinsesto che tanto successo ha riscontrato negli anni passati, presenta e illustra, in ogni concerto, il *fil rouge* che unisce brani di musica di repertorio con pezzi contemporanei (molte le prime esecuzioni) e ci propone emozioni e sentimenti che ci aiuteranno a ripensare al mondo che vogliamo anche attraverso l'esempio e le opere di tanti artisti e compositori del passato che hanno saputo rinnovare la tradizione donandoci così la loro visione di futuro.

Il nostro simbolo, l'uccellino composto dai segni musicali, “strabuzza” gli occhi che fumettisticamente divengono un binocolo per mettere a fuoco il lontano futuro, il domani che verrà. Che la musica ci esorti, ci ispiri, ci dia ritmo ed energia perché si possa “vedere” ed essere veri artefici di un futuro migliore.

Buon Festival MITO SettembreMusica a noi tutti!



La pandemia ci ha costretto a concentrarci sul presente. Perché per mesi il nostro futuro è stato ipotecato, interrotto. In molti casi addirittura cancellato in modo drammatico. Non ci è rimasto che vivere giorno per giorno, nell'incertezza, esitando ogni volta che ci toccava fare previsioni, fissare impegni, muoverci verso percorsi articolati.

Ci hanno soccorso, tra gli altri, gli artisti. E tra loro, in particolare, i musicisti. Perché la musica accade nel presente, e in questo suo accadere lo vive, lo celebra, lo rafforza. Ma anche perché la musica attraversa il tempo e, soprattutto nel caso di quella classica, perdura. Supera gli anni e i secoli. Si mantiene meravigliosamente giovane. Ormai lo sappiamo: la musica classica, per sua natura, riunisce l'eredità del passato e il respiro del presente; e li consegna al futuro. In questo movimento complesso, nel ripensare a ciò che era già stato, immaginando nello stesso tempo quello che un giorno

avrebbe potuto essere, i compositori hanno sempre avuto a che fare con il futuro. Talvolta in modo involontario: scrivevano musica perfetta per il loro tempo, che poi sopravviveva e attraversava le epoche. Talvolta, invece, in modo consapevole: componevano per orecchie che ancora non esistevano, per ascoltatori con un gusto tutto da costruire. Ma sempre, in un modo o nell'altro, gli inventori di musica hanno conosciuto, affrontato, magari sfidato il tempo. E continuano a farlo – il mondo è ancora pieno di compositori straordinari.

L'edizione di MITO SettembreMusica di quest'anno, consacrata al tema *futuri*, vuole esplorare questo movimento, questa tensione. Il modo in cui la musica classica ha pensato o ripensato sé stessa. Come Mahler imparava da Brahms, ad esempio, e come Rachmaninov rifletteva su Beethoven. Ma anche il modo in cui David Del Puerto, su commissione di MITO, ha preparato una nuova orchestrazione per i numeri finali del *Requiem* di Mozart e Brad Meldahu scrive Lieder prendendo a modello Schumann, Maxwell Davies rende omaggio al tema dell'addio e Unsuk Chin ripensa alcuni gesti del Romanticismo (per citare quattro delle molte prime esecuzioni assolute e italiane che abbiamo in cartellone). Nei 126 concerti del festival ascolteremo il futuro che forse spaventò Schubert mentre componeva *l'Incompiuta* accostato a quello che Berio gli ha regalato riunendo i suoi frammenti in *Rendering*; scopriremo il modo in cui Tõnu Kõrvits ha messo in musica Cesare Pavese ricoprendolo di luce (è un'altra delle nostre prime esecuzioni); ci interrogheremo sull'idea di progresso rileggendo Brahms insieme a *Icarus* di Lera Auerbach (prima italiana); appoggeremo le orecchie sul modo in cui Max Reger ha riscritto le *Variazioni Goldberg* di Bach affidandole a due pianoforti. E così via.

Siamo ancora feriti dalla pandemia, non ci sono dubbi. Ma cominciamo a vedere una luce in fondo al tunnel. A questo, a condurci e ad accompagnarci verso il domani, vuole servire MITO 2021. Con fiducia e speranza.

Nicola Campogrande
Direttore artistico

MI Settembre Musica TO

Un progetto di

Città di Torino

Chiara Appendino
Sindaca

Francesca Leon
Assessora alla Cultura

Città di Milano

Giuseppe Sala
Sindaco

Filippo Del Corno
Assessore alla Cultura

Anna Gastel
Presidente

Nicola Campogrande
Direttore artistico

Comitato di coordinamento

Torino

Emilio Agagliati
Direttore Divisione Servizi Culturali

Alessandro Isaia
Segretario Generale
Fondazione per la Cultura Torino

Milano

Marco Minoja
Direttore Direzione Cultura

Maurizio Salerno
Direttore Generale
Fondazione I Pomeriggi Musicali



Consiglio Direttivo
Chiara Appendino
Presidente

Francesca Leon
Luisa Jona Celesia
Consigliere

Alessandro Isaia
Segretario Generale

Riccardo Bertola
Revisore



Claudio Merlo
Responsabile generale
Coordinatore artistico

Laura Tori
Organizzazione
Ufficio stampa

Letizia Perciaccante
Project Manager

Sergio Bonino
Progetti speciali

Paola Mantovani
Caterina Colamonico
Partner e sponsor

Alessandra Sciabica
Contratti

Cinzia Avalor
Alberto Fagianò
Walter Giardini
Amministrazione

Giuseppe Baldari
Edoardo Sartoris
Produzione

Antonella Maag
Benedetta Macario
Attività redazionali

Cira Liccardi
Laura Bruno
Daniela Guerrieri
Antonino Varsallona
Comunicazione

Franco Carcillo
Roberto Alvares
Mario Parenà
Gianluca Platania
Multimedia


Gabriele Montanaro
Mirko Corli per
Made in Cima
Social Media

Enrico Carignano
Daniele Ozzello
Giorgia Piccadaci
Biglietteria

via Meucci 4
10121 Torino
telefono +39.011.01124787
segreteria torino@mitosettembremusica.it

www.mitosettembremusica.it

Ufficio Stampa nazionale e internazionale
Skill & Music
stampa@mitosettembremusica.it
www.skillandmusic.com



Il nostro impegno
trasforma la tua energia:
le forniture* luce
diventano green al 100%.

L'impegno green fa parte del nostro DNA, per questo abbiamo deciso di spingerci ancora più in là e di convertire le nostre forniture luce domestiche in forniture* di energia 100% green prodotta dai nostri impianti idroelettrici. Un cambiamento importante e duraturo che coinvolgerà i nostri clienti, attuali e futuri, permettendoci di risparmiare in un anno 530.000 tonnellate di CO₂**.

Per dare di più all'ambiente, a te e a tutti.

Iren. Energia viva.

Scopri di più su: [irenlucegas.it](https://www.irenlucegas.it)

*Per i già clienti e nuovi clienti domestici luce sul Mercato Libero senza costi aggiuntivi.
**Dato stimato in base ai consumi effettivi dei nostri clienti nel 2020.



iren
luce gas e servizi

Tutti i concerti sono senza intervallo, durano circa un'ora e sono preceduti da una breve introduzione di

Stefano Catucci
Carlo Pavese
Enrico Correggia

Rai Radio 3

Concerti trasmessi da Rai Radio3, in diretta o differita

Si ringraziano tutti coloro
che hanno contribuito
alla realizzazione del festival.

In particolare:
i partner,
gli sponsor,
le organizzazioni musicali e culturali,
la Diocesi e i Parroci delle chiese sedi di concerto,
il Concistoro della Chiesa Valdese di Torino.

Giovedì
9
settembre

Conservatorio
ore 17

ASSENZE

Amati lontani, eroi scomparsi, notti silenziose, sogni che si infrangono. Cinque autori, in modo diverso, dialogano con lo spirito di un assente.

Manuel de Falla
Siete canciones populares españolas

Maurice Ravel
Cinq Mélodies populaires grecques

George Crumb
The night in silence under many a star

Lili Boulanger
Cinque melodie da Clairières dans le ciel

Hugo Wolf
Nove Lieder da Italienisches Liederbuch

Sophia Burgos, soprano
Daniel Gerzenberg, pianoforte

Posto unico numerato € 5



Sophia Burgos

Chiesa della
Madonna di Loreto
ore 21

QUARTETTI

Dvořák nel 1892 viene invitato a dirigere il Conservatorio di New York. E scopre l'America. Così, prendendo spunto da ciò che ascolta, inventa un futuro per il quartetto d'archi, la forma che Haydn aveva creato più di cento anni prima.


Franz Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4 Hob. III: 34
"Quartetto del sole"


Antonín Dvořák
Quartetto in fa maggiore op. 96
"Americano"

Albion Quartet

Tamsin Waley-Cohen,
Emma Parker, violini
Ann Beilby, viola
Nathaniel Boyd, violoncello

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti

 **70 prenotabili online**
su **Vivaticket.it** dalle ore **10**
di lunedì **6 settembre**

 **30 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto



Albion Quartet

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

RITMI

La pandemia ci ha costretto a un cambio di passo. E abbiamo rallentato. Ma ora ci serviranno scosse, idee, ritmi come quelli che esplodono a catena in questo programma, dove Mozart è servito da matrice per Beethoven, che a sua volta ha ispirato Unsuk Chin.

Unsuk Chin
subito con forza
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 503

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fabio Luisi, direttore
Francesco Piemontesi, pianoforte

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Posti numerati € 20, € 15

Rai Radio 3



Fabio Luisi, ph. Morten Abrahamsen

Tutti
a Milano
mercoledì 8
settembre



Fondazione
CRT

La Fondazione CRT per
MITO Settembre Musica:
sosteniamo l'arte e
la cultura per coinvolgere
nuovi pubblici e promuovere
il territorio.

fondazionecrt.it



Venerdì
10
settembre

Conservatorio
ore 17

ROMANTICISMI

Il *Secondo quartetto con pianoforte* di Brahms gronda del più profondo spirito romantico.

E il giovane Mahler, studente al Conservatorio di Vienna, ne raccoglie l'eredità per il suo breve, struggente omaggio al languore ottocentesco.

Gustav Mahler
Quartettsatz in la minore

Johannes Brahms
Quartetto in la maggiore op. 26

Notos Quartett

Sindri Lederer, violino
Andrea Burger, viola
Philip Graham, violoncello
Antonia Köster, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
giovedì 9
settembre



Notos Quartett

Venerdì
10
settembre

Auditorium grattacielo
Intesa Sanpaolo
ore 19

I RIMBALZI DI MOZART

Certo, Wolfgang Amadeus ha regalato alla Storia la propria musica. Ma ha anche trovato posto in partiture altrui, come accade con Čajkovskij, che trasporta il suo spirito nell'Ottocento. E qui, aiutati da una esecuzione cameristica (detta "a parti reali") del *Concerto K. 414*, sarà ancora più chiaro.

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto per pianoforte e archi
in la maggiore K. 414*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Souvenir de Florence op. 70

Cameristi della Scala

Agnese Ferraro,
Lucia Zanoni, violini
Duccio Beluffi,
Joel Imperial, viole
Gianluca Muzzolon,
Cosma Pomarico, violoncelli
Giuseppe Torre, contrabbasso
Filippo Gorini, pianoforte

In collaborazione con

INTESA  SANPAOLO

Ingresso € 3



A Milano
mercoledì 22
settembre
Filippo Gorini ph. Marco Borggreve

Chiesa dei Santi Pietro
e Paolo Apostoli
ore 21

VISIONI E PROFEZIE

Parole di profeti, visioni di sibille, l'Apocalisse di San Giovanni: sono i testi sui quali, intorno al Cinquecento, un gruppo di compositori si mette al lavoro sul futuro.

Musiche di
Marco Antonio Cavazzoni
Josquin Desprez
Giovanni de Macque
Tomás Luis de Victoria
Giovanni Pierluigi da Palestrina
Orlando Di Lasso
Claudio Maria Veggio

Consort Maghini

Elena Camoletto, direttore
Matteo Cotti, organo

Ingresso gratuito
Capienza 140 posti



**100 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**40 in distribuzione
45 minuti prima dell'inizio
del concerto**

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

DESIDERIO

Brad Mehldau, abbandonando per una volta il jazz, ha composto per Ian Bostridge una straordinaria raccolta di Lieder sul tema del desiderio, della passione, dell'amore. Ed è stato poi naturale trovare nelle pagine di Schumann una profonda affinità spirituale.

Brad Mehldau
The Folly of Desire
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Robert Schumann
Dichterliebe op. 48

Ian Bostridge, tenore
Brad Mehldau, pianoforte

Posti numerati € 20, € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Ian Bostridge ph. Sim Canetty-Clarke



Brad Mehldau ph. Michael Wilson

A Milano
giovedì 9
settembre



Tutte le musiche del mondo

I più importanti eventi musicali dai più celebri teatri alle più interessanti rassegne: dalla Scala di Milano al Regio di Torino, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Metropolitan di New York alla Royal Opera House di Londra allo Staatsoper di Vienna a...
MITO Settembre Musica

Rai Radio 3

raiplayradio.it/radio3

Sabato
11
settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani
ore 11 / 15.30 / 18

SOLLETICO

Come suona il solletico nella pancia? E che cosa succede quando quel solletico ti sfugge, attraversa lo spazio, scivola sul violino e si insinua nella marimba? Tre musicisti-performer portano i propri piccoli spettatori a incontrare danze, strumenti, voci. Solleticandone i sensi.

Oorkaan Amsterdam

Tiemo Wang, voce e violino
Vitaly Medvedev, marimba e danza
Sarah Reynolds, voce e danza
Caecilia Thunnissen, direttore
Erin Coppens, drammaturgia
Leonard Evers, composizioni
Milena Sidorova, coreografia
Tessa Verbei, set design
Tiedo Wilschut, light design
Merel van Marken Lichtenbelt, costumi

Produzione Oorkaan



A partire dai 2 anni
Durata 45'

In collaborazione con
Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

Posto unico numerato € 5

A Milano
domenica 12
settembre



ph. Sebastian Grebille

Sabato
11
settembre

Chiesa di
San Filippo
ore 16

EXSULTATE, JUBILATE

L'ampio organico, la luminosità, la vitalità della *Missa longa* di Mozart fanno pensare che sia stata composta per un'occasione particolarmente solenne.

Probabilmente si trattava di un'importante nomina nella diocesi di Salisburgo, alla quale il compositore augurava così un radioso futuro.

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa longa in do maggiore K. 262

*Sonata da chiesa
in do maggiore K. 329*

*Exsultate, jubilate,
mottetto in fa maggiore K. 165*

**Coro e Orchestra
dell'Accademia del Santo
Spirito**

Theodora Raftis, soprano
Gabriella Martellacci,
contralto

Raffaele Giordani, tenore
Valerio Zanolli, basso
Jos van Veldhoven, direttore

In collaborazione con
Accademia del Santo Spirito

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti



**200 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

A Milano
domenica 12
settembre

Scuola Holden
General Store
ore 21

ELEMENTI

Ripensare al nostro rapporto con la natura sarà fondamentale, nell'immaginare un diverso futuro. E qui un inconsueto recital arpistico insegue le tracce dei quattro elementi.

TERRA

Marcel Grandjany
Rhapsodie pour la harpe

ARIA

Michail Glinka
L'allodola
Trascrizione di
Milda Agazarian

Elias Parish Alvars
*Introduzione e variazioni
dalla Norma di Bellini op. 36*

ACQUA

Albert Zabel
Murmure de la cascade

Jacques de La Presle
Le jardin mouillé

FUOCO

Isaac Albeniz
Asturias
Trascrizione di
Mélanie Laurent

Henriette Renié
Pièce symphonique

Mélanie Laurent, arpa

In collaborazione con
Gioventù Musicale d'Italia

Ingresso € 3

A Milano
venerdì 10
settembre

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

IL TEMPO DI SCHUBERT

Non sappiamo perché Schubert, a un certo punto, smette di comporre la sua sinfonia *Incompiuta*. Probabilmente sentiva che, dopo il secondo movimento, non c'era bisogno di altro. Ed è curioso ascoltarla insieme ai frammenti di una sua sinfonia mai assemblata, una possibile Decima, che Berio ha ripensato più di 150 anni dopo.

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore D. 759
"Incompiuta"

Franz Schubert / Luciano Berio
Rendering

Orchestra I Pomeriggi Musicali
James Feddeck, direttore

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posti numerati € 15, € 10
Pass à la carte

Rai Radio 3



James Feddeck, ph. Benjamin Ealovega

A Milano
venerdì 10
settembre

Domenica
12
settembre

IL GIORNO DEI CORI

Ci è mancato, il fiato dei cori. Le centinaia di migliaia di persone che in Italia erano abituate a provare ogni settimana, animando il ricchissimo panorama corale del nostro Paese, sono rimaste per mesi a bocca chiusa. Ed è stata una tristezza. Ora finalmente i cori possono riprendere a fare musica e, per festeggiare, in programma ci sono 13 concerti in un solo giorno, dalla mattina sino a sera, distribuiti in tutta la città, con formazioni che arrivano dall'Italia e dall'estero per fare ascoltare le loro voci.

L'organizzazione del Giorno dei cori è stata possibile grazie alla collaborazione di FENIARCO, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali, alla quale va la nostra gratitudine.



Patrizia Grassi

Chiesa di San Francesco d'Assisi ore 11

Joseph M. Martin
Listen to the wind

Orlando Di Piazza
Tota pulchra

César Alejandro Carrillo
Ave Maria

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Ave Regina coelorum

Josef Hadar
Bo yavo haboker

Roberto Brisotto
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Mario Lanaro
La luce dei tuoi occhi

Camille Saint-Saëns
Tantum ergo

Robert Schumann
Der Wassermann

Max Bruch
Christi Geburt

Eva Ugalde
Uraren besotik

Tullio Visioli
Ascolto

Petar Liondev
Kaval sviri


Tradizionale bulgaro
Erghen diado


Huddie Ledbetter
Bring me little water, Silvie

Coro Giovanile With Us di Roma

Camilla Di Lorenzo, direttore
Marzia Mencarelli, pianoforte

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti

 **70 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**

 **30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di San Filippo ore 16

William Albright
An Alleluja super-round

Samuel Barber
To be sung on the water

Ralph Vaughan Williams
Three Shakespeare's Songs

Claude Debussy
Dieu! Qu'il la fait bon regarder

Francis Poulenc
Un soir de neige

Maurice Ravel
Trois beaux oiseaux du paradis

Jean Langlais
La ville d'Is

Samuel Barber
The coolin

Sven David Sandström
His left hand

Eric Whitacre
Lux Aurumque


Arvo Pärt
Nunc dimittis


Sally Nyolo / Marc Sylvain
Tam Tam

Ensemble Vocal Bergamasque di Parigi

Marine Fribourg, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti

 **200 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**

 **50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di San Leonardo Murialdo ore 16

Andrej Makor
Aurora caelum purpurat

György Ligeti
Ejszaka / Reggel

Ola Gjeilo
Northern lights

Giacomo Mezzalana
Prima lux surgens

Eric Whitacre
Lux aurumque

Alessandro Kirschner
Lux fulgebit

Matteo Magistrali
Trinitatis lux

Bruno Bettinelli
Aurora

Coro da camera di Varese **Gabriele Conti**, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti



**70 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Domenica
12
settembre

Chiesa di Gesù Adolescente ore 16

Cristóbal de Morales
Per tuam crucem

Alessandro Scarlatti
Ad te Domine levavi

Gioachino Rossini
O salutaris Hostia

Anton Bruckner
Christus factus est

Lajos Bárdos
Libera me

Francis Poulenc
Vinea mea electa

Alejandro D. Consolacion II
Pater noster

Rok Golob
Halleluja

Kim Andre Arnesen
Even when he is silent

**Valsugana Singers
di Borgo Valsugana**
Giancarlo Comar, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 240 posti



**190 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa della Risurrezione del Signore ore 16

Perotinus,
Beata viscera

Roberto Di Marino
Beata viscera

Alessandro Ruo Rui
Angelus

Benjamin Britten
A hymn to the Virgin

Thomas Tallis
If ye love me

Ēriks Ešvalds
The Heaven's flock

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tu es Petrus

Charles Wood
Oculi omnium

Nikolay Kedrov
Otche nash

Bruno Bettinelli
Domine convertere

John Tavener
Mother of God

György Deák-Bárdos
Eli, Eli!

Johannes Brahms
*Dem dunkeln Schoß
der heil'gen Erde*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Herr nun lässest du deiner Diener
in Frieden fahren*

Thomas Tallis
Te lucis ante terminum

**Corale polifonica
di Sommariva Bosco**

Adriano Popolani, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 120 posti



**90 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di San Giacomo Apostolo ore 16

Tuudur Vettik
Kuu

Tomás Luis de Victoria
*Judas, mercator pessimus
Tenebrae factae sunt
O vos omnes*

Tradizionale trentino
Sui monti Scarpazi

William Byrd,
Ave verum

Charles Viliers Stanford
Beati quorum via

Nikolai Golovanov
Cherubic hymn

Dante Conrero
Strana

Brian A. Schmidt
Lux aeterna

Tradizionale neozelandese
Pōkarekare ana

Camilla A. Piovano
Un pais

Tradizionale tedesco
Es dunkelt schon in der Heide

Giorgio Susana
Illusione

Eric Whitacre
Lux aurumque

**Coro La Rupe
di Quincinetto**

Domenico Monetta, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 80 posti



**50 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di San Giulio d'Orta ore 16

Gregoriano
Verbum caro factus est

Heinrich Schütz
Also hat Gott die Welt geliebt

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Denn er hat seinen Engeln befohlen

Anton Bruckner
Ave Maria

Josef Gabriel Rheinberger
Abendlied

Vytautas Miskinis
*Tota pulchra es
Ubi caritas et amor*

Marek Raczynski
Spiritus Domini

Philip Stopford
Ave maris stella

Z. Randall Stroope
Lamentations of Jeremiah

Bob Chilcott
*Friday 1 August 1834:
The Abolition of Slavery
Monday 14 December 1903:
The First Powered Flight*

**I Polifonici Vicentini
di Isola Vicentina**

Pierluigi Comparin, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 150 posti



**110 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**40 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Domenica
12
settembre

Chiesa di San Giovanni
Maria Vianney
ore 16

Gregoriano
Canto della Sibilla

Maurice Duruflé
*Quatre motets sur des thèmes
grégoriens op. 10*

Ettore Desderi
Agnus Dei
Feria VI in parasceve responsoria
Vinea mea. Jesum tradidit impius
Tamquam ad latronem
Animam meam dilectam
Tradiderunt me
Caligaverunt oculi mei
Tenebrae factae sunt

Paolo Ghiglione
Sequitur Sequentia

Luigi Molfinò
Victimae Paschali laudes

Carlo Mosso
Cantico delle creature

**Coro della Facoltà
di Musicologia
dell'Università di Pavia
sede di Cremona**
Giovanni Cestino, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 200 posti



**160 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**40 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di
San Tommaso
ore 18

Gregoriano
Ecce advenit

Fronciaco 1350
Kyrie Jhesu dulcissime

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Gloria dalla Missa Sine Nomine

Hans Leo Haßler
Alleluja, laudem dicite

Claudio Monteverdi
Credo dalla Missa a 4 da Cappella

Jan Dismas Zelenka
Sepulto Domino

Josef Gabriel Rheinberger
*Sanctus dalla Messa
in mi bemolle maggiore*

Ralph Vaughan Williams
*Benedictus dalla Messa
in sol minore*

Arvo Pärt
Agnus Dei dalla Missa Syllabica

Francesco Corrias
Ite missa est

**Ensemble corale
e strumentale
Vox Poetica di Fermo**

Cristina Picozzi, direttore
Giulio Fratini, organo

Ingresso gratuito
Capienza 70 posti



**40 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di
Gesù Redentore
ore 18

Sergej Rachmaninov
Dai Vespri op. 37

Priidite, poklonimsya n. 1

Blazhen muzh n. 3

Bogoroditse Devo n. 6

Slava v vishnikh Bogu n. 7

Khvalite imya Gospodne n. 8

*Voskreseniye Khristovo
videvshe n. 10*

Tropar' Dnes spaseniye n. 13

*Vzbrannoy voyevode
n. 15*

**Coro da Camera
del Conservatorio di Como**
Domenico Innominato,
direttore

Ingresso gratuito
Capienza 80 posti



**50 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di
Santa Maria Goretti
ore 18

Tradizionale svedese
Trilo

Tomás Luis de Victoria
O magnum mysterium

Robert Lucas de Pearsall
Lay a garland

Bruno Bettinelli
O Jesu dolce

Josu Elberdin
Cantate Domino

Ivo Antognini
Canticum novum

Manolo Da Rold
Madrigale del diniego

Eric Whitacre
Sleep

Kanye West
Heartless

Kate Rusby
Underneath the stars

Rihanna
We found love

Coro Vox Viva di Torino
Dario Piumatti, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 120 posti



**80 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì settembre**



**40 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Domenica
12
settembre

Chiesa del Santo Volto ore 18

Andrej Makor
Pomilui mya

Damijan Močnik
Spaseniye sodelal

Črt Sojar-Voglar
Bogoroditse Devo

Matej Kastelic
Gospod s tobouy

Klara Mlakar
Cherubic hymnjizhe cheruvimi

Tadeja Vulc
Sine sole nihil sum

Matej Kastelic
Salve Regina

Andrej Makor
O Lux beata Trinitas

Tine Bec
Deliver me, o Lord
Missa pro juventute

**Coro da camera
del Conservatorio di Lubiana**
Ambrož Čopi, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 230 posti



**180 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre**



**50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Chiesa di San Filippo ore 21

DOMINO

La storia della musica è un lungo gioco a domino. Sul tavolo ci sono già le tessere del passato, e i compositori aggiungono quelle del presente, così da preparare il futuro. In questo programma lo fanno evocando secoli lontani, dalla pratica del doppio coro alle figure di Dante e Raffaello.

Alfred Schnittke
*Three sacred hymns, per coro misto
a 4/8 voci*

Felix Mendelssohn Bartholdy
Deutsche Liturgie, per doppio coro

Arvo Pärt
Nunc Dimittis, per coro misto a 4/8 voci

Andrea Venturini
*Silenzio assordante, per coro misto
spazializzato*

Marco Enrico Bossi
*A Raffaello divino, inno per coro misto
a 8 voci*

Giuseppe Di Bianco
Aetherium (Itinerarium Dantis in Deum)

Tadeja Vulc
Credo a 8 voci

Coro Giovanile Italiano
Petra Grassi, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti



**200 prenotabili online su Vivaticket.it
dalle ore 10 di lunedì 6 settembre**



**50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

Rai Radio 3

A Milano
sabato 11
settembre

Lunedì
13
settembre

Tempio Valdese
ore 17

SOUND DESIGN

Con mantici e polmoni, un curioso duo di sassofono e fisarmonica soffia in alto la propria musica, regalando un'indicibile leggerezza.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988
selezione *

Margareta Ferek-Petric
Beastie Poetry
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
della versione per sassofono e fisarmonica

Edvard Grieg
Pezzi lirici
selezione *

Béla Bartók
Danze popolari rumene *

Igor Stravinsky
Danza russa, da Petruška *

Georg Friedrich Händel
Sonata in sol minore HWV 360 *

Chick Corea
Children's songs *

George Gershwin
Three preludes *

* Trascrizioni e arrangiamenti del Duo Aliada

Duo Aliada

Michał Knot, sassofono
Bogdan Laketic, fisarmonica

Ingresso € 5

A Milano
domenica 12
settembre

Chiesa di
San Bernardino
ore 21

IL FUTURO DI BRAHMS

Brahms affrontò le turbolenze del Romanticismo in modo curioso. Gli interessava l'afflato; ma non gli piacevano i proclami. Così con le sue partiture trasformò, quasi di nascosto, le strutture del passato. E si inventò un futuro.


Johannes Brahms
Quintetto in fa maggiore op. 88
Quintetto in sol maggiore op. 111


Frühlings Quintett dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Roberto Righetti,
Valentina Busso, violini
Ula Ulijona,
Margherita Sarchini, viole
Eduardo dell'Oglio, violoncello

In collaborazione con
Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti

 **70 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre

 **30 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

A Milano
domenica 12
settembre

Conservatorio
ore 21

INTENSITÀ

Nella *Waldstein* Beethoven esplora il motorismo; e così indica al Romanticismo una via meccanica, percussiva, di particolare intensità. Rachmaninov ne coglie lo spirito, riunendo eredità romantica, lirismo ed energia novecentesca.

Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore op. 53
"Waldstein"

Sergej Rachmaninov
Sonata n. 2 in si bemolle minore
op. 36

Gabriela Montero
Improvvisazioni su temi
proposti dal pubblico

Gabriela Montero, pianoforte

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Gabriela Montero ph. Anders Brogaard

A Milano
domenica 12
settembre

Martedì
14
settembre

Tempio Valdese
ore 17

COMPLICITÀ

I musicisti finlandesi del Meta4 Quartet di solito suonano in piedi. E questo, anziché separarli, li rende ancora più complici. Qui lo si ascolta bene, perché Haydn mette a nudo possibilità inconsuete per sconvolgere la formazione – come la sfrenata parte cantabile del violoncello – e Sibelius si lascia trascinare dai propri problemi di alcolismo verso una confessione intima e straziante.

Franz Joseph Haydn
Quartetto in do maggiore
op. 20 n. 2 Hob. III:32

Jan Sibelius
Quartetto in re minore op. 56
"Voces intimae"

Meta4 Quartet

Antti Tikkanen,
Minna Pensola, violini
Atte Kilpeläinen, viola
Tomas Djupsjöbacka,
violoncello

Ingresso € 5



Meta4 Quartet

Chiesa di San Pio X
ore 21

BEFFE

Passò alla storia con un titolo apocrifo (*I musicanti del villaggio*), che sbeffeggiava i suonatori di campagna. Ma in realtà Mozart compose *Ein musikalischer Spaß* per prendere in giro i compositori da strapazzo. E lo fece così bene che ancora adesso, all'ascolto, continuiamo a divertirci.

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore K. 247
"Erste Lodronische Nachtmusik"
Divertimento in fa maggiore K. 522
"Ein musikalischer Spaß"

Sestetto Balthasar Artisti del Teatro Regio

Bartolomeo Angelillo,
Luigi Presta, violini
Alessandro Cipolletta, viola
Michele Lipani, contrabbasso
Pierluigi Filagna,
Fabrizio Dindo, corni

In collaborazione con
Teatro Regio

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti



70 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 6 settembre



30 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

RESPIRI

Il ritorno a MITO di Ksenija Sidorova la vede al fianco di una giovane star del violoncello. Nasce così un duo curioso, che si muove tra preghiere e tanghi, tutti legati al respiro della fisarmonica.

Johann Sebastian Bach
Sonata in sol minore BWV 1029

Camille Saint-Saëns
Prière op. 158

Sergej Akhunov
Elegy in memory of W.G. Sebald
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Sergej Rachmaninov
Vocalise op. 34 n. 14

Nadia Boulanger
Trois pièces

Astor Piazzolla
Le Grand Tango

Ksenija Sidorova, fisarmonica Camille Thomas, violoncello

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Camille Thomas ph. Edouard Brane



Ksenija Sidorova

Mercoledì
15
settembre

Tempio Valdese
ore 17

LE NUOVE MUSICHE

Nel 1601 Giulio Caccini, cantante e compositore, pubblica una raccolta di melodie accompagnate. La intitola *Le nuove musiche* e, per un mondo abituato alla polifonia, si tratta di una rivoluzione. Ascoltandole si ritrova il filo di un futuro che, sulle soglie del barocco, stava inventando il melodramma.

Musiche di
Antonio Carbonchi
Giulio Caccini
Giovanni Lorenzo Baldano
Marco Marazzoli
Stefano Pessori
Francesco Corbetta
Johannes Hieronymus
Kapsperger
Alessandro Piccinini
Athanasius Kircher

Monica Piccinini, soprano

I Bassifondi

Gabriele Miracle, percussioni
Stefano Todarello,
colascione, chitarra battente,
sordellina
Simone Vallerotonda,
tiorba, chitarra barocca
e direzione

Ingresso € 5



Monica Piccinini

A Milano
martedì 14
settembre

Teatro Monterosa
ore 21

ORME

Tra il 1860 e il 1861 Borodin soggiorna in Germania. Gli si spalanca il mondo della musica da camera, nel quale Brahms ha ovviamente un posto d'onore. Chiaro che poi il suo Sestetto – del quale ci sono pervenuti solo i primi due movimenti – ne segua le orme.

Aleksandr Borodin
Sestetto in re minore per archi

Johannes Brahms
Sestetto in si bemolle maggiore per archi op. 18

Sestetto dei Pomeriggi Musicali

Fatlinda Thaci,
Andrea Del Moro, violini
Laura Vignato,
Lizabeta Soppi, viole
Simone Scotto,
Marco Paolini, violoncelli

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali

Posto unico numerato € 3

A Milano
giovedì 9
settembre

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

MOMENTI

Ivo Pogorelich avvicina due gioielli pianistici nei quali a trionfare sono frammenti di melodia. E così si scopre, a sorpresa, che nel futuro di Schubert abitava anche Chopin.

Franz Schubert
Sei momenti musicali D. 780 op. 94

Fryderyk Chopin
Sonata in si minore op. 58

Ivo Pogorelich, pianoforte

Posto unico numerato € 15

A Milano
martedì 14
settembre



Ivo Pogorelich, ph. Bernard Martinez

Giovedì
16
settembre

Chiesa di San Massimo
ore 17

INVENZIONI

Pregchiere e melodie antiche sono lo spunto per esplosioni di fantasia tra spiriti, sospiri, rapsodie e invenzioni.

Georg Muffat
Toccata VII
da *Apparatus musico-organisticus*

Nicolas de Grigny
En taille à 5
Récit de Cromorne
Dialogue sur les Grands Jeux
da *Veni Creator Spiritus*

Dietrich Buxtehude
Nun bitten wir den heiligen Geist
corale *BuxWV 209*

Giovanni Morandi
Offertorio in re maggiore

Massimo Nasetti
Veni Sancte Spiritus
Piccola Rapsodia


Gaston Litaize
Toccata sur le Veni Creator Spiritus


Louis James Alfred
Lefébure-Wely
Marche en do majeur
La Noce Bretonne
da *Les Chants du soir op. 50 **
Sortie en si bémol majeur
Soupirs et regrets
da *Nuits napolitaines op. 183 **
*Fantaisie sur Guillaume Tell op. 29 **

* Arrangiamenti di Stefan Kagl

Stefan Kagl, organo

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti

 **70 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 13 settembre

 **30 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

A Milano
mercoledì 15
settembre

Chiesa della Madonna
del Suffragio e Santa Zita
ore 21

BELLE EPOQUE

Due sguardi musicali su un Novecento che stava cominciando avvicinano il raro trio di un'arpista-compositrice e la più curiosa delle sonate di Ravel.


Maurice Ravel
Sonata per violino e violoncello


Henriette Renié
Trio per arpa, violino
e *violoncello*

Beatriz Rodriguez
Cortezao, arpa
Angelo Calvo, violino
Maria Calvo, violoncello

Il collaborazione con
Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado di Milano

Ingresso gratuito
Capienza 100 posti

 **70 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 13 settembre

 **30 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

A Milano
mercoledì 15
settembre



Chiesa di
San Filippo
ore 21

DIO


Bach, si sa. Zelenka si è riscoperto in tempo recenti. Insieme, i due compositori allineano qui due capolavori assoluti, che guardano a Dio e fanno esplodere bellezza.


Jan Zelenka
Missa Dei Filii
per soli, coro e orchestra

Johann Sebastian Bach
Magnificat in do maggiore
per soli, coro e orchestra *BWV 243*

Collegium 1704
Václav Luks, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti

 **200 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 13 settembre

 **50 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

Rai Radio 3



A Milano
venerdì 17
settembre

Venerdì
17
settembre

Tutti
a Milano
giovedì 16
settembre

Tempio Valdese
ore 17

APOCALISSE

Messiaen, nel campo di concentramento di Görlitz, compone il suo capolavoro «in omaggio all'Angelo dell'Apocalisse, che alza la mano verso il cielo dicendo: "Non ci sarà più tempo"».

Olivier Messiaen
Quatuor pour la Fin du Temps

Giovanna Polacco, violino
Sergio Delmastro, clarinetto
Nikolay Shugaev, violoncello
Antonio Ballista, pianoforte

Ingressi € 5

Teatro Sant'Anna
ore 21

FIAMME NOTTURNE

L'idea è quella di una notte infiammata, dopo la quale si può rinascere trasformati: quasi un rito di purificazione per poi procedere verso il futuro.

Fryderyk Chopin
Polonaise-Fantaisie
in la bemolle maggiore op. 61

George Enescu
Corale e Carillon Nocturne
dalla Suite op. 18

Sergej Rachmaninov
Preludio in si minore
op. 32 n. 10
Romanza op. 4 n. 3
"Nel silenzio della notte segreta"
Trascrizione di Saskia Giorgini
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Franz Liszt
Sunt lachrymae rerum
Sursum Corda
da Années de pèlerinage,
Troisième Année

Aleksandr Skrjabin
Vers la flamme op. 72

Saskia Giorgini, pianoforte

Posto unico numerato € 3



Saskia Giorgini, ph. Christine Reichling

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

ABBRACCI

Un concerto che racconta l'incontro tra due musicisti, un'affinità musicale istintiva poi sviluppata negli anni. E incrocia, alternandoli in modo inusuale, i movimenti di due celebri pagine solistiche, prima di dar vita alla vera e propria fusione degli strumenti.

Johann Sebastian Bach
Suite n. 6 per violoncello solo
in re maggiore BWV 1012

e
Partita n. 3 in la minore
per clavicembalo BWV 827
eseguite in modo alternato

Sonata n. 3 in sol maggiore
per viola da gamba e clavicembalo
BWV 1029

Partita n. 3 in la minore
per clavicembalo BWV 827
Trascrizione per violoncello
e pianoforte
di Miriam Prandi
e Alexander Romanovsky
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Miriam Prandi, violoncello
Alexander Romanovsky,
pianoforte

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Miriam Prandi



Alexander Romanovsky

Rai Orchestra

Rai 5

L'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai
protagonista di una nuova stagione

Il canale dedicato a concerti,
opere e programmi musicali

osn.rai.it

rai5.rai.it

Sabato

18

settembre

Casa Teatro
Ragazzi e Giovani,
ore 15.30 / 18

FUTUROTTOLE

Tra allegri testi di frottole
rinascimentali e arditezze futuriste,
tra rielaborazioni di brani molto antichi
e pezzi nuovi composti ad hoc – in
qualche caso addirittura improvvisati
– si esplora il futuro come un grande
gioco, nel quale diventa protagonista
la libertà.

Musiche di
Wolfgang Amadeus Mozart
Josquin Desprez
Loyset Compère
Rossino Mantovano
Goffredo Petrassi
Carlo Pavese
Jukka Linkola
Daniel Speer
Krishna Nagaraja
Giovanni Giacomo Gastoldi
Filippo De Lurano
Marchetto Cara
Antonio Stringari
Terry Riley

Piccoli Cantori di Torino
Carlo Pavese, direttore

Brù

Davide Monti, violino barocco
Krishna Nagaraja, viola barocca
Marco Testori, violoncello barocco
Vanni Moretto, violone
Maria Christina Cleary,
arpe barocche

A partire dagli 8 anni
Durata 55'

In collaborazione con
Fondazione Teatro Ragazzi
e Giovani

Posto unico numerato € 5



A Milano
domenica 19
settembre

Sabato
18
settembre

Teatro Alfieri
ore 17

FIATI

Due bande, una milanese e l'altra torinese, uniscono per la prima volta il loro fiato in occasione del festival. E propongono un programma attraversato da un'energia esplosiva.

Johan Halvorsen
Entrata dei Bolardi,
dal balletto *Fossegrimen*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ouverture für Harmoniemusik op. 24

Gioacchino Rossini
La Cenerentola, Sinfonia
Trascrizione di
Lorenzo Della Fonte

Georg Friedrich Händel
Musica per i reali fuochi d'artificio
HWV 351

Joaquin Rodrigo
Adagio para orquesta de
instrumentos de viento

George Gershwin
Rhapsody in blue (versione 1924)

**Elementi
dell'Antica Musica
del Corpo dei Pompieri
di Torino 1882
e della Civica Orchestra
di Fiati di Milano**

Lorenzo Della Fonte,
direttore
Claudio Voghera, pianoforte

In collaborazione con
Antica Musica del Corpo
dei Pompieri di Torino 1882
Civica Orchestra di Fiati di Milano

Posto unico numerato € 5

Auditorium Museo
dell'Automobile
ore 21

CORDE SPAGNOLE

Sulle corde di una chitarra spagnola, costruita dal liutaio Luis Panormo nel 1835, viaggiano secoli di musica. E, tra il Settecento e il presente, ci si trova a viaggiare attraverso l'Europa.

Fernando Sor
Six Airs choisis de l'Opera
de Mozart
La Flute magique op. 19

Franz Schubert /
Johann Kaspar Mertz
Ständchen
Lob der Tränen

Fernando Sor
Fantasia op. 7
dediée à Ignace Pleyel

Dionisio Aguado
Fandango

Fabio Vacchi
Plynn

Francesco Romano,
chitarra

Posto unico numerato € 3



A Milano
venerdì 17
settembre

Chiesa di
San Filippo
ore 21

LA LUCE, IL MATTINO

Il più affascinante dei nuovi compositori estoni, già applaudito a MITO per le sue *Moorland Elegies*, ritorna con un potente ciclo vocale su testi di Cesare Pavese. Lo definisce «un inno alla vita e all'amore cantato dagli abissi», ed è difficile rimanere indifferenti al suo fascino.

Tõnu Kõrvits
Sei la luce e il mattino, per coro e archi
su testi di Cesare Pavese
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

**Estonian Philharmonic
Chamber Choir**
Tallinn Chamber Orchestra
Tõnu Kaljuste, direttore

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti



200 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 13 settembre



50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

Rai Radio 3



A Milano
domenica 19
settembre



Nasce il Gusto. Per scoprire il volto vero del cibo.

UN GRANDE SISTEMA MULTIMEDIALE PER RACCONTARE IL CIBO, IL VINO E I TERRITORI COME MAI PRIMA D'ORA.

Nasce ilGusto.it. Per scoprire il cibo e tutte le sue storie. Le notizie, le emozioni e i sapori del cibo, del vino e dei viaggi in un unico grande sistema multimediale. Vi porteremo con noi nelle cantine, nelle cucine, nei mercati e anche nei campi dove nascono le eccellenze italiane. Vi faremo sentire i sapori del mondo. In compagnia dei grandi chef, dei produttori ma soprattutto al fianco di chi si mette davvero ai fornelli. Racconteremo il gusto delle emozioni e delle persone, condividendo le vostre passioni perché sono le nostre passioni.



ILGUSTO.IT



Scopri ILGusto.it

la Repubblica LA STAMPA IL SECOLO XIX Messaggero Veneto IL PICCOLO GAZZETTA DI MANTOVA
 il mattino la Provincia la tribuna la Nuova Corriere Alpi la Sentinella

Domenica
19
 settembre

Casa Teatro
 Ragazzi e Giovani,
 ore 15.30 / 18

SHHHT

Titolo originale *Chuuut*

Si può vedere la musica?
 Una notte gli strumenti di quattro percussionisti si impadroniscono della scena. Si mescolano a luci e a strane creature. E accadono cose misteriose, che sembrano quasi far vedere ciò che siamo abituati ad ascoltare.

Antonio Vivaldi / *L'estate**

Quatuor Beat / *Tchiki Tchika*

Nebojša Jovan Živković / *Trio per uno*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
*Danza della Fata Confetto**

Steve Reich
Estratti da Music for pieces of wood

Quatuor Beat / *Clapamerica*

Johann Sebastian Bach
*Ricercare dall'Offerta musicale BWV 1079 **

Josef e Johann Strauss figlio
*Pizzicato-Polka **

Julie Davila / *Stool Pigeon*

Quatuor Beat / *Kromo-Jungle*

Aram Khačaturjan
*La danza delle spade, da Gajane **

* Trascrizioni del Quatuor Beat

Quatuor Beat

Gabriel Benlolo

Hervé Trovel

Jerome Guicherd

Laurent Fraiche, percussioni

Pierre-Jean Carrus, regia

A partire dai 3 anni
 Durata 55'

In collaborazione con
 Fondazione Teatro
 Ragazzi e Giovani

Posto unico numerato
 € 5



A Milano
 sabato 18
 settembre

Domenica
19
settembre

Conservatorio
ore 17

IMPRESSIONI

L'onda dell'impressionismo, nella Francia di inizio Novecento, apre per la musica prospettive inimmaginabili. E oggi il finlandese Kalevi Aho offre alla musica una luce nuova.

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
Trascrizione di Fabrice Pierre
Première Rhapsodie
Trascrizione di David Walter
Syrinx per flauto solo
Danse sacrée et Danse profane

Kalevi Aho
Solo XVI (Ballade)

PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Maurice Ravel
Introduction et Allegro

Tommaso Lonquich,
clarinetto

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet,
Leslie Boulin Raulet, violini
Sarah Chenaf, viola
Juliette Salmona, violoncello

Anneleen Lenaerts, arpa
Irena Kavcic, flauto

Posto unico numerato € 5

A Milano
lunedì 20
settembre



Tommaso Lonquich ph. Anna Grudinina

Officine Caos
ore 21

FLAUTI MOBILI

Il quintetto con il flauto è una formazione curiosa. Un po' gruppo da camera, un po' orchestra in miniatura. Che, come in questo programma, si reinventa in ogni brano.

Luigi Boccherini
Quintetto in do maggiore
op. 19 n. 3 G 427
Quintetto in re maggiore
op. 19 n. 6 G 430 "Las Parejas"

Giovanni Paisiello
Quartetto op. 23 n. 1 in re maggiore

Alberto Ginastera
Impresiones de la Puna

Quintetto Incanto

Flavio Cappello, flauto
Efex Puleo,
Paola Nervi, violini
Gerardo Vitale, viola
Margherita Monnet,
violoncello

In collaborazione con
Coordinamento Associazioni
Musicali Torinesi
Incanto

Posto unico numerato € 3

A Milano
sabato 18
settembre

Auditorium Rai
Arturo Toscanini
ore 21

MONDI POP

Zhou trasforma canti popolari in musica classica, Ligeti riprende musica scoperta studiando il folklore rumeno e Dvořák, per la sua sinfonia più celebre, si inventa un tema al quale verranno aggiunte delle parole per trasformarlo in una canzone diventata famosissima in tutti gli Stati Uniti.

Zhou Long
Canti popolari cinesi
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

György Ligeti
Concert Românesc

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
"Dal nuovo mondo"

Orchestra Sinfonica di Milano
Giuseppe Verdi

Alpesh Chauhan, direttore

In collaborazione con
laVerdi

Posti numerati € 15, € 10
Pass à la carte

Rai Radio 3

A Milano
sabato 18
settembre



Alpesh Chauhan ph. Patrick Allen

Lunedì
20
settembre

Tempio Valdese
ore 17

CATTEDRALI

Era comune, nel Seicento, prendere in prestito pagine profane per costruirvi sopra cattedrali sonore destinate alla pratica sacra: probabilmente aiutava a coinvolgere maggiormente i fedeli. In questa Messa Frescobaldi lo fece con stupefacente maestria e il contrappunto a otto voci che ne trasse continua a meravigliarci.

Girolamo Frescobaldi
Messa sopra l'aria della Monica

Voces Suaves

Christina Boner,
Carmit Natan, soprani
Javier Robledano Cabrera,
Jan Thomer, controtenenori
Dan Dunkelblum,
Andrés Montilla Acurero,
tenori
Davide Benetti,
Tobias Wicky, bassi
Orí Harmelin, tiorba
Soma Salat-Zakariás, violone
Michele Vannelli, organo

Ingresso € 5

A Milano
domenica 19
settembre



Voces Suaves

Chiesa di San Giovanni
Maria Vianney
ore 21

MICRO E MACRO

Due concerti grossi e due “piccole musiche” si alternano. Diventano così una suggestione per riflettere sulle dimensioni che vorremo dare alla nostra vita.

Arcangelo Corelli
*Concerto grosso n. 4
in re maggiore op. 6*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Serenata in sol maggiore K. 525
“Eine Kleine Nachtmusik”*

Georg Friedrich Händel
*Concerto grosso in
si bemolle maggiore
op. 6 n. 7 HWV 325*

Carl Nielsen
Piccola suite per archi op. 1

**Archi dell'Orchestra
Filarmonica di Torino**
Sergio Lamberto,
maestro concertatore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Ingresso gratuito
Capienza 200 posti



**160 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10 di
lunedì 13 settembre**



**40 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto**

A Milano
domenica 19
settembre

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

TONALITÀ FRANCESE

In una curiosa rinascita di una pratica bachiana, la musica di Stéphane Delplace – da sempre dichiaratamente tonale – accarezza il cuore della musica francese. E si collega a molte delle più belle pagine di Fauré.

Stéphane Delplace
*Prélude XVII in do diesis maggiore
da Deuxième livre de préludes
et fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
*Barcarolle n. 3
in sol bemolle maggiore op. 42*

Stéphane Delplace
*Prélude IX in sol bemolle maggiore
da Thirty Single-Paged Préludes*

Gabriel Fauré
Ballade in fa diesis maggiore op. 19

Stéphane Delplace
*Prélude et fugue XXVII in mi bemolle maggiore
da Premier livre de préludes
et fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
Barcarolle n. 4 in la bemolle maggiore op. 44

Stéphane Delplace
*Prélude XXVI in sol diesis minore,
dal Troisième livre de préludes
et fugues dans les trente tonalités*

Gabriel Fauré
*Nocturne n. 7 in do diesis minore op. 74
Valse caprice n. 1 in la maggiore op. 30*

Tutti i brani di Stéphane Delplace sono in
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA

Lucas Debargue, pianoforte

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3

A Milano
lunedì 20
settembre



Martedì
21
settembre

Tempio Valdese
ore 17

SCHUBERT SEGRETO

Uno Schubert a più voci, sorprendente e ironico, con chanson à boire, ringraziamenti per gli auguri di compleanno, un'opera in miniatura intitolata *L'arrosto nuziale*. È il lato meno noto di un compositore che la storia ha consegnato al futuro sotto un velo di malinconia.

Franz Schubert
Der Tanz D. 826
Auf dem See D. 543
Die Geselligkeit (Lebenlust) D. 609
Meeres Stille D. 216
Der Doppelgänger D. 957 n. 13
Licht und Liebe D. 352
An Schwager Kronos D. 369
Des Tages Weihe D. 763
Der Zwerg D. 771
Gott im Ungewitter D. 985
Erster Verlust D. 226
Begräbnislied D. 168
Der Hochzeitsbraten D. 930

Marcella Orsatti Talamanca, soprano
Alessandra Visentin, contralto
Mirko Guadagnini, tenore
Sergio Foresti, basso
Emanuele Delucchi, pianoforte

Ingresso € 5

A Milano
sabato 18
settembre

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

BAROCCHI

Certo, ogni epoca ha avuto la propria musica. Ma durante il barocco si sono piantati semi che hanno continuato a germogliare, per secoli. E così in questo programma si seguono percorsi fatti di echi, omaggi e insoliti rimandi.

Johann Sebastian Bach
Trio canonico in fa maggiore BWV 1040
Trascrizione di Luca Stocco

Heitor Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras n. 6 per flauto e fagotto

Georg Friedrich Händel
Suite in mi maggiore HMV 430 "Il fabbro armonioso"
Trascrizione di Andreas N. Tarkmann

Vincenzo Maria Graziani
Serenata op. 13 "Pugni di Bellini"

Johann Pachelbel
Canone in re maggiore
Trascrizione di Luca Stocco

Johann Strauss figlio
An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu)
Trascrizione di Luca Stocco

Georg Friedrich Händel
Concerto in si bemolle maggiore per arpa op. 4 n. 6 HWV 294
eseguito con accompagnamento di flauto, oboe e fagotto

I Solisti de La Verdi

Nicolò Manachino, flauto
Luca Stocco, oboe
Andrea Magnani, fagotto
Elena Piva, arpa

In collaborazione con laVerdi

A Milano
lunedì 20
settembre

Posto unico numerato € 3

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

LE ALTRE GOLDBERG

Spesso sono trascrizioni "di servizio", per suonare lo stesso brano con strumenti diversi. Qui, invece, il lavoro di Rheinberger poi rivisto da Reger preserva lo spirito bachiano, lo immerge nel Romanticismo e lo consegna alla modernità illuminandolo in modo geniale.

Johann Sebastian Bach
Variazioni Goldberg BWV 988
Trascrizione per due pianoforti di Joseph Gabriel Rheinberger
Revisione di Max Reger

Duo Tal & Groethuysen

Yaara Tal,
Andreas Groethuysen, pianoforti

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Duo Tal & Groethuysen

A Milano
lunedì 20
settembre

Mercoledì
22
settembre

Conservatorio
ore 17

CANTABILE

Schubert gioca con l'opera. Delius dipinge con deliziose tinte pastello. E Beethoven, tra l'*Eroica* e la *Quinta*, trova per la sua *Quarta sinfonia* un tono leggero, cantabile, talvolta persino misterioso.

Franz Schubert
Overture in do maggiore
"in stile italiano" D 591

Frederick Delius
Two aquarelles per orchestra
d'archi

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4
in si bemolle maggiore op. 60

**Orchestra degli allievi
dei Conservatori di Torino
e Milano**

Nicolò Jacopo Suppa,
direttore

In collaborazione con
Conservatorio di Torino
Conservatorio di Milano

Posto unico numerato € 5

A Milano
martedì 21
settembre



Nicolò Jacopo Suppa

Sermig
ore 21

AFFETTO

Ravel rende omaggio a Couperin, Adès fa pensare a Chopin. È una dimostrazione d'affetto, di memoria, di nostalgia. Ma è anche il modo in cui, da sempre, la musica classica inventa il proprio futuro.

Fryderyk Chopin
Mazurka in si bemolle maggiore
op. 7 n. 1
Mazurka in do maggiore
op. 24 n. 2
Tre Mazurke op. 50

Thomas Adès
Three mazurkas op. 27

François Couperin
Les folies françaises
ou *Les dominos*

Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin

Luca Buratto, pianoforte

Ingresso € 3

A Milano
martedì 21
settembre



Luca Buratto

Chiesa di San Filippo
ore 21

MOZART, UN NUOVO REQUIEM

L'allievo Süßmayr, come è noto, completò il *Requiem* di Mozart. Inventando di sana pianta i quattro numeri finali. Proseguendo il gioco, abbiamo chiesto a un grande compositore spagnolo di riorchestrare questa sezione della partitura, senza toccare le parti vocali. E, grazie ad arpa, fisarmonica, chitarra e basso elettrico, il più celebre requiem del mondo arriverà dunque alle orecchie in una veste tutta nuova.

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem in re minore K. 626
Nuova versione con orchestrazione
dei numeri finali di David Del Puerto
Commissione di MITO SettembreMusica
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

laBarocca
Ruben Jais, direttore

Ensemble Vocale laBarocca
Jacopo Facchini, direttore

Elena Piva, arpa
Davide Vendramin, fisarmonica
Matteo Giudici, chitarra
Giulio Cazzani, basso elettrico

In collaborazione con
laBarocca

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti



200 prenotabili online su
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 13 settembre



50 in distribuzione
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

Rai Radio 3

A Milano
giovedì 23
settembre

Giovedì
23
settembre

Conservatorio
ore 16

PERLE

Corelli, Scarlatti, Bach e Telemann sono tra i protagonisti de *Il giuoco delle perle di vetro*, il romanzo nel quale Herman Hesse sogna un futuro di uomini dotti e dediti alla contemplazione.

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore
op. 6 n. 1

Georg Philipp Telemann
Concerto in fa maggiore
per tre violini TWV53:F1

Johann Sebastian Bach /
Wolfgang Amadeus Mozart
Cinque fughe per archi K. 405
dal *Clavicembalo ben temperato*

Charles Avison /
Domenico Scarlatti
Concerto n. 5 in re minore
da *12 Concerti Grossi*
after Scarlatti

Arcangelo Corelli
Concerto grosso in re maggiore
op. 6 n. 4

Academia Montis Regalis
Enrico Onofri,
violino e direttore

Posto unico numerato € 5

A Milano
venerdì 24
settembre



Enrico Onofri, ph. Alessandro Bosio

Chiesa dei Beati Parroci
ore 21

PADRI E FIGLI

Il primo grande compositore a intuire le possibilità del saxofono è stato Glazunov, in Russia, verso la fine dell'Ottocento. Ora a portare la formazione nel futuro pensano in molti. Come il giovane autore che, dal Belgio, ha spedito al festival un brano da ascoltare per la prima volta.

Aleksandr Glazunov
Quartetto per sassofoni
in si bemolle maggiore op. 109


Maarten De Splenter
Estratti da Milano Suite
for saxophone quartet
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA


Antonín Dvořák
Danze slave op. 46 e op. 72
selezione
Rielaborazione di Carmelo Patti

Milano Saxophone Quartet

Damiano Grandesso,
sassofono soprano
Stefano Papa,
sassofono contralto
Massimiliano Girardi,
sassofono tenore
Livia Ferrara,
sassofono baritono

Ingresso gratuito
Capienza 80 posti

 **50 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 20 settembre

 **30 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio del concerto

A Milano
mercoledì 22
settembre

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

IL SORRISO DEL NOVECENTO

Rapido, breve, drammatico, il Novecento per un po' è passato al futuro sotto il marchio delle avanguardie più turbolente. Ma ci sono stati autori, e brani, che hanno regalato luci, divertimento, ironia, gioia. Come quelli che sfilano in questo programma.

Sergej Prokof'ev
Cinque canti senza parole op. 35 bis

Igor Stravinskij
Divertissement
da *Le baiser de la Fée*

Manuel de Falla
Suite popolare spagnola
Trascrizione per violino e pianoforte
di Paweł Kočański
da *Siete canciones populares españolas*

Fritz Kreisler
La Gitana
Caprice viennoise
Preludio e allegro

Sergej Krylov, violino
Michail Lifits, pianoforte

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Sergej Krylov, ph. Mary Slepikova

A Milano
mercoledì 22
settembre

Venerdì
24
settembre

Conservatorio
ore 15

ORIZZONTI

Il debutto del giovane Dmytro Choni è come un' esplorazione di prospettive, di orizzonti. Quelli appassionati e romantici di Skrjabin e Rachmaninov (che qui trascrive anche un canzone) e quelli evanescenti e vaporosi di Debussy e Ligeti.

Claude Debussy
Et la lune descend sur le temps qui fut
da *Images II serie n. 2*
L'isle joyeuse

György Ligeti
Arc-en-ciel
da *Études libro I n. 5*

Aleksandr Skrjabin
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore
op. 30

Sergej Rachmaninov
Margaritki op. 38 n. 3
Sonata n. 2 in si bemolle minore
op. 36, versione 1931

Dmytro Choni, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 22
settembre



Dmytro Choni ph. Ft. Baja

Teatro Agnelli
ore 21

FANTASIE

Libertà, ironia, sogno: sono le caratteristiche delle fantasie in programma, dove la profondità si alterna al virtuosismo, con due colorati omaggi al mondo dell'opera.

Franz Schubert
Fantasia in do maggiore D 934

Mario Castelnuovo-Tedesco
Figaro, fantasia
per violino e pianoforte
da "Il barbiere di Siviglia"
di Rossini

Robert Schumann
Phantasiestücke op. 73

Alexander Rosenblatt
Carmen Fantasy

Francesca Bonaita, violino
Francesca Leonardi,
pianoforte

Posto unico numerato € 3

A Milano
giovedì 23
settembre



Francesca Bonaita ph. Carlo Furgeri Gilbert

Conservatorio
ore 19
ore 21.30

TENEREZZE

Pronunciare la tenerezza sembra lo scopo segreto di Schubert, nella sua *Quinta Sinfonia*. E la *Serenata* di Brahms, con il suo curioso organico privo di violini, così come il dolcissimo addio di Maxwell Davies ne disegnano nuovi orizzonti.

Peter Maxwell Davies
Farewell to Stromness
Versione per archi
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Franz Schubert
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485

Johannes Brahms
Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

Orchestra Filarmonica di Torino
Giampaolo Pretto, direttore

In collaborazione con
Orchestra Filarmonica di Torino

Posto unico numerato € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3

A Milano
giovedì 23
settembre



Giampaolo Pretto

Con Play RSI ascolti **Rete Due** dove e quando vuoi

Attualità
Concerti
Cinema
Letteratura
Musica classica
Jazz
...e molto altro



Scarica l'App gratuita
per il tuo dispositivo
iOS o Android

rsi.ch/redued



Sabato
25
settembre

Chiesa
di San Filippo
ore 16

LA DOLCEZZA DEL CIELO

Gli spigoli, nella musica francese, non sono mai stati di casa. E così quando i compositori hanno alzato gli occhi al cielo, quando hanno cantato il divino, è nata musica che ha addosso una particolare, specifica dolcezza.

Charles Gounod / *Ave verum corpus*

Gabriel Fauré
Tu es Petrus
Maria Mater gratiae
Tantum ergo

César Franck
Domine non secundum
Quare fremuerunt gentes

Vincent d'Indy / *Cantate Domino*

Camille Saint-Saëns
Ave verum corpus
Quam dilecta

Gabriel Fauré / *Pavane op. 50*

Léon Boëllmann
Toccata dalla Suite gotique op. 25


Charles Gounod / *Messa in do maggiore*


Accademia Corale Stefano Tempia

Gualberto Silvestri, tenore
Vassili Kostantinoff, baritono
Cristian Lazar Vasilescu, basso
Luca Benedicti, organo
Luciano Folco, direttore

In collaborazione con
Accademia Stefano Tempia

Ingresso gratuito
Capienza 250 posti

 **200 prenotabili online su**
Vivaticket.it dalle ore 10
di lunedì 20 settembre

 **50 in distribuzione**
45 minuti prima
dell'inizio
del concerto

Sabato
25
settembre

Conservatorio
ore 17

PASSIONI

La sonata *a Kreutzer* di Beethoven suggerisce passioni travolgenti. Anche fisiche – si sa. E la trascendente sonata di Enescu ne è una sorta di erede che, nel Novecento, ha tenuto accesa la fiamma.

George Enescu
Sonata n. 2 in fa minore op. 6

Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47 "a Kreutzer"

Alexandra Conunova, violino
Enrico Pace, pianoforte

Posto unico numerato € 5

A Milano
mercoledì 15
settembre



Alexandra Conunova

Teatro Cardinal Massaia
ore 21

NIAGARA

Brahms a vent'anni andò a trovare Schumann, che era già un compositore affermato. Lo impressionò al punto da fargli scrivere: «Questo giovane artista potrebbe essere paragonato a un torrente che, simile al Niagara, si mostri in tutto il suo splendore». E si aprì così, per lui, il futuro.

Johannes Brahms
Sonata n. 2 in fa diesis minore op. 2

Robert Schumann
Fantasia in do maggiore op. 17

Alberto Pipitone Federico,
pianoforte

In collaborazione con
De Sono
Associazione per la Musica

Posto unico numerato € 3



Alberto Pipitone Federico ph. Luigi De Palma

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

PROGRESSO

Talvolta è difficile identificare il progresso. Le ali di cera usate da Icaro erano una grande invenzione; ma lo uccisero, quando il ragazzo volò troppo vicino al sole. Mentre Brahms fu considerato a lungo un compositore tradizionalista; ma stava solo disegnando il futuro in modo diverso da altri.

Lera Auerbach
Icarus
PRIMA ESECUZIONE IN ITALIA

Johannes Brahms
Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Orchestra del Teatro Regio
Pablo Heras-Casado, direttore

In collaborazione con
Teatro Regio

Posti numerati € 20, € 15
Pass à la carte

Rai Radio 3



Pablo Heras-Casado ph. Fernando Sancho

A Milano
venerdì 24
settembre

LA SCELTA DEL PNEUMATICO TI FA VENIRE IL MAL DI TESTA?

Cinturato™
ALL SEASON SF2



SICURO E GARANTITO IN ESTATE E IN INVERNO.

Addio mal di testa da scelta dei pneumatici. Il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 è la giusta soluzione per te che, stagione dopo stagione, cerchi sicurezza quando freni su asciutto, bagnato e neve. Grazie alla marcatura 3PMSF puoi circolare liberamente anche in inverno, avendo la certezza di essere sempre in regola con le normative. La bassissima resistenza al rotolamento come dimostrato dai test condotti da DEKRA¹, ti permette di risparmiare carburante e in più aiuta l'ambiente. Ecco perché il nuovo CINTURATO™ ALL SEASON SF2 ha ottenuto il TÜV SÜD



Performance Mark² come uno dei migliori pneumatici per prestazioni di guida in tutte le stagioni.

Scopri di più su pirelli.it



POWER IS NOTHING WITHOUT CONTROL

¹Estratto dei risultati del report 20CPCEXT-181 di test comparativi realizzati a gennaio 2021 da DEKRA.
²Test comparativi realizzati da TÜV SÜD con pneumatici Bridgestone Weather Control A005 eco, Michelin CrossClimate+ e Goodyear Vector 4Seasons Gen-3, nella misura 205/55R16 94V.

Tempio Valdese
ore 16

Domenica
26
settembre

IL VESPRO DI SAN GIOVANNI

Grazie a una prima esecuzione in epoca contemporanea, il programma propone la ricostruzione di un Vespro solenne per la festa di San Giovanni Battista. Con otto salmi di Francesco Durante, il compositore italiano adorato da Rousseau per il suo carattere innovatore e rivolto al futuro.

Giovanni Salvatore
Toccata in la minore per organo

Canto piano
Deus in adiutorium meum intende

Francesco Durante
Dixit Dominus Domino meo
Confitebor tibi, Domine

Domenico Zipoli
Canzona in re minore per organo

Francesco Durante
Beatus vir qui timet Dominum
Laudate pueri Dominum

Giovanni Salvatore
Canzona francese, per organo

Francesco Durante
Credidi propter quod

Canto piano
Ut queat laxis (Hymnus)

Francesco Durante
Magnificat
In convertendo

Collegium Vocale et Instrumentale Nova Ars Cantandi

Alessandro Carmignani, canto
Andrea Arrivabene, alto
Gianluca Ferrarini, tenore
Marcello Vargetto, basso
Ivana Valotti, organo

Giovanni Acciai,
concertazione

Ingresso € 5

Domenica
26
settembre

Conservatorio
ore 17

PACHUA

Pachua è un ragazzino. Un indiano d'America della tribù Sioux. Una notte sente strani rumori fuori dalla sua tenda. Si affaccia e inizia un viaggio meraviglioso in compagnia degli spiriti degli animali totem.

Testo e regia di
Manuel Renga
Musiche di autori vari
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

**Orchestra
I Piccoli Pomeriggi
Musicali**
Daniele Parziani, direttore
Elio, voce recitante



A partire dai 3 anni
Durata 55'

In collaborazione con
I Pomeriggi Musicali
Fondazione Teatro Ragazzi
e Giovani

Posto unico numerato € 5

A Milano
sabato 25
settembre



Elio

Auditorium
Giovanni Agnelli - Lingotto
ore 21

SINFONIE ROMANTICHE

Si potevano ancora scrivere sinfonie, in epoca romantica? E in che modo? In che direzione, cioè, stava andando la storia? Se lo domandano anche Mendelssohn e Schumann, che, con le loro partiture, danno risposte molto diverse.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90
"Italiana"

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly, direttore

Presenting Partner
INTESA  **SANPAOLO**

Posti numerati € 35, € 25

Rai Radio 3



Riccardo Chailly ph. Silvia Lelli

BIGLIETTERIA

presso **Urban Lab**
piazza Palazzo di Città 8/F
telefono +39.011.01124777
smtickets@comune.torino.it

giorni e orari di apertura
da **sabato 10 luglio** a sabato 4 settembre
lunedì - sabato 10.30 - 18.30

chiusura
da sabato 14 a sabato 21 agosto

da lunedì 6 a domenica 26 settembre
tutti i giorni 10.30 - 18.30

BIGLIETTI

Per i nati dal 2007 biglietti per tutti i concerti € 5.

Se ancora disponibili i biglietti saranno posti
in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti
presso la biglietteria della relativa sede.

ONLINE

Circuito Vivaticket

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto dei biglietti
è pari al 12% del prezzo con un minimo di € 1

Call Center 892.234

dall'estero + 39.041.2719035
servizio telefonico a pagamento
Pagamento con carta di credito
lunedì - venerdì 8.30 - 19
sabato 8.30 - 14
Info e costi www.vivaticket.it

PRENOTAZIONI PER I CONCERTI GRATUITI

effettuabili esclusivamente ONLINE

dalle ore 10 di lunedì 6.IX per i concerti fino a martedì 14.IX
dalle ore 10 di lunedì 13.IX per i concerti da giovedì 16
a mercoledì 22.IX
dalle ore 10 di lunedì 20.IX per i concerti da giovedì 23
a domenica 26.IX
Le prenotazioni per i concerti gratuiti non comportano costi.

Biglietti, pass à la carte e prenotazioni online dovranno
essere stampati o scaricati sul proprio telefono ed esibiti
all'ingresso per il controllo accessi.

PASS À LA CARTE

abbonamento senza scelta
di posto ad esaurimento
disponibilità

quattro concerti € 45

scegliendone uno da ciascuno
dei seguenti quattro gruppi

otto concerti € 65

scegliendone due da ciascuno
dei seguenti quattro gruppi

1°

19.IX ore 21 MONDI POP

Orchestra Sinfonica di Milano /
Alpesh Chauhan

25.IX ore 21 PROGRESSO

Orchestra del Teatro Regio /
Pablo Heras-Casado

2°

10.IX ore 21 DESIDERIO

Ian Bostridge / Brad Mehldau

11.IX ore 21 IL TEMPO DI SCHUBERT

Pomeriggi Musicali / James Feddeck

24.IX ore 19 o ore 21.30 TENEREZZE

Filarmonica di Torino /
Giampaolo Pretto

3°

13.IX ore 21 INTENSITÀ

Gabriela Montero

20.IX ore 19 o ore 21.30 TONALITÀ

FRANCESE

Lucas Debargue

21.IX ore 19 o ore 21.30 LE ALTRE

GOLDBERG

Duo Tal & Groethuysen

4°

14.IX ore 19 o ore 21.30 RESPIRI

Ksenija Sidorova / Camille Thomas

17.IX ore 19 o ore 21.30 ABBRACCI

Miriam Prandi /

Alexander Romanovsky

23.IX ore 19 o ore 21.30

IL SORRISO DEL NOVECENTO

Sergej Krylov / Michail Lifits

In vendita da **sabato 17 luglio**
in **BIGLIETTERIA**
e **ONLINE**

www.mitosettembremusica.it
mito.vivaticket.it

Il costo del servizio di acquisto
online è pari al 6% del prezzo

INFORMAZIONI



smtickets@comune.torino.it
tel.+39.011.01124777
nei giorni e negli orari di apertura
della biglietteria



Ai Pass 60 sono riservati 4 biglietti
omaggio per i concerti a pagamento,
salvo esaurimento posti.
Prenotazioni da martedì 7 settembre
telefonando al numero 011.011.24777
tutti i giorni 10.30 - 18.30
entro le ore 12 del giorno precedente
il concerto scelto



10% di sconto ai possessori di
Abbonamento Musei Torino Piemonte
e Torino + Piemonte Card sui biglietti di
costo uguale o superiore a € 15

website
www.mitosettembremusica.it
is totally readable in
English language



LE SEDI

Non è previsto servizio di guardaroba

NORME DI SICUREZZA

- l'assegnazione dei posti garantirà il necessario distanziamento
- all'ingresso sarà misurata la temperatura e non sarà consentito l'accesso alle persone con temperatura superiore ai 37,5° C
- tutti gli spettatori dovranno indossare la mascherina anche durante lo spettacolo (per i bambini valgono le norme di legge vigenti)
- non è ammessa la mascherina comunitaria
- verrà assicurata regolare igienizzazione delle sedi di concerto

Auditorium Giovanni Agnelli – Lingotto

via Nizza 280
metro Lingotto - bus 1, 18, 35

Auditorium del Museo dell'Automobile

corso Unità d'Italia 40
bus 34, 45, 74

Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo

corso Inghilterra 3
metro Porta Susa - tram 9
bus 55, 68 st1

Auditorium Rai Arturo Toscanini

piazza Rossaro
tram 13, 15 - bus 18, 55, 56, 68

Casa Teatro Ragazzi e Giovani

corso Galileo Ferraris 266/c
tram 4 - bus 17, 63

Chiesa dei Beati Parroci

via Monte Cengio 8
bus 34, 71

Chiesa del Santo Volto

via Val della Torre 11
tram 3

Chiesa della Madonna del Suffragio e Santa Zita

via San Donato 35
metro Principi d'Acaja - tram 13
bus 71

Chiesa della Madonna di Loreto

via Luigi Chiala 14
bus 1, 40

Chiesa della Risurrezione del Signore

via Monterosa 150
tram 4

Chiesa di Gesù Adolescente

via Emanuele Luserna Di Rorà 16
tram 15, 16

Chiesa di Gesù Redentore

piazza Papa Giovanni XXIII 26
bus 2, 12

Chiesa di San Bernardino

via San Bernardino 11
tram 15 - bus 55, 56

Chiesa di San Filippo

via Maria Vittoria, 5
tram 4,13
bus 11, 12, 55, 56, 57, 58, 72

Chiesa di San Francesco d'Assisi

via San Francesco d'Assisi 11
tram 4 - bus 11, 12, 51

Chiesa di San Giacomo Apostolo

via Damiano Chiesa 53
bus 20, 27, 57

Chiesa di San Giovanni Maria Vianney

corso Benedetto Croce 20
bus 2, 41, 63

Chiesa di San Giulio d'Orta

corso Cadore 17
tram 15 - bus 68

Chiesa di San Leonardo Murialdo

via Vandalino 44
metro Massaia - bus 33

Chiesa di San Massimo

via dei Mille 28
tram 9 - bus 6, 24, 33, 52, 61

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo

via Saluzzo 25 bis
bus 18, 67

Chiesa di San Pio X

via dei Pioppi 15
tram 4 - bus 46, 50

Chiesa di San Tommaso

via Monte di Pietà 11
tram 4, 13 - bus 11, 27, 55, 56, 57, 72

Chiesa di Santa Maria Goretti

via Vittorio Actis 20
metro Massaua - bus 62

Conservatorio

piazza Bodoni
tram 13, 15, 18 - bus 34, 35, 61, 68

Officine Caos

piazza Montale 18
tram 3 - bus 29, 75

Scuola Holden

piazza Borgo Dora 49
tram 4 - bus 11, 50, 51

Sermig

piazza Borgo Dora 61
tram 3, 4, 10, 16 - bus 11, 12, 50, 51

Teatro Alfieri

piazza Solferino 4
tram 4, 13, 15
bus 5, 11, 12, 27, 51, 55, 56, 59, 72

Teatro Cardinal Massaia

via Sospello 32/c
bus 11, 60, 75, 77

Teatro Agnelli

via Paolo Sarpi 111
bus 74

Teatro Monterosa

via Brandizzo 65
bus 27, 57, 75

Teatro Sant'Anna

via Brione 40
metro Racconigi - tram 13 - bus 65

Tempio Valdese

corso Vittorio Emanuele II 23
metro Porta Nuova - bus 18, 61, 67, 68

MITO SettembreMusica per una mobilità sostenibile!

Raggiungi le sedi dei concerti
con i mezzi pubblici o con i mezzi in sharing

La Città di Torino ha iniziato nel 2020 un percorso triennale con l'organismo di **certificazione Bureau Veritas**, che ha portato alla certificazione di un sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali, secondo la norma UNI ISO 20121:2013. Il Festival MITO SettembreMusica da tempo persegue buone pratiche di accessibilità e promozione sociale.

È un evento complesso, nel quale interagiscono numerosi attori e soggetti: il progetto della Città di Torino è il risultato di un lavoro di squadra realizzato con Fondazione per la Cultura Torino, volto a influenzare anche l'atteggiamento di pubblico, partner e stakeholder verso un cambiamento positivo per il futuro.

L'organizzazione del festival ha adottato principi di responsabilità per il benessere dei cittadini e dell'ambiente applicando nella scelta di ogni risorsa, criteri di gestione sostenibile per attivare risparmi e ritorni economici.

Sistema di gestione sostenibile degli eventi culturali certificato ISO 20121:2013



**Centro di
formazione
musicale**

ascolta



**corsi di formazione musicale
2021/2022**

aperte le iscrizioni

info:
www.comune.torino/corsi_musica/

14911

un progetto di



realizzato con



in collaborazione con



partner



TORINODANZA

3 SETTEMBRE - 29 OTTOBRE 2021

DANCE ME TO THE END OF LOVE

TORINODANZAFESTIVAL.IT

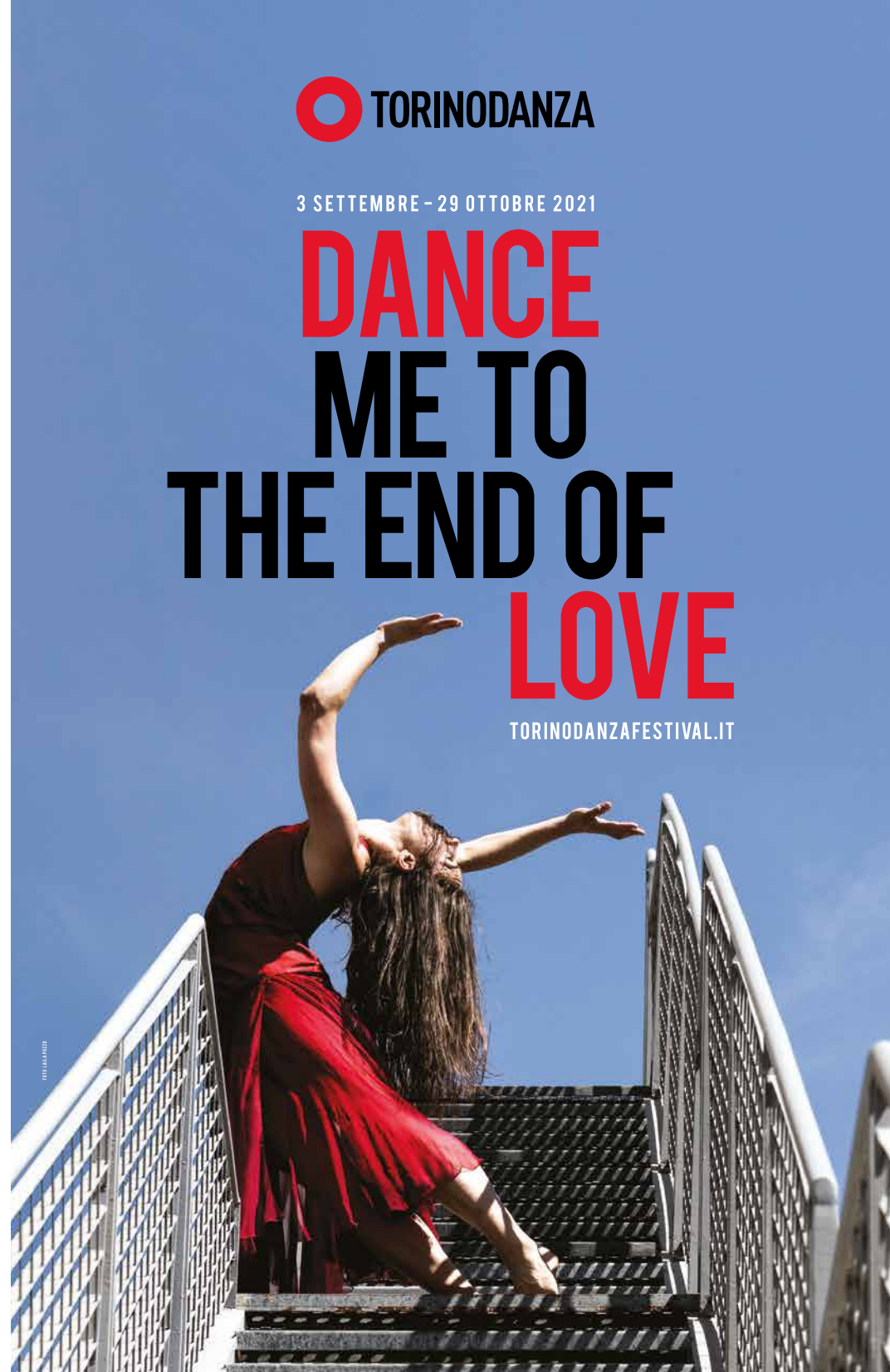


PHOTO: M. LAZZARI

con il sostegno di



maggior sostenitore



partner



realizzato da



Sharon Eyal torna al festival con il terzo capitolo della Trilogia dell'amore, *Chapter3 - The Brutal Journey of the Heart*. Un'immersione profonda nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nello strazio del dolore, nella paura dell'abbandono, nel vuoto degli addii, sempre racchiusi nel cosmo del suono live di Ori Lichtik.

SHARON EYAL

CHAPTER 3

THE BRUTAL JOURNEY OF THE HEART

cocreazione Gai Behar
danzatori Clyde Emmanuel Archer
Gon Biran, Keren Lurie Pardes
Daniel Norgren Jensen
Rebecca Hytting, Darren Devaney
Guido Dutlih, Alice Godfreyset
luci Alon Cohen
costumi Maria Grazia Chiuri
Christian Dior Couture
musica Ori Lichtik

L-E-V

*coproduzione con Sadler's Wells,
Ruhrtriennale, Christian Dior Couture,
Julidans, Montpellier Danse,
Torinodanza Festival / Teatro Stabile Torino
Teatro Nazionale, Carolina Performing Arts,
Bold Tendencies, Young Turks*

CON IL SOSTEGNO DELL'UFFICIO CULTURALE
DELL'AMBASCIATA DI ISRAELE IN ITALIA

PRIMA NAZIONALE

INAUGURAZIONE

Teatro Carignano
3 e 4 settembre ore 20.45
5 settembre ore 15.30

Israele

© MAARTEN VANDEN ABEELE

**PEEPING TOM |
GABRIELA CARRIZO
FRANCK CHARTIER**

TRIPTYCH

THE MISSING DOOR
THE LOST ROOM
THE HIDDEN FLOOR (PRIMA NAZIONALE)

ideazione e regia
Gabriela Carrizo e Franck Chartier
danzatori Konan Dayot, Fons Dhossche
Lauren Langlois, Panos Malactos
Alejandro Moya, Fanny Sage
Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu
scene Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
luci Tom Visser
costumi Seoljin Kim, Yi-chun Liu
Louis-Clément Da Costa
musica Eurudike De Beul, Raphaëlle Latini
Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich
Louis-Clément Da Costa

Peeping Tom

*coproduzione Opéra National de Paris,
Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre
Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona,
Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale, Dampfzentrale Bern,
Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)*

THE MISSING DOOR,
THE LOST ROOM,
THE HIDDEN FLOOR

CON IL SOSTEGNO DELLA RAPPRESENTANZA GENERALE
DEL GOVERNO DELLE FIANDRE IN ITALIA
E DEL PROGRAMMA DI PROTEZIONE FISCALE
DEL GOVERNO FEDERALE BELGA

Belgio

Fonderie Limone
10 e 11 settembre ore 20.45
12 settembre ore 15.30

Una nuova trilogia ci conduce dentro la visione iperrealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom. Uno spazio neutro e allo stesso tempo mutevole e concreto fa da sfondo a una serie di personaggi, persi nel tempo e nello spazio, che continuamente si allontanano e si cercano l'un l'altro, creando un'atmosfera di malinconica nostalgia per il futuro.

MAURICE BÉJART ALESSANDRA FERRI CARSTEN JUNG

L'HEURE EXQUISE

VARIAZIONI SU UN TEMA
DI SAMUEL BECKETT
OH, LES BEAUX JOURS

regia e coreografia
Maurice Béjart
rimontata da Maina Gielgud
su gentile concessione
Fondation Maurice Béjart
danzatori Alessandra Ferri
Carsten Jung
scene Roger Bernard
luci Maina Gielgud
Marcello Marchi
costumi Luisa Spinatelli
musiche Anton Webern
Gustav Mahler
Wolfgang Amadeus Mozart
Franz Lehar

Italia

Teatro Carignano
13, 14 settembre ore 20.45

Per onorare la propria storia, a distanza di ventitrè anni esatti, torna in scena al Teatro Carignano la ricostruzione di un brano prodotto nel 1998 proprio nell'ambito di Torinodanza Festival nell'edizione curata da Maurice Béjart che ne firmò anche la coreografia e la regia, *L'Heure Exquise*. Ispirato a *Giorni Felici* di Samuel Beckett rinasce grazie all'iniziativa di Alessandra Ferri, la straordinaria étoile internazionale che ne è interprete accanto a Carsten Jung, già *Principal* nell'Hamburg Ballet John Neumeier.



© AMBER HUNT

Creato per Carla Fracci e Micha Van Hoecke al Teatro Carignano di Torino il 13 settembre 1998, co-produzione l'Ensemble di Micha Van Hoecke e Torinodanza Festival.

AF DANCE

coproduzione con Ravenna Festival, The Royal Ballet ed il contributo del Ministero della Cultura, "Progetti Speciali"
Progetto sostenuto da Intesa Sanpaolo

WANG RAMIREZ PARTS

DIGILEGS /BEAUTIFUL ME /
FLAG /WATER

SPETTACOLO PROGRAMMATO
IN COLLABORAZIONE CON
LA FRANCIA IN SCENA
STAGIONE ARTISTICA
DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA
AMBASCIATA DI FRANCIA IN ITALIA



PRIMA NAZIONALE

Francia, Corea, Germania

Fonderie Limone
16, 17, 18 settembre ore 20.45

Dopo una breve apparizione lo scorso anno con il celebre duo AP15, torna a Torino la Compagnia Wang e Ramirez, la strepitosa coppia coreana/tedesca/francese, ri-creatori di una forma di hip hop raffinata ed elegante, che presenta alcuni pezzi tra danza e arti visive, vere e proprie inedite sperimentazioni aeree. Con queste azioni performative, gli interpreti vogliono creare nuovi dispositivi visivi, emotivi e sensoriali che alimentano un inedito processo creativo originale.

danzatori Mathilde Lin
e Sébastien Ramirez
performer Simon Niyringa
scena Wang Ramirez
con la partecipazione di
Studio Constance Guisset
luci Willy Cessa
costumi Anna Maria di Mambro
musica Clément Aubry

Compagnia Wang Ramirez

coproduzione Théâtre de la Ville, Parigi,
CENTQUATRE - Paris, Parigi, CCN de Créteil
et du Val-de-Marne/ Compagnie Käfig, Créteil
residenze
La Friche la Belle de Mai, Marsiglia/
L'Archipel scène nationale,
Perpignan/ Théâtre l'Albarède, Ganges

© QUENTIN CHEVRIER

Danzatori della Compagnia Kidd Pivot di Crystal Pyte, David Raymond e Tiffany Tregarthen arrivano per la prima volta a Torino con la loro compagnia Out Innerspace. *Bygones* è un gioco danzato in cui luci, ombre, oggetti, marionette, azioni mescolano la forza della danza con elementi teatrali, sfidando i preconetti di ciò che ci si può aspettare e sperimentare nella danza contemporanea.

creazione David Raymond
& Tiffany Tregarthen
in collaborazione con i danzatori
performers Elya Grant, David Harvey
David Raymond, Renee Sigouin
Tiffany Tregarthen
disegno luci James Proudfoot
disegno luci video Eric Chad
suono Kate De Lorme
costumi Kate Burrows
(abito di Hajnalka Mandula)
maschere Lyle Reimer
stage management Jessica (Ying-Jye) Han

Out Innerspace Dance Theatre

Out Innerspace è sostenuto generosamente da Agora de la danse (Montreal, QC), La Rotonde (Quebec City, QC) e The Dance Victoria Chrystal Dance Prize residenze di produzione e creazione The Dance Centre, Arts Umbrella, ArtSpring, Shadbolt Centre for the Arts, Revelstoke Performing Arts Centre, Yukon Arts Centre and Centennial Theatre con il generoso supporto del Canada Council for the Arts, BC Arts Council e della Città di Vancouver

OUT INNERSPACE DAVID RAYMOND TIFFANY TREGARTHEN

BYGONES

PRIMA NAZIONALE

Canada

Teatro Carignano
21, 22 settembre ore 20.45

CON IL SOSTEGNO DELL'AMBASCIATA
DEL CANADA IN ITALIA

© ALISTAIR MATTLAND

DIMITRIS PAPAIOANNOU

ideato, visualizzato e diretto
da Dimitris Papaioannou

con Damiano Ottavio Bigi
Šuka Horn
Jan Möllmer
Breanna O'Mara
Tina Papanikolaou
Łukasz Przytarski
Chritos Strinopoulos
Michalis Theophanous

Una produzione ONASSIS STEGI (Atene)
Creata per essere rappresentata in prima assoluta
presso ONASSIS STEGI (2021)

coproduzione con Festival d'Avignon,
Biennale de la Danse de Lyon 2021,
Dance Umbrella / Sadler's Wells Theatre,
Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia,
Grec Festival de Barcelona, Holland Festival - Amsterdam,
Luminato (Toronto) / TO Live, New Vision Arts Festival (Hong Kong),
Ruhrfestspiele Recklinghausen,
Saitama Arts Theatre / ROHM Theatre Kyoto,
Stanford Live / Stanford University, Teatro Municipal Do Porto,
Théâtre De La Ville - Paris / Théâtre Du Châtelet,
UCLA's Center For The Art Of Performance

con il sostegno di Festival Aperto (Reggio Emilia)
Festival De Otoño De La Comunidad De Madrid,
HELLERAU - European Centre For The Arts,
National Arts Centre (Ottawa), New Baltic Dance Festival,
ONE DANCE WEEK Festival, P.P. Culture Enterprises Ltd,
TANEC PRAHA International Dance Festival, Teatro Della Pergola - Firenze,
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Con il supporto del Ministero Greco della Cultura e dello Sport
Il lavoro di Dimitris Papaioannou è supportato da
MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL

TRANSVERSE ORIENTATION

Grecia

Fonderie Limone
23, 24, 25 settembre ore 20.45
26 settembre ore 15.30

Dimitris Papaioannou, artista ormai intimo di Torinodanza Festival dopo le toccanti repliche di *The Great Tamer* nel 2018 e il debutto mondiale di *Ink* nel 2020, è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l'arte visiva. La sua nuova creazione arriva finalmente ad arricchire delle sue suggestioni visive il Festival di quest'anno, per ricordarci che l'arte è un mezzo potente per provare a dare un senso alla vita.

© JULIAN MOMMERT

HOFESH SHECHTER

DOUBLE MURDER

CLOWNS / THE FIX

coreografia e musica
Hofesh Shechter
danzati da
Hofesh Shechter Company
CLOWNS
disegno luci Lee Curran
THE FIX (prima nazionale)
disegno luci Tom Visser
costumi Peter Todd

Hofesh Shechter Company commissioanto da
Sadler's Wells, Théâtre de la Ville Paris,
Brighton Dome & Brighton Festival,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
cocommissionato da Shanghai International
Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong -
New Vision Arts Festival, National Performing
Arts Center, by Taiwan R.O.C. -
National Taichung Theater, Festival d'Avignon,
Danse Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi,
Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino -
Teatro Nazionale, Marche Teatro /
Inteatro Festival, Opéra de Dijon
and HOME Manchester.
Sviluppato presso Banff Centre
for Arts and Creativity
Hofesh Shechter Company è sostenuta
da BNP Paribas Foundation ed è supportata
da contributo pubblici dell'Arts Council England.

© CHRIS NASH

Per la prima volta a Torino con la sua compagnia, Hofesh Shechter presenta *Double Murder*, un dittico composto da due brani, *Clowns* originariamente creato per NDT (The Netherlands Dance Theatre 1) un vero e proprio vortice di coreografia anarchica e *The Fix*, che porta sul palco un'energia tenera e fragile. In *Double Murder*, Shechter indaga verità dolorose e esplora le nostre emozioni più profonde.

Regno Unito

Fonderie Limone
29, 30 settembre, 1 ottobre ore 20.45



©ACHILLE MAURI

PRIMA NAZIONALE

Italia

Lavanderia a Vapore
2 ottobre ore 20.45

ANNAMARIA AJMONE

LA NOTTE È IL MIO GIORNO PREFERITO

Annamaria Ajmone, riconosciuta interprete sensibile e delicata della scena italiana, si cimenta in un'acrezione in forma di solo. Un tentativo di proiettare se stessa in un'altra creatura, attraverso una meditazione sugli animali e gli ecosistemi. Animale e vegetale si fondono nello spazio oscuro della foresta, che include e trasforma i segni dei propri abitanti.

ideazione, danza Annamaria Ajmone
set styling, immagini Natalia Trejbalova
ricerca, collaborazione drammaturgica Stella Succi
musiche Flora Yin Wong
abito Jules Goldsmith
direzione tecnica, disegno luci Giulia Pastore

Associazione L'Altra

coproduzione FOG Triennale Milano Performing Arts, Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri Reggio Emilia \ Festival Aperto, Lac Lugano Arte e Cultura, Azienda Speciale Palaexpo - Mattatoio | Progetto Prendersi cura
Con il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e di Fondazione CR Firenze, Oriente Occidente, Far Festival

con il sostegno di Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'arboreto Teatro Dimora | La Corte Ospitale), ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg/ArtistiAssociati, AMAT/Comune di Pesaro/Residenze Marche Spettacolo, ARMUNIA/Festival Inequilibrio, Lavanderia a Vapore/Centro di residenza per la danza, ATER Fondazione/Teatro Comunale Laura Betti di Casalecchio di Reno

consulenza drammaturgica Matteo Maffesanti
con Silvia Gribaudo, Salvatore Cappello
Nicola Simone Cisternino, Riccardo Guratti
Fabio Magnani e **Timothée-Aïna Meiffren**
disegnatrice Francesca Ghermandi
materiale artistico creato da Silvia Gribaudo
Salvatore Cappello, Nicola Simone Cisternino
Riccardo Guratti, Fabio Magnani
e **Timothée-Aïna Meiffren**
direzione tecnica e disegno luci Leonardo Benetollo
musiche Nicola Ratti e Gioachino Rossini



©ANTONIO FICA

PRIMA NAZIONALE

Italia

Fonderie Limone
8, 9 ottobre ore 20.45

SILVIA GRIBAUDI

MONJOUR

Silvia Gribaudo, interprete di un'originale danza umoristica, astro nascente della coreografia italiana, conclude con questo spettacolo un percorso produttivo condotto con Torinodanza in due anni di lavoro tra le valli di montagna e la città. *MONJOUR* è un cartoon contemporaneo con al centro sei performer circensi, il pubblico, la necessaria e indispensabile relazione con l'altro. Una interdipendenza che li costringe ad affrontare sia le loro potenzialità che la loro incapacità, il disagio, ma anche il loro potere più profondo.

Associazione Culturale Zebra

coproduzione Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles)

creazione di Aurélien Bory
per Shantala Shivalingappa
con Shantala Shivalingappa
e Loïc Schild (Percussioni)
ideazione, scenografia e regia Aurélien Bory
coreografia Shantala Shivalingappa
composizione musicale dal vivo Loïc Schild
collaborazione artistica Taïcy Fadel
creazione Luc Arno Veyrat
assistito da Mallory Duhamel
composizione musicale programmata Joan Cambon
decorazioni tecniche di design Pierre Dequivre
Stéphane Chipeaux-Dardé
costumi Manuela Agnesini
con il prezioso aiuto di Nathalie Trouvé

Fonderie Limone
14, 15 ottobre ore 20.45

Francia, India

SHANTALA SHIVALINGAPPA AURÉLIEN BORY

ASH

Dopo l'improvvisa cancellazione dello scorso anno torna al Festival Shantala Shivalingappa, la straordinaria danzatrice e attrice di origine indiana conosciuta per essere stata protagonista di memorabili produzioni di Peter Brook e Pina Bausch. *ASH* (la contrazione di A Shantala) è una dedica a lei, espressa da Aurélien Bory: «Dentro Shantala Shivalingappa c'è Shiva, dio della danza. Secondo i diversi testi sacri, Shiva ha più di mille nomi. È un dio creatore e distruttore. Shantala ha costruito la sua danza sulla figura di questo dio, la cui vibrazione punteggia la manifestazione del mondo».

SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE CON LA FRANCIA IN SCENA
STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA
AMBASCIATA DI FRANCIA IN ITALIA

©AGLAE BORY

AKRAM KHAN COMPANY

CHOTTO XENOS

LO SPETTACOLO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS



©JEAN LOUIS FERNANDEZ

Regno Unito

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani
16 ottobre ore 16.30 e ore 20.45
17 ottobre ore 15.00 e ore 18.00

coreografia Akram Khan
direzione Sue Buckmaster
danzatori Guilhem Chatir
Kennedy Junior Muntanga
scena Ingrid Hu
luci Guy Hoare
costumi Kimie Nakano
musica Domenico Angarano
ispirato alla partitura di XENOS
di Vincenzo Lamagna
film & proiezione Lucy Cash
assistente coreografo Nicola Monaco

DanceEast Ipswich,
The Point Eastleigh,
Stratford Circus Arts Centre,
Théâtre de la Ville - Paris

Akram Khan traduce il suo ultimo solo *Xenos* in uno spettacolo rivolto a un pubblico dai sette anni in su. *Chotto Xenos* riporterà gli spettatori giovani e adulti indietro nel tempo, esplorando le storie spesso dimenticate e non raccontate dei soldati coloniali della Prima Guerra Mondiale per far luce sul nostro presente e futuro.

MARCO D'AGOSTIN

SAGA

PRIMA NAZIONALE

Italia

Fonderie Limone
19, 20 ottobre ore 20.45

In questa nuova produzione in cui Marco D'Agostin dirige cinque performer sulla scena, sono presenti tutte le atmosfere care all'artista. La memoria delle emozioni, la nostalgia dei ricordi, le emozioni che non si vogliono dimenticare costituiscono il nucleo di uno sguardo sulla famiglia che è per l'autore "un modo di abitare il mondo insieme e dunque di danzarlo".

con **Marta Ciappina, Alice Giuliani, Leon Marič, Stefano Roveda, Julia Rubies**
scene **Paola Villani**
suono **Pablo Esbert Lilienfeld**
luci **Alessio Guerra**

VAN

con il supporto della *Fondation d'entreprise Hermès* nell'ambito del suo programma *New Settings*

coproduzione Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, KLAP Maison pour la danse à Marseille, CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, Accueil studio : POLE-SUD, CDCN Strasbourg, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, CCNR/Yuval Pick CCN Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles, Schaubühne Lindenfels, Centrale Fies, Marche Teatro/inTeatro Festival

sostegni *CollaborAction XL | azione Network Anticorpi XL supporto per la danza d'autore, Lavanderia a Vapore / Centro di Residenza per la danza, Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller, Ateliers*

Maqam è una parola araba che può significare molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione musicale largamente praticata in tutto il Medio Oriente. Il punto di partenza è la forma-concerto, con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, un "concerto coreografico" che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico.

di **Michele Di Stefano**
e **Lorenzo Bianchi Hoesch**
con **Biagio Caravano**
Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo
Laura Scarpini, Loredana Tarnovschi
Francesca Linnea Ugolini
composizione e musica elettronica
Lorenzo Bianchi Hoesch
canto, tromba e santur **Amir ElSaffar**
coreografia **Michele Di Stefano**
disegno luci **Giulia Broggi**

mk/KLm 21-22

coprodotto nell'ambito del progetto RING da Festival Aperto - Fondazione I Teatri Reggjo Emilia, Bolzano Danza - Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale

partner associato Lavanderia a Vapore Fondazione Piemonte dal Vivo in collaborazione con Teatro di Roma Teatro Nazionale con il sostegno del MIC

MK | MICHELE DI STEFANO

MAQAM

Italia, USA

Fonderie Limone
22, 23 ottobre ore 20.45

ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER | ROSAS

THE GOLDBERG
VARIATIONS, BWV 988



Rosas

coproduzione Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris, Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (London), Montpellier Danse In collaborazione con Casa Kafka

PRIMA NAZIONALE

Belgio

Fonderie Limone
28, 29 ottobre ore 20.45

©ANNE VAN AERSCHOT

coreografia e danza
Anne Teresa De Keersmaeker
musica
Johann Sebastian Bach
The Goldberg Variations
BWV 988
pianoforte
Pavel Kolesnikov
collaborazione musicale
Alain Franco
assistente alla scoreografia
Diane Madden
disegno luci e scene
Minna Tiikkainen

Gran finale per l'edizione 2021 con Anne Teresa De Keersmaeker in scena con il pianista Pavel Kolesnikov. L'artista belga continua il suo viaggio con Bach dialogando con queste celebri variazioni, cercando una forma di danza capace di adattarsi e mantenersi flessibile pur mantenendo un nucleo immutabile. Per De Keersmaeker è soprattutto un invito a consolidare la strada percorsa come artista, ponendo le domande di oggi nella sua continua ricerca di un personale linguaggio coreografico.

ABBONAMENTI

3 SPETTACOLI A SCELTA

intero € 45,00 online € 39,00*
ridotto € 36,00 online € 30,00*
(per abbonati TST, under25 o over65)

6 SPETTACOLI

€ 75,00 online € 63,00*

UNDER35 | 5 spettacoli

€ 50,00 online € 50,00***

10 SPETTACOLI

€ 100,00 online € 83,00*

TEATRO E DANZA | 8 spettacoli

4 a scelta nel programma di Torinodanza e 4 a scelta (di cui 1 produzione) nella stagione 2021-22 del Teatro Stabile di Torino.

€ 140,00 online € 125,00*

DANZIamo | 4 spettacoli

carnet da utilizzare per 4 titoli diversi o per assistere a uno spettacolo in compagnia dei propri amici

€ 70,00 online € 62,00*

BIGLIETTI

Intero € 20,00*
Ridotto (under25/over65/Italo Treno) € 17,00
Under35 € 12,00
Under14 € 5,00

NAVETTA

Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone di Moncalieri sarà predisposta una navetta, che effettuerà una corsa 45 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi e una per il rientro, sempre con una corsa verso la fermata Bengasi della metropolitana. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi ed il numero di posti è limitato. Per informazioni e prenotazioni: www.torinodanzafestival.it

* prezzi online escluse commissioni

**All'ingresso del teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

Programma chiuso il 15 giugno 2021, suscettibile di variazioni.

DOVE ACQUISTARE

Tutti i biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli di Torinodanza sono in vendita sia in biglietteria che online a partire dal 10 giugno 2021.

TEATRO CARIGNANO

piazza Carignano, 6 - Torino
Tel. 011 5169555 - Numero Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario da martedì a sabato, dalle ore 13 alle 19,
domenica dalle ore 14 alle 19

Chiusura estiva 9 - 29 agosto riapertura 30 agosto 2021

BIGLIETTERIA ONLINE

www.torinodanzafestival.it
www.teatrostabiletorino.it

Da lunedì 12 luglio sarà possibile acquistare i biglietti anche presso:

BIGLIETTERIA DI MITO SETTEMBREMUSICA

c/o Urban Lab
piazza Palazzo di Città 8/F - Torino
Tel. 011 01124777

Orari di apertura

da lunedì 12 luglio a sabato 4 settembre

lunedì - sabato 10.30 - 18.30

chiusura estiva dal 14 al 22 agosto

da lunedì 6 settembre a domenica 10 ottobre

tutti i giorni 10.30 - 18.30

tranne domenica 3 ottobre


A TEATRO CON ITALO TRENO

I possessori di biglietto ITALO TRENO con destinazione/partenza Torino, con data di viaggio precedente e/o successiva al massimo di 5 giorni rispetto alla data dello spettacolo, hanno diritto al biglietto ridotto di legge. Per ottenere la riduzione sarà necessario esibire in biglietteria la propria carta d'identità e il biglietto di viaggio.

FUTURI FIERA MILANO. DAL 1920



Fondazione
Fiera
Milano



IL **TJF**

DIFFUSO
NEI LOCALI
DELLA CITTÀ

**JAZZ
CL(H)UB**

27 SET_
3 OTT 2021

IL RINASCIMENTO DEL JAZZ
PARTE IN AUTUNNO

7 giorni di grande musica

Info: torinojazzfestival.it



Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Sponsor


iren

PIRELLI

 Fondazione
Fiera
Milano

Con il contributo di

 **Fondazione
CRT**

Media Partner

Rai **Cultura**

Rai **5**

Rai **Radio 3**

LA STAMPA

RSI **RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

Charity Partner


FONDAZIONE PIEMONTESE
PER LA RICERCA SUL CANCRO
ONLUS