

CORO SINGTONIA, composto da trenta elementi, da oltre venticinque anni propone concerti in Italia, ha partecipato ai festival corali internazionali di Val Pusteria, Praga, Salisburgo, Amsterdam, Cork con pieno successo. Ha inciso sei CD. Il repertorio di Singtonia si basa sulla musica Etnica, Pop e Spiritual eseguita a cappella, ma fonde e contamina la musica corale con altre arti come il cinema e il teatro. Ha realizzato videoclip cantati e recitati dagli stessi coristi, con "The Mass" ha vinto il premio del pubblico al Film Festival di Milano "BravoMaBasta". Ha realizzato lo spettacolo corale-teatrale "Quante Storie... della musica", replicato per tre anni, e il concerto tematico "Un Mondo di Musica", ottenendo critiche e recensioni appassionate. Singtonia propone concerti che sono "spettacoli sonori" fatti di voci, percussioni, gesti-suono, coreografie e un tocco di ironia e teatralità.

Caterina CAPELLO, si è diplomata in Chitarra classica al Conservatorio di Parma ed ha frequentato corsi di Didattica dell'Educazione musicale e di Musica Corale, di teatro, sceneggiatura e regia cinematografica. Collabora con diverse scuole. Cura molti degli arrangiamenti proposti dal Coro Singtonia che ha fondato e che tuttora dirige.

CORO SCRICCIOLIO di CAMERI, prende nome dall'uccellino, rammentando che le prime doti sono semplicità e umiltà. In oltre quarantadue anni di attività si è creato un repertorio con canti della tradizione alpina, del vecchio Piemonte, del folklore camerese, spirituals e brani di altre culture musicali, motivi liturgici e canzoni degli anni 50/60. Molti canti sono elaborati dal M. **Armando TRAVAINI** con una veste armonica personale che danno un tocco di originalità. Ha rappresentato i Cori della Provincia di Novara a Parma, per le Adunate Nazionali Alpine, e nell'Associazione Cori Piemontesi, contribuendo a promuovere e realizzare iniziative e rassegne. Ha sperimentato il canto abbinato all'immagine. Più di cinquecento i concerti eseguiti.

Giancarlo BEZZE, diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Torino, si è laureato in Giurisprudenza. Svolge attività concertistica come solista e in diverse formazioni. Numerosi i concerti con l'ASPOR Piemonte e in varie rassegne quali "Dicembre Musica". Si è perfezionato con Lohmann e Robillard. Si dedica alla letteratura organistica romantica, proponendo pagine rare di autori poco noti o poco eseguiti in Italia. Organista titolare in numerose chiese piemontesi.

NYCKELHARPA RESONANCE, un progetto musicale nato nel 2016 grazie all'incontro di musicisti con la stessa passione per la nyckelharpa, conosciuta anche come viola d'amore a chiavi. Il desiderio di arricchire le varie sonorità ha portato all'inserimento di altri strumenti. I componenti sono polistrumentisti con molteplici culture musicali alle spalle. Il repertorio spazia dalla musica antica al repertorio tradizionale europeo e fino alla musica popolare contemporanea.

Isabella STABIO, consegue il Diploma e la Laurea specialistica in Sassofono con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Torino. Si perfeziona al Conservatoire National de Région di Lione, nella prestigiosa classe di J. D. Michat, grazie ad una borsa di studio "Master dei Talenti Musicali" della Fondazione CRT e ottiene il Diplôme d'Etudes Musicales in Sassofono all'unanimità. Ha seguito numerosi corsi e master classes in Italia e all'estero con docenti di fama mondiale tra i quali C. De-Range, J. Sampen, M. Weiss in importanti istituzioni e festival tra i quali "Conservatoire National de Région" di Lione, "Impuls Academy" di Graz. È vincitrice in qualità di solista di numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero come solista, in duo sassofono e organo, alla "Organ Recital Series", al "Memorial Music Hall" di Methuen, USA, e in varie formazioni di musica da camera e in orchestra. Ha partecipato a varie rassegne tra cui il "Festival dei Due Mondi" di Spoleto nel 2009 con l'Orchestra "J. Futura" di Trento. Si è esibita in qualità di solista con varie orchestre tra cui l'Orchestra della Città di Cuneo e l'"Ensemble Orchestrale Giovanile di Torino". Ha inciso vari CD. Insegna in diverse scuole ed enti.

CORO EDELWEISS, nasce nel 1950 da un gruppo di giovani ed entusiasti amanti del canto di montagna. Conta oggi trentacinque elementi. Nella sua lunga storia ha eseguito centinaia di concerti in Italia e all'estero e inciso numerosi dischi e CD. Il Coro intende portare il proprio contributo alla salvaguardia e alla conservazione del formidabile patrimonio artistico e culturale del canto di montagna e il suo repertorio spazia in tutta l'ampia produzione dei canti tradizionali alpini, di circa centocinquanta brani, di cui una trentina con armonizzazioni proprie.

Marcella TESSARIN, si è diplomata in Pianoforte con S. Leone e in Composizione con G. Bosco al Conservatorio di Torino, e in Direzione d'Orchestra con A. Tarchetti, perfezionandosi con D. Renzetti alla Scuola Superiore di Musica di Pescara. È compositrice di musica contemporanea e svolge attività concertistica come accompagnatrice di cantanti, in formazioni da camera e come Direttore di coro e d'orchestra. Insegna Pianoforte, Teoria e Armonia in diverse scuole. Ha lavorato con la "Compagnia d'Opera Italiana" e collabora come pianista e direttore d'orchestra nella Compagnia d'opere "Elena D'Angelo". Ha collaborato con la casa editrice Universal/Ricordi in qualità di orchestratore. Dirige il Coro "Musica Laus" e il Coro "Edelweiss" di Torino.

MERLINER ENSEMBLE, nato a Torino nel 2009, è composto da circa trenta elementi. Si è esibito in numerosi concerti in Piemonte e all'estero (Briançon, Francia e Naarden, Paesi Bassi). Il Coro si caratterizza per un repertorio che spazia tra il sacro e il profano e che abbraccia un'estensione temporale che inizia con la musica rinascimentale per giungere ai giorni nostri. Il pensiero giocoso con cui è nato il Coro è rispecchiato nel suo nome.

Andrea FERRERO MERLINO, diplomato in Composizione con G. Bosco al Conservatorio di Torino, ha compiuto studi universitari giuridici. Ha scritto colonne sonore per cortometraggi del "Cinema Giovani" di Torino, vincendo un terzo premio, e musiche di scena, nella rassegna "Aquila blu", vincendo il primo premio. Ha partecipato alla rassegna "Vox organalis" e al progetto "L'arte della fuga", del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, coordinato da L. Berio, con concerti a Spoleto, Lione, L'Aia e Londra. Con la colonna sonora del corto "1 + 1" è stato finalista del "Torino Film Festival" 2006. Ha diretto vari cori, ha fondato e dirige il Merliner Ensemble.

Associazione INCONTROCANTO, nata nel 1993, ha un repertorio che spazia in diversi generi e periodi storici. Il Coro ha tenuto numerosi concerti e partecipato a iniziative e rassegne in Italia e all'estero, tra cui l'allestimento del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione a "LuciCanti" e la promozione della rassegna "Passionis Mysterium" per l'Ostensione della Sindone, le stagioni ASPOR Piemonte, Piemonte in Musica, le stagioni del Teatro Araldo di Torino e il Festival MiTo Settembre Musica, proponendo progetti su classici corali, su autori piemontesi poco conosciuti, sul connubio tra coro ed elettronica. Ha promosso progetti concertistici collaborando con coristi locali e giovani musicisti emergenti.

Pietro MUSSINO, ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica al Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale al Conservatorio di Bologna. Ha frequentato numerosi corsi e accademie dedicati alla Direzione di coro, alla Didattica della musica e alla tecnica vocale. Ha cantato in diversi cori e gruppi vocali partecipando a numerosi concerti, rassegne e stagioni in Italia e all'estero. È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati da diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri. È stato Docente al Conservatorio di Torino e all'Università degli Studi di Torino. Come musicologo ha collaborato con MiTo Settembre Musica, con l'Unione Musicale, con la "DeSono", con la Fondazione "Micheli" e con la rassegna Piemonte in Musica.

PAOLA IACHINI-RAFFAELE ANTONIOTTI, vantano una lunga esperienza musicale di varia tipologia e numerosi concerti. **CORO LA FONTE CITTÀ DI GRUGLIASCO**, fondato nel 1978, organizza vari eventi tra cui "Cantincoro". Ha inciso vari CD in collaborazione con ANBIMA e le Edizioni Musicali Scomegna. Ha ricevuto il prestigioso premio "La gru d'oro". Ha cantato nell'opera "La Traviata" di G. Verdi, ne "La Missa Brevis" di J. De Haan, all'Auditorium Rai di Torino, all'Ospedale Molinette di Torino e per numerose rassegne corali. Organizza un corso di Teoria della musica e vocalità, tenuto da G. Padovan e S. Martinez. Pianista accompagnatrice è **Sabrina LOFRESE**.

Gianni PADOVAN, ha compiuto studi di Organo e Composizione Organistica, si è diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro. Dirige il Coro La Fonte dalla fondazione. Intensa l'attività concertistica di Direttore di Coro in Italia e all'estero con prestigiose orchestre nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi di Didattica della Musica ed Informatica Musicale, titolare delle cattedre di "Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale" e di "Esercitazioni Corali" nella Civica Scuola Musicale di Torino. Compositore e arrangiatore ha ottenuto incisioni discografiche. Ha pubblicato il volume "Teoria della Musica" adottato dai Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino.

Yulia VERBITSKAYA, diplomata al Conservatorio di Novosibirsk (Russia) con M. Turich, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti con E. Groppo al Conservatorio di Torino e ha studiato all'Accademia di Musica di Pinerolo con D. Schwarzberg. Ha ottenuto la borsa di studio "De Sono" per giovani musicisti. Ha partecipato a concerti del Conservatorio di Torino suonando con grandi musicisti quali N. Gutman, S. Mintz e D. Renzetti. Dal 2015 fa parte dell'Orchestra giovanile "World Youth Orchestra" di Roma con la quale ha tenuto concerti a Tehran diretti da L. Tjcknavorian, N. Heidarian e D. Giuranna. Ha partecipato alle masterclass di Musica da Camera di A. Nannoni e C. Giovaninetti. Dal 2017 è assistente di E. Groppo al Conservatorio di Torino. Dal 2018 suona con l'Orchestra Filarmonica di Torino in qualità di violista, partecipando alle edizioni di MiTo Settembre Musica, Torino Milano Festival Internazionale della Musica. Numerosi i concerti in Italia e all'estero e i Concorsi internazionali vinti come solista e in formazioni cameristiche.

ANMA ARTE SHATSU, nasce nel 2007, dopo 10 anni di preparazione dello Shiatsu Makeshi®, lo stile della scuola e marchio registrato di **Claudio MICALIZZI**. L'AnMa, che si traduce in "pressione" (an) e "frizione" (ma), è una forma di guarigione giapponese. Le sue origini nascono dall'AnMo Cinese che risale a circa 7.000 anni fa.

GOSPEL BEAM, nasce nel 1998 e consta di una dozzina di voci miste. Propone una rivisitazione dei generi Gospel e Spiritual, che lo caratterizzano, oltre ad esplorare nuove sonorità e brani musicali ispirati o attinti da culture differenti, fino ad esecuzioni contemporanee. Diretto da **Giulia MOLA** il Coro si è esibito nelle principali città del Piemonte, in Valle d'Aosta ed in altre regioni d'Italia. Ha partecipato ad iniziative di gemellaggio tra il Comune di Piossasco e la cittadina francese di Cran Gevrier ed è stato ospite di rassegne in teatri e sale del Piemonte. Ha partecipato agli stage internazionali organizzati a Mondovì dall'ottetto vocale "Cantus Firmus", organizzando a sua volta un workshop con il gruppo vocale "L'una e Cinque". Ottiene la collaborazione di professionisti quali A. Conrado, E. Marangoni, R. Demo e L. Mei.

"Dicembre Musica" raggiunge il traguardo storico della Ventesima Edizione, e per l'occasione s'estende e si moltiplica in un allestimento corposo e di alto valore culturale e musicale. Una Rassegna unica nel genere, frutto di un progetto e una visione originale del suo Direttore Artistico, che si dipana in una miscellanea di suoni, canti e colori attraverso uno sconfinato spazio storico e geografico, dall'antichità ai giorni nostri. La continuità dell'iniziativa e la conoscenza del territorio hanno condotto ad un'accorta regia ed un assemblaggio innovativo degli spettacoli in programma. "Dicembre Musica", da sempre organizzata con perizia dalla Associazione Artistico Culturale Ippogrifo, si avvale del supporto, contributo e patrocinio della Circostrizione 6 di Torino, e rappresenta indubbiamente un importante riferimento culturale e di spettacolo per l'intera città.

Sono quattordici i concerti previsti in questa prestigiosa Edizione della Rassegna, suddivisi in sei appuntamenti dislocati capillarmente in sei Chiese storiche e altamente significative del territorio circostrizionale.

In programma musica colta, classica, popolare con il recupero di tradizioni della montagna, strumenti musicali antichi e poco conosciuti, musica sacra, gospel, spiritual con cori di varie provenienze, e poi jazz, blues, canti natalizi, musica etnica e contemporanea.

S'inizia il 3 Dicembre nella Chiesa Risurrezione del Signore con un doppio concerto realizzato dal Coro Singtonia e dal Coro Scricciolo di Cameri (No), con musiche etniche, pop, canti popolari di tradizione alpina e brani natalizi, in uno spettacolo coinvolgente. Il 10 Dicembre nella Chiesa di San Giuseppe Lavoratore due concerti realizzati dall'organista Giancarlo Bezze e dall'originale ensemble Nyckelharpa Resonance con l'uso di strumenti antichi e inusuali. Un appuntamento da non perdere per il suo alto valore storico e culturale. Musica classica organistica e un viaggio attraverso la tradizione musicale del Medioevo, con brani di ispirazione natalizia. Il 16 Dicembre nella Chiesa Maria Regina della Pace saranno tre i concerti. Dapprima Giancarlo Bezze nell'esecuzione di musica classica organistica sul prestigioso strumento ivi presente, seguiranno la saxofonista Isabella Stabio, solista, e il Coro Edelweiss con musiche classiche e della tradizione alpina e natalizia. Il 17 Dicembre nella Chiesa di San Pio X, doppio concerto con Merliner Ensemble e Coro Incontro che canteranno musiche di grande fascino e valore, dai compositori classici ai contemporanei. Il 22 Dicembre nella Chiesa San Giacomo Apostolo due concerti con il Duo composto da Paola Iachini e Raffaele Antoniotti nel progetto "Organ in Blues", e il Coro La Fonte città di Grugliasco con musiche tradizionali natalizie. Grande conclusione della Rassegna il 23 Dicembre nella Chiesa Maria SS. Spaziosa Nostra dove si raggiungerà l'apice di originalità della programmazione artistica. Tre concerti con Yulia Verbitskaia, musicista russa, alla viola, Claudio Micalizzi alle campane tibetane e il gong, e il Coro Gospel Beam. Una miscellanea di musiche classiche, meditative e dai ritmi e canti coinvolgenti.

Un programma onnicomprensivo e di grande fascino che congloba vari generi e stili musicali, di ogni epoca e provenienza geografica, tale da offrire un qualificato apporto culturale ed entusiasmare ed emozionare il pubblico di qualsiasi età, il tutto immerso in una magica atmosfera natalizia, in grado di sollevare lo spirito ed unire anime e pensieri di ogni generazione, classe ed origine.

"Dicembre Musica", concepita e realizzata dal Direttore Artistico, Maestro Luigi Di Cesare, fin dalle sue origini nel 1994, mantiene la sua continuità, si rinnova e splende in questa ricca Edizione per originalità creativa e molteplicità artistica, capace di risvegliare, trasmettere, diffondere, per una rigenerazione del sé, alimentando nuove speranze e fiducia, dal suono al cosmo, è un attimo, ed è Natale, per tutti.

Il Coordinatore
della V Commissione
Alessandro Ciro Sciretti

Il Presidente
della Circostrizione 6
Valerio Lomanto



Il Direttore Artistico Luigi Di Cesare

DICEMBRE MUSICA

Per informazioni sugli spettacoli:

Associazione Artistico Culturale IPPOGRIFO
Via Servais 200 E/15, 10146 Torino
Tel. 011 779 38 13 - Cell. 340 863 87 68
E-mail: ippogrifo@gmail.com

con il contributo e il patrocinio di



CIRCOSTRIZIONE 6



Associazione
Artistico Culturale
IPPOGRIFO

DICEMBRE MUSICA

XX Edizione

Dal 3 al 23 Dicembre 2022



Direzione Artistica: Luigi DI CESARE

Ingresso Gratuito
È gradita un'offerta libera a sostegno della programmazione

Il Coordinatore
della V Commissione
Alessandro Ciro Sciretti

Il Presidente
della Circostrizione 6
Valerio Lomanto

Sabato 3/12 - ore 21

Chiesa Risurrezione del Signore
Via Monte Rosa, 150 - Torino

CORO SINGTONIA Caterina CAPELLO direttore

Musica Etnica, Pop e Natalizia

CORO SCRICCIOLO DI CAMERI Armando TRAVAINI direttore

Canti Popolari e Natalizi

Coro Singtonia



Sabato 10/12 - ore 21

Chiesa San Giuseppe Lavoratore
Corso Vercelli, 206 - Torino

Giancarlo BEZZE organo

C. BALBASTRE (1724-1799)

Noel "Quand Jesus naquit a Noel"

D. BUXTEHUDE (1637-1707)

"In dulci jubilo" BuxWV 197

J. S. BACH (1685-1750)

"Der Tag, der ist so freudenreich" BWV 605

L. LEFEBURE WELY (1817-1870)

Pastorale

A. GUILMANT (1837-1911)

Offertoire sur le Noel "Joseph est bien Marié"



Giancarlo Bezze

NYCKELHARPA RESONANCE

Giulia COLOMBO viola d'amore a chiavi, arpa, canto

Paolo CEREDA viola d'amore a chiavi, ghironda

Roberto GARDELLI viola d'amore a chiavi, canto, percussioni

Marco SUPPO nyckelcello, viella a chiavi, cornamusa, canto

Riccardo DOSSI viola d'amore a chiavi, oud, canto, percussioni

Veni veni Emmanuel Canti di fede e devozione

La Natività ha da sempre stimolato la creazione musicale, ispirando e favorendo la composizione di molti brani d'occasione. Una tradizione che pone al centro il mistero della nascita di Cristo, a volte con accento sulla dimensione più umana e materiale, a volte con slancio mistico e celebrativo. Nell'attesa della Notte Santa l'ensemble Nyckelharpa Resonance propone l'ascolto di brani dalla tradizione natalizia e dal vasto repertorio dei pellegrini del Medioevo. Musiche di festa si alterneranno a canti devozionali dedicati alla Madonna, come le cantigas galego-portoghesi, e a brani di musica popolare rivisitati in chiave religiosa che venivano intonati a Montserrat e raccolti nel Llivre Vermell. Un viaggio attraverso la tradizione musicale del Medioevo Europeo.



Nyckelharpa Resonance

DEMIOURGOS

Venerdì 16/12 - ore 21

Chiesa Maria Regina della Pace
Via Malone, 19 - Torino

Giancarlo BEZZE organo

N. BRUHNS (1665-1697)

Preludio e Fuga in Sol maggiore

J. S. BACH (1685-1750)

Corale "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 709

Corale "Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter" BWV 650

Preludio e Fuga in Mi minore BWV 548

Isabella STABIO sassofono soprano

J. S. BACH (1685-1750)

Partita BWV 1013

G. P. TELEMANN (1681-1767)

Fantasia n. 2



Isabella Stabio

CORO EDELWEISS Marcella TESSARIN direttore

Canti Popolari e Natalizi



Coro Edelweiss

Sabato 17/12 - ore 21

Chiesa San Pio X
Via dei Pioppi, 15 - Torino

MERLINER ENSEMBLE Andrea FERRERO MERLINO direttore

P. ATTAIGNANT (1494-1552)

Tourdion

TRADIZIONALE IRLANDESE

An irish blessing

NATALIZIO PIEMONTESE

Gesù Bambin l'è nato

L. COHEN (1934-2016)

Hallelujah

F. X. GRUBER (1787-1863)

Stille Nacht

G. RACHEL (1858-1937)

Non potho reposare

F. AZZAILOLO (1530-1569)

Ti parti cor mio caro

I. BERLIN (1888-1989)

White Christmas

J. FELICIANO (1945)

Feliz Navidad

CORO INCONTROCANTO Pietro MUSSINO direttore

H. L. HASSLER (1564-1612)

Dixit Maria ad angelum

C. MONTEVERDI (1567-1643)

Cantate Domino

B. BRITTEN (1913-1976)

A Hymn to the Virgin

M. DURUFLÉ (1902-1986)

Tota pulchra es Maria

Ubi caritas

O. GJEILO (1978)

Ubi caritas

E. WHITACRE (1970)

Sing gently

M. LAURIDSEN (1943)

Dirait-on

J. MOORE JR. (1951)

Spirit of God

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Hark the herald angels sing

TRADIZIONALE NATALIZIO

Les anges dans nos campagnes

TRADIZIONALE SPIRITUAL

Go down Moses

TRADIZIONALE SPIRITUAL

All day, all night



Coro Incontrocanto

DEMIOURGOS

Giovedì 22/12 - ore 21

Chiesa San Giacomo Apostolo
Via Damiano Chiesa, 53 - Torino

DUO

Paola IACHINI chitarra Raffaele ANTONIOTTI organo, pianoforte e percussioni preparate



Un affascinante viaggio musicale che spazia tra le sonorità del Jazz, Funky, Gospel e Blues.

Il repertorio, che si muove tra standard rivisitati con gusto ed improvvisazioni raffinate, brani originali inediti di Raffaele Antoniotti, anima del progetto, è reso unico dall'inconfondibile suono vintage dell'organo Hammond.

Raffaele Antoniotti suona l'Organo Viscount Legend.

CORO LA FONTE CITTÀ DI GRUGLIASCO

Gianni PADOVAN direttore Sabrina LOFRESE pianoforte Paolo NOVELLO presentatore e narratore

J. NEWTON (1725-1807)

Amazing Grace

B. DE MARZI (1935)

I Pastori

TRADIZIONALE IRLANDESE

An irish blessing

TRADIZIONALE GOSPEL

Everybody sing freedom

A. M. DE LIGUORI (1696-1787)

Tu scendi dalle stelle

M. MAIERO (1979)

Ascolta Maria

F. X. GRUBER (1787-1863)

Stille Nacht

NINNA NANNA D'ALVERNIA

Som-som

NATALIZIO SPAGNOLO

Nanita nana

LAUDA NATALIZIA (XVII sec.)

Oggi è nato

TRADIZIONALE NATALIZIO (XVI sec.)

Lieti Pastori

TRADIZIONALE GOSPEL (XVIII sec.)

Oh happy day



Coro La Fonte Città di Grugliasco

Venerdì 23/12 - ore 21

Chiesa Maria SS. Speranza Nostra
Via Chatillon, 41 - Torino

Yulia VERBITSKAYA viola

J. S. BACH (1685-1750)

Suite in Sol maggiore per violoncello solo

BWV 1007 eseguita alla viola

Claudio MICALIZZI

ANMA ARTE SHIATSU

campane tibetane e gong

Concerto di campane tibetane.

Suoni ancestrali di gong

Le campane tibetane, strumenti antichi di uso rituale, producono una gamma di suoni armonici e una sonorità che perdura e si espande nell'ambiente con un messaggio di Pace.



Yulia Verbitskaya



CORO GOSPEL BEAM Giulia MOLA direttore

Canti Natalizi, Spiritual e Gospel tradizionali

DEMIOURGOS