

# interpol 23 hol

23 MAGGIO > 10 GIUGNO 2023

FESTIVAL INTERNAZIONALE DANZA CONTEMPORANEA  
E PERFORMING ART



**Il FESTIVAL INTERPLAY tornerà dal 23 maggio al 10 giugno 2023 programmando 25 spettacoli in long e short format per 7 PRIME NAZIONALI, utilizzando 4 teatri e 4 spazi multidisciplinari.** 14 le compagnie italiane, con realtà affermate e giovani proposte su cui posare per la prima volta lo sguardo, a cui si affiancheranno 9 compagnie internazionali, di cui 3 ExtraEuropee. Accanto ad un'importante programmazione in teatro, il festival continua ad avere una significativa sezione diffusa, di programmazione outdoor o site specific al fine di intercettare nuovo pubblico e incrementare l'offerta culturale rivolta ai cittadini, anche nei luoghi "scomodi" della città, programmando parte del festival in spazi multidisciplinari anche nelle zone periferiche.

**Quest'anno parliamo da una suggestione: può il FESTIVAL essere uno strumento di indagine sociale e rappresentare la complessità del presente, le sue contraddizioni, forze e fragilità? Ci può parlare di disorientamento? Può essere un investimento culturale necessario?** Noi crediamo di sì e lo dimostriamo tramite i 3 public talk di riflessione collettiva: con la critica Elisa Guzzo Vaccarino, rispetto al suo libro sulle geopolitiche della danza, con la critica Chiara Castellazzi sul tema *Migrant Bodies* e infine una riflessione sulla necessità di eventi culturali mirati nelle periferie. Ma anche attraverso un programma di impatto, che indaga il reale ed è attento al futuro, **sostenendo la ricerca, i giovani artisti e proposte di spettacoli da tutto il mondo.** La nostra responsabilità sta nel selezionare le realtà più interessanti, creare incroci al fine di favorire la crescita di un vivaio di artisti sostenendone la ricerca e la sperimentazione, tramite progettualità in network, offrendo opportunità di visibilità e crescita esperienziale, proprio in questi anni in cui sono sempre maggiori le contraddizioni economico-sociali.

**Da questo spunto il festival individua 9 macrotemi che sintetizzano la ricerca artistica e le poetiche delle compagnie selezionate.**

### **1) SCONFINAMENTI °°° TRESPASSING**

**MORITZ OSTRUSCHNJK + CARLO MASSARI | 23 MAGGIO | Casa del Teatro**

+ *Public Talk in collaborazione con il Salone del Libro OFF*, il pubblico incontra la critica Elisa Guzzo Vaccarino in occasione del suo ultimo libro *"Confini, Conflitti, Rotte. Geopolitica della Danza"*.

Sconfinamenti poetici, che invitano a riflettere sul presente toccando temi attuali come i cambiamenti climatici e politiche esclusive che si confrontano con trasformazioni necessarie.

### **2) CORPI MIGRANTI °°° MIGRANT BODIES**

**HAMDRI DRIDI | 25 MAGGIO | Casa del Teatro +**

**Ertza - ASIER ZABALETA | 26 MAGGIO | Via Baltea**

Due focus sui corpi, migranti nel loro modo di vivere lo spazio e il tempo: INTERPLAY/23 si immerge nella multiculturalità svelando al pubblico i viaggi e i percorsi introspettivi di Hamdi Dridi e Asier Zabaleta.

### **3) DIVERSITÀ IN SCENA °°° HONORING DIVERSITIES**

**BALLO ANCH'IO | 25 MAGGIO | Casa del Teatro +**

**ABBONDANZA BERTONI | 1 GIUGNO | Officine Caos**

Noi di Mosaico Danza proviamo sempre a soffermarci oltre i limiti, credendo molto nella capacità della danza di riuscire ad abbattere qualsiasi confine. INTERPLAY/23 promuove l'integrazione e l'inclusività, abbracciando la poetica e la sensibilità sia di Re\_Action Integrated Dance Company, che, per questo spettacolo programmato al festival, della Compagnia Abbondanza/Bertoni.

#### **4) ABBATTIMENTO DEGLI STEREOTIPI °°° BEYOND STEREOTYPES**

**CARLA CERVANTES & SANDRA EGIDO | 27 MAGGIO | Teatro Astra + LASALA | 7 GIUGNO e 8 GIUGNO | Lavanderia a Vapore & Casa del Teatro + FABRITIA D'INTINO | 8 GIUGNO | Casa del Teatro**

Libertà, desiderio, superamento degli stereotipi: sono alcuni dei temi esplorati. Intime e profonde, capaci di oltrepassare i limiti sociali, sono le storie di Carla Cervantes Caro & Sandra Egido Ibañez, LASALA e Fabritia D'Intino. Oggi e per il futuro, INTERPLAY/23 sceglie di superare il peso della cultura ereditata e trasmessa.

#### **5) LA NATURA SI FA PALCOSCENICO °°° NATURE ON STAGE**

**FUNA + FABRIZIO FAVALE | 3 GIUGNO | Imbarchino del Parco del Valentino  
DANIELE NINARELLO | 9 GIUGNO | VILLA REY**

Ci piace immaginare la Natura farsi palcoscenico: per questo INTERPLAY/23 ha scelto di accogliere le performance del Collettivo Funa, Fabrizio Favale & First Rose e Codeduomo | Daniele Ninarello che, attraverso i loro lavori, riescono a coniugare la danza negli spazi verdi.

#### **6) UMANITÀ IN SCENA °°° HUMANITY ON STAGE**

**OR MARIN + TU HOANG & HIRO MURATA | 30 MAGGIO | Officine CAOS  
STEFANIA TANSINI | 7 GIUGNO | Lavanderia a Vapore**

Memoria, vulnerabilità, armonia: INTERPLAY/23 porta in scena l'umanità e le sue complessità, ospitando spettacoli che racchiudono temi intimi e profondi. Ancora una volta, crediamo nel potere comunicativo ed empatico della danza e nella sua capacità di essere uno strumento di indagine sociale.

#### **7) RELAZIONE SPAZIO/CORPO °°° POWER FROM SPACE**

**COLECTIVO GLOVO + AZIONIfuoriPOSTO con GILSON SILVEIRA | 26 MAGGIO | Via Baltea**  
Radicati al suolo, proiettati verso l'alto: siamo due abissi immersi nell'energia che dona il mondo circostante. Grazie a Colectivo Glovo e AZIONIfuoriPOSTO che lavorerà con il musicista Gilson Silveria che eseguirà le musiche live nel percorso a piedi per le strade di BARRIERA...riflettiamo su questa energia, sulla relazione necessaria che esiste tra noi e lo spazio che attraversiamo ogni giorno senza neanche accorgercene.

#### **8) TRADIZIONE AL CONTEMPORANEO °°° IN STEP WITH TRADITION**

**ALESSANDRO SCIARRONI + CASSIEL GAUBE | 6 GIUGNO | Casa del Teatro  
EMANUELE ROSA E MARIA FOCARACCIO | 8 GIUGNO | Casa del Teatro  
LAURA GAZZANI | 10 GIUGNO | Lavanderia a Vapore**

Ci affascina, ci intriga, lasciano aperti più immaginari sul nostro passato. Alessandro Sciarroni, Cassiel Gaube, Laura Gazzani, EM+ | Emanuele Rosa & Maria Focaraccio, indagano e sperimentano la danza tradizionale, ognuno a modo suo, per riflettere sul contemporaneo e per trasmetterci tutta la loro forza, ancora viva nel presente.

#### **9) CLASSICITÀ NEL PRESENTE °°° MYTH AND PRESENT**

**MICHELE IFIGENIA/TYCHE | 7 GIUGNO | Lavanderia a Vapore  
ENZO COSIMI | 10 GIUGNO | Lavanderia a Vapore**

Un tuffo tra leggenda e mito. Con quest'ultimo focus esploriamo paesaggi onirici, a tratti ombrosi, che racchiudono il senso di tutto il reale: sono gli scenari dipinti da Enzo Cosimi e dal collettivo Michele Ifigenia / Tyche.

# CALENDARIO INTERPLAY / 23

QUANDO	DOVE   ORA	COMPAGNIA
MARTEDÌ 23 MAGGIO	CASA DEL TEATRO a partire dalle 21:00	MORITZ OSTRUSCHNJAK (DE)
		CARLO MASSARI (IT)
GIOVEDÌ 25 MAGGIO	CASA DEL TEATRO a partire dalle 20:30	RE-ACTION INTEGRATED DANCE COMPANY (IT)
		CIE CHANTIERS PUBLICS HAMDI DRIDI (FR - TN)
VENERDÌ 26 MAGGIO	VIA BALTEA a partire dalle 18:30	COLECTIVO GLOVO (ES)
		AZIONIFUORIPOSTO (IT) E GILSON SILVEIRA (BR)
	LARGO CORSO PALERMO / VIA SESIA	ERTZA (ES)
SABATO 27 MAGGIO	TEATRO ASTRA a partire dalle 21:00	LOOKATHINGSDIFFERENT / CARLA CERVANTES CARO & SANDRA EGIDO IBANEZ (ES)
MARTEDÌ 30 MAGGIO	OFFICINE CAOS a partire dalle 21:00	OR MARIN & ORAN NAHUM DANCE COMPANY (IL)
		TU HOANG & HIRO MURATA (NL - VN - JP)
GIOVEDÌ 1 GIUGNO	OFFICINE CAOS a partire dalle 21:00	COMPAGNIA ABBONDANZA/ BERTONI (IT)

# CALENDARIO INTERPLAY / 23

QUANDO	DOVE   ORA	COMPAGNIA
SABATO 3 GIUGNO	IMBARCHINO a partire dalle 18:30	FUNA (IT)
		FABRIZIO FAVALE & FIRST ROSE (IT)

MARTEDÌ 6 GIUGNO	CASA DEL TEATRO a partire dalle 20:00	ALESSANDRO SCIARRONI (IT)
		CASSIEL GAUBE (BE)

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO	LAVANDERIA A VAPORE a partire dalle 20:30	STEFANIA TANSINI (IT)
		LASALA (ES)
		MICHELE IFIGENIA/TYCHE (IT)

GIOVEDÌ 8 GIUGNO	CASA DEL TEATRO a partire dalle 21:00	FABRITIA D'INTINO (IT)
		LASALA (ES)
		EM +   EMANUELE ROSA & MARIA FOCARACCIO (IT)

VENERDÌ 9 GIUGNO	VILLA REY a partire dalle 19:00	DANIELE NINARELLO (IT) + ASSOCIAZIONE BASTIONE
------------------	------------------------------------	---

SABATO 10 GIUGNO	LAVANDERIA A VAPORE a partire dalle 20:30	LAURA GAZZANI (IT)
		COMPAGNIA ENZO COSIMI (IT)

MARTEDÌ 23 MAGGIO / CASA DEL TEATRO  
H 21:00 > INDOOR - MORITZ OSTRUSCHNJAK (DE)  
PRIMA REGIONALE

*Tanzanweisungen*



© Wilfried Hösel

**TANZANWEISUNGEN (it won't be like this forever)** / Selezionato alla TanzPlattform 2022 di Berlino, dopo una formazione con uno dei maggiori coreografi d'Europa Maurice Béjart, Moritz Ostruschnjak porta al festival un assolo pieno di riferimenti autoriflessivi e ironici che sfidano qualsiasi definizione specifica, è un fuoco d'artificio di passi, giri e calci. Come avvolto in un vortice, il protagonista si fa strada instancabilmente attraverso i canoni del movimento, assumendo pose di resistenza, combattimento e vittoria, mascolinità stilizzata, cultura giovanile, balletto classico, ballo liscio e sport in rapida successione.

**Di:** Moritz Ostruschnjak / **Con:** Daniel Conant e Moritz Ostruschnjak / **Assistente alla coreografia:** Daniela Bendini / **Assistente alla drammaturgia:** Carmen Kovac / **Luci:** Benedikt Zehm / **Costumi:** Daniela Bendini, Moritz Ostruschnjak / **Produzione:** Moritz Ostruschnjak / **Con il supporto di:** network Grand Luxe 2019/2020 / Membro di TanzTendenz München e. V.

Supported by the NATIONALES PERFORMANCE NETZ International Guest Performance Fund for Dance, which is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

**Performance selezionata alla Tanz Plattform Berlin 2022 e Aerowaves Twenty21**

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

**pn** nationales performance netz

H 21:45 > ARENA - C&C COMPANY CARLO MASSARI (IT)  
PRIMA REGIONALE

## *Metamorphosis Blatta*



© Guido Mencari

**METAMORPHOSIS - BLATTA** / Performer, coreografo e creatore multidisciplinare da sempre impegnato in nuovi linguaggi performativi, Carlo Massari presenta un nuovo, delicato Progetto di ricerca sul sottile confine tra uomo e bestia; un'indagine sulle trasformazioni, sul cambiamento, l'alterazione fisica e spirituale dell'essere, la ricerca della propria natura, identità, forma.

**Creazione originale ed interpretazione:** Carlo Massari / Training e Consulenza vocale: Chiara Osella / Collaborazione tecnica: Francesco Massari / Produzione: C&C Company  
In coproduzione con: Oriente Occidente Dance Festival, Compagnia Teatro Akropolis, Margine Operativo, Triangolo Scaleno Teatro / Con il sostegno di Regione Emilia-Romagna e MIC

→ **PUBLIC TALK** in collaborazione con **SALONE DEL LIBRO OFF**

Incontro con la critica Elisa Guzzo Vaccarino in occasione della pubblicazione del suo ultimo libro "Confini, Conflitti, Rotte. Geopolitica della Danza" per Scalpendi Editore.  
Un dialogo con il pubblico e i coreografi sulla relazione tra la danza e il corpo sociale e politico.

**GIOVEDÌ 25 MAGGIO / CASA DEL TEATRO**  
H 20:30 > **ARENA - RE\_ACTION INTEGRATED  
DANCE COMPANY (IT)**



© Balloanch'io

*infinito*

**INFINITO** / Compagnia di danza integrata no profit di Torino, in cui danzatori e danzatrici con e senza disabilità fisico-motoria si esibiscono insieme, utilizzando il grande valore espressivo e comunicativo della danza per superare gli stereotipi, abbattere le barriere mentali, e promuovere l'integrazione degli artisti con disabilità nel contesto artistico e culturale della società.

**Direzione: Elena Bollati** / di: ASD Ballo Anch'io  
con: Giovannella Porzio, Ilaria Spagnolini, Elisa Lacicerchia, Aurora Richiero



H 21:00 > **INDOOR - CIE CHANTIERS PUBLICS**  
**HAMDI DRIDI (FR - TN)**  
PRIMA NAZIONALE

# *Om(S) de Menage*



**OM(S) DE MENAGE** / Proveniente da un percorso coreografico che lo vede in collaborazione con maestri quali Maguy Marin e Christian Rizzo, Hamdi Dridi presenta la sua ultima creazione. I quattro protagonisti danno vita a nuovi dialoghi tra musica e danza, con un set di percussioni suonato live. Si intrecciano insieme, giocando con dei ponti tra danza contemporanea, hip hop e danze tradizionali da cui emergono le origini tunisine del coreografo e la relazione storica e complessa con la Francia, il paese in cui attualmente vive. Il linguaggio si ispira al ricordo dei movimenti delle donne della loro vita, un tributo alle loro madri, antenate, compagne, sorelle.

→ **MIGRANT BODY** / A seguire un dialogo tra la critica Chiara Castellazzi e il coreografo Hamdi Dridi, i suoi danzatori e il pubblico, sul rapporto tra multiculturalità e corpi migranti.

**Di:** Hamdi Dridi / **Con:** Ewa Blielak, Maria Mikolajewska, Emmanuel De Almeida e Hamdi Dridi / **Musica dal vivo:** Emmanuel De Almeida e Hamdi Dridi / **Produzione:** Chantiers Publics / Coprodotto dai partner di Étape Danse: Mosaico Danza/ Festival INTERPLAY, Fabrik Potsdam, CDCN La Maison Uzès Gard Occitanie, NÎMES Theater, NEUF NEUF Platform/Cie Samuel Mathieu, Montpellier Danse Saison 2022/2023, DIR Regional Residency Program Brandenburg/Fabrik Potsdam, Mécénat Caisse des Dépôts

# VENERDÌ 26 MAGGIO / BARRIERA DI MILANO

DALLE 18:30 ALLE 20:00 PERFORMANCE ITINERANTE DA VIA BALTEA AI BAGNI PUBBLICI DI VIA AGLIÈ CON SOSTA IN CORSO PALERMO/ VIA SESIA

## VIA BALTEA - COLECTIVO GLOVO (ES) / PRIMA NAZIONALE

**ALLEO** / Fisica e dinamica, la performance riflette sull'idea di visione della realtà da una posizione privilegiata, da un punto di osservazione ideale per intravedere ciò che accade e ciò che è estraneo agli uomini. La forza fisica dei danzatori emerge con movimenti rigorosi che traggono energia da immaginarie radici ben piantate nella Terra.

**Di e con:** Esther Latorre e Hugo Pereira / **Costumi:** Jandro Villa / **In collaborazione con:** Galicia Danza Contemporánea

**Performance selezionata dal Huesca International Theater and Dance Fair 2022 e dal catalogo 2023 Danza En Escena. Vincitori del Primo Premio Bailando con Piedras Certamen Internacional Burgos (NY, USA) e del Premio del Publico Certamen SOLODOS ENDANZA.**

## LARGO CORSO PALERMO/ VIA SESIA - ERTZA (ES) / PRIMA NAZIONALE

**OTEMPODIZ** / Con un progetto di scambio realizzato tra il Mozambico e la Spagna, il coreografo pluripremiato Asier Zabaleta riflette sulle diverse concezioni del tempo e su come viene vissuto in differenti luoghi del mondo. In Occidente il tempo è contato, misurato, pianificato, mentre, in Africa, il tempo è qualcosa che le persone vivono e creano loro stessi: ma per tutti è impossibile rinnegarne l'esistenza. È questa consapevolezza che ci spinge a danzare, qualunque sia la nostra origine, genere o condizione, per poter fare esperienza del tempo in un presente assoluto.

**Di:** Asier Zabaleta / **Con:** Fénias Nhumaio e Deissane Machava / **Produzione:** ERTZA SORKUNTZA ARTISTIKOA S.L

**Coreografo vincitore LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD di Association of Dance Professionals of Guipuzcoa**

## DA VIA BALTEA AI BAGNI PUBBLICI DI VIA AGLIÈ AZIONIFUORIPOSTO (IT) CON MUSICA LIVE DI GILSON SILVEIRA (BR)

### PRIMA NAZIONALE

**PERCORSI INCROCIATI** / Vincitori del Premio Danza Urbana XL, il duo coreografico ha creato una performance itinerante in dialogo con una giovane realtà musicale del quartiere. Danzatori e musicisti interagiscono con gli oggetti, le architetture e le persone che incontrano coinvolgendo direttamente gli spettatori e costringendo chi li segue ad orientarsi, prendere una posizione e collocarsi nello spazio pubblico. Nel tragitto, il musicista brasiliano GILSON SILVEIRA e AZIONIFUORIPOSTO, accompagneranno il pubblico in un percorso di spettacolo per le strade di Barriera di Milano.

**Di e con:** Silvia Dezulian e Filippo Porro / **Con Musica live:** Gilson Silveira / **Produzione:** AZIONIFUORIPOSTO

**Coproduzione:** Mosaico Danza/ Festival INTERPLAY

**Vincitore Danza Urbana XL 2020**



*ALLEO*

© Nicolas Yavrig



*OTEMPODIZ*

© Asier Zabalaia



*PERCORSI INCROCIATI*

© Eduard Larrea



# SABATO 27 MAGGIO / TEATRO ASTRA

H 21:00 > LOOKATHINGSDIFFERENT (ES)

PRIMA NAZIONALE

**SOMOS** / Toccante, ipnotico, fluido è il duo di Carla Cervantes Caro e Sandra Egido Ibañez, coreografe vincitrici del premio Acoràn e Premio del Pubblico per la migliore coreografia al MASDANZA 2021. La performance si sviluppa con l'intenzione di comprendere e connettersi in modo semplice con la complessità. Somos incarna e simboleggia un viaggio di interconnessioni e conversazioni interiori che conducono il pubblico verso un groviglio emotivo, per apprezzare la bellezza del disordine, l'ascolto interiore e il legarsi agli altri. Il linguaggio coreografico si ispira al "threading style", un codice di movimento che valorizza le connessioni tra i corpi. La coreografia è infatti un divenire in cui le danzatrici si fondono in unico essere, formato da due entità distinte, in un intenso lavoro di collaborazione tra i corpi, i quali sono uniti dall'inizio alla fine. Con questo lavoro prosegue la ricerca coreografica delle due danz'attrici tesa al superamento dei ruoli di genere e degli stereotipi.

Ballerine, coreografe e creatrici di contenuti visivi di danza, autodidatte e rinomate per la loro capacità di proporre nuove prospettive attraverso le loro creazioni. La fusione di danza, design e moda è il fondamento di ogni loro proposta artistica. Lavorano assieme dal 2013 e il carattere del loro stile oggi si pone sul crine tra contemporaneo e break dance. Nei loro lavori un leit motiv è la cancellazione dei ruoli di genere e degli stereotipi. Sono entrambe state insegnanti, coreografe e giudici nel programma televisivo spagnolo "Fama A Bailar". Il loro progetto coreografico 'lookathingsdifferent' cerca di rompere le barriere del mondo della danza.

# Somos

**Di e con: Carla Cervantes Caro e Sandra Egido Ibañez**

Luci: Grace Murales Suso

Costumi: Carla Cervantes Caro e Sandra Egido Ibañez

Fotografia: Mónica Figueras

Musica originale: Nico Casal, Mette Henriette, Origamibiro, Young Collective. Edit di Sandra Egido Ibañez

Produzione: Lookathingsdifferent

**MARTEDÌ 30 MAGGIO / OFFICINE CAOS**  
**H 21:00 > OR MARIN & ORAN NAHUM DANCE COMPANY (IL)**  
*PRIMA REGIONALE*



© Jesus Robles

## *BREATHE WITH ME A MOMENT*

**BREATHE WITH ME A MOMENT** / Duetto, vincitore del 3° posto del Choreography Competition del MASDANZA 27, porta sul palco due interpreti che, danzando, suonano senza interruzione uno strumento musicale passandosi un'armonica l'un l'altro. I due sono uniti in un unico respiro, una nota che racchiude il concetto di intimità, vocalizza la vicinanza, l'amore, la passione. La connessione tra i due corpi li trasforma in un unico strumento musicale con due spazi polmonari. La colonna sonora, generata dall'armonica, segna inevitabilmente il loro legame, ma anche la loro fragilità, metafora della precarietà delle relazioni umane.

**Di: Or Marin** / Con: Uri Dicker e Tomer Giat / Drammaturgia: Oran Doran  
Musiche dal vivo realizzate dai danzatori  
**Vincitore del 3° posto MASDANZA 27 Choreography Competition**

H 21:30 > TU HOANG E HIRO MURATA (NL - VN - JP)  
PRIMA NAZIONALE



© Jesus Robeco

## *FALSE MEMORIES*

**FALSE MEMORIES** / Duetto creato dai giovani coreografi, Tu Hoang e Hiro Murata, rispettivamente provenienti dal Vietnam e Giappone. Entrambi vantano premi prestigiosi, come il primo premio del New Dance For Asia in Seoul, l'Hannover International Choreography Competition 34th edition e il Japan Grand Prix, oltre che collaborazioni con eccellenze del mondo della danza. La performance indaga la complessità della psiche umana attraverso la prospettiva di due individui connessi tra loro da un legame profondo. Con movimenti segnati da un ritmo incalzante e visionario, i danzatori scandiscono il tempo della memoria, nel tentativo di formare un'unica entità nel loro mondo spirituale. I corpi dei danzatori nei loro gesti soppesati e decisi, circolari e concentrici, creano un linguaggio coreografico molto personale, fluido e armonioso.

Di e con: **Tu Hoang e Hiro Murata** / Luci: Grace Morales Susa  
Vincitore Primo Premio MASDANZA 27

→ **PUBLIC TALK** / A seguire dialogo tra gli artisti ospiti della serata, i coreografi in residenza per Etape Danse e la compagnia Stalker Teatro sul valore della cultura nelle periferie.

A photograph of two women standing side-by-side on a white floor against a black background. Both women are wearing black, short-sleeved, knee-length dresses and are barefoot. They are both looking upwards and pointing their right index fingers towards the top of the frame. The lighting is dramatic, highlighting their forms against the dark background.

*Le fumatrici di pecore*



# GIOVEDÌ 1 GIUGNO / OFFICINE CAOS

## H 21:00 > COMPAGNIA ABBONDANZA/ BERTONI (IT)

**LE FUMATRICI DI PECORE** / Dagli Artisti vincitori del premio Danza&Danza "Migliori Interpreti", premio Danza&Danza per "Miglior Produzione Italiana dell'Anno" 2017, Premio alla Carriera L'Aquila per la Cultura nel 2019, Premio UBU 2021 "Miglior Spettacolo di Danza", la Compagnia Abbondanza/ Bertoni presenta un lavoro che, con la collaborazione della performer Patrizia Birolo, rileva l'umano nella sua fragilità, fuori dall'ordinario. Un viaggio tra le immagini è sempre un incantamento, dove il cammino tra un essere e l'altro si fa più corto. Le sequenze coreografiche, le brevi storie di relazione, diventano occasioni preziose per riscrivere altre più vecchie storie. Senza descrivere né commentare, registreremo gli accadimenti come specchi puliti, pellicole vergini, superfici vuote senza perdere l'incertezza, cosa preziosa della vita.

Come scrive la critica Francesca Pedroni su «Il manifesto», luglio 2011: "Il disorientamento, d'altronde, è la chiave da cui parte il bellissimo duo che ci regala la visione stravagante insita nel titolo (...) è un duo speciale, che resta nel cuore".

**Un progetto di: Antonella Bertoni**

**Regia: Michele Abbondanza**

Coreografie, scene e costumi: Antonella Bertoni

Con: Patrizia Birolo e Antonella Bertoni

Luci: Andrea Gentili

Direzione tecnica: Claudio Modugno

Organizzazione, strategia e sviluppo: Dalia Maciù

Amministrazione e coordinamento: Francesca Leonelli

Ufficio Stampa: Susanna Caldonazzi

Comunicazione: Francesca Venezia

Produzione: Compagnia Abbondanza/Bertoni

Coproduzione: Provincia autonoma di Trento

Con il sostegno di: Ministero per i beni e le attività culturali- dip. spettacolo. Comune di Rovereto - Assessorato alla cultura

Un ringraziamento speciale a Mimma Villari

**Artisti vincitori del premio Danza&Danza "Migliori Interpreti", premio Danza&Danza per "Miglior Produzione Italiana dell'Anno" 2017, Premio alla Carriera nel 2019, Premio UBU 2021 "Miglior Spettacolo di Danza"**

# SABATO 3 GIUGNO / IMBARCHINO

H 18:30 > FUNA (IT)

PRIMA REGIONALE



**ROOM22** / Il progetto, vincitore del bando Danza Urbana XL 2022, è nato dalla convivenza forzata tra le danzatrici e performer, Marianna Moccia e Valeria Nappi, durante il lockdown. Partendo dalla costrizione di uno spazio limitato, simbolicamente riconducibile allo sgabello, l'opera indaga il concetto di comunicazione tra gli individui nel tempo del distanziamento sociale. La volontà è quella di disegnare e rendere visibile lo spazio interiore (una stanza nel mondo) che le due performer costruiscono tentando di rimanere in equilibrio e in connessione tra loro nonostante la distanza fisica.

**Di e con: Marianna Moccia e Valeria Nappi** / Assistente Coreografa: Maria Anzivino / Consulenza drammaturgica: Martina di Matteo / Foto e Video: Michel Liguori / Musiche: Villa-Lobos-Nineinchnalls-LuzCasal

**Vincitore Danza Urbana XL 2022**

H 19:00 > FABRIZIO FAVALE & FIRST ROSE (IT)  
PRIMA REGIONALE



© Fabio Martini

**THE HALLEY SOLO** / Dopo numerose partecipazioni in contesti di spicco, tra cui Biennale de la Danse de Lyon, Suzanne Dellal Tel Aviv, SiDance Seoul, torna al festival Fabrizio Favale con *The Halley Solo*. Come ad imitare la traiettoria di una cometa periodica, questa danza si presenta come un'effimera scia nello spazio. Qui il danzatore abbandona qualsiasi tipo di riferimento narrativo per lasciarsi, come un corpo celeste, in traiettorie e dinamiche, in cambi di qualità e densità danzate, in stasi e rapide torsioni nello spazio vuoto.

**Ideazione e coreografia: Fabrizio Favale** / Danzatore: Daniele Bianco  
Produzione: Associazione KLM – Kinkaleri / Le Supplici / mk  
Con il contributo di: MIBAC, Regione Emilia-Romagna  
**Vincitore Danza Urbana XL 2022**

# MARTEDÌ 6 GIUGNO / CASA DEL TEATRO

H 20:00 > ARENA - ALESSANDRO SCIARRONI (IT)  
PRIMA REGIONALE



© Claudia Borgia, Chiara Buschini

## *SAVE THE LAST DANCE FOR ME*

**SAVE THE LAST DANCE FOR ME** / Considerato uno dei più innovativi autori europei e vincitore del Prix Europa 2018 e del Leone d'oro alla carriera per la Danza nel 2019, Alessandro Sciarroni ha presentato i suoi lavori presso il Centre Pompidou di Parigi e il Walker Art Center di Minneapolis. Con *Save The Last Dance For Me* riscopre la Polka Chinata, una danza di corteggiamento eseguita in origine da soli uomini e risalente ai primi del '800: fisicamente impegnativa, quasi acrobatica, prevede che i danzatori abbracciati l'un l'altro, girino vorticosamente mentre si piegano sulle ginocchia quasi fino a terra. Il lavoro nasce in collaborazione con Giancarlo Stagni, un maestro di balli Filuziani che ha ridato vita a questa antica tradizione grazie alla riscoperta e allo studio di alcuni video di documentazione risalenti agli anni '60.

**Di: Alessandro Sciarroni** / Con: Gianmaria Borzillo e Giovanfrancesco Giannini  
Collaborazione artistica: Giancarlo Stagni / Musica originale: Aurora Bauzà e Pere Jou (Telemann Rec.)  
Abiti: Ettore Lombardi / Direzione tecnica: Valeria Foti / Tecnico di tournée: Cosimo Maggini  
**Coreografo vincitore del Leone alla Carriera 2019 Biennale di Venezia**

H 21:00 > **INDOOR - CASSIEL GAUBE (BE)**

PRIMA REGIONALE

## *SOIRÉE D'ETUDES*



© Panagiotis Madis

**SOIRÉE D'ETUDES** / Realtà di spicco nella scena nord europea, Cassiel Gaube sviluppa il suo lavoro nell'intersezione tra pratiche kinestetiche e coreografiche, con un forte desiderio di sperimentazione. La performance, selezionata da Aerowaves Twenty22, nasce dalla passione di Cassiel Gaube per il vocabolario della house dance, di cui orchestra l'incontro con la danza contemporanea. Concepita come una serie di brevi pezzi interconnessi, la coreografia è un pas de deux per tre in cui i ballerini attraversano e occupano il palco alternativamente per comporre diversi duetti. Sostenuta da un processo di mappatura delle possibilità cinestetiche della house dance, la performance ne decostruisce il lessico per creare qualcosa di diverso. Dal suo caratteristico groove alle varie forme di lavoro di piedi, i diversi aspetti di questo stile vengono esaminati, portati alla luce e onorati.

**Di: Cassiel Gaube** / Con: Cassiel Gaube, Alesya Dobysh, Waitthera Schreyeck  
Drammaturgia: Liza Ballasnjaja, Matteo Fargion, Manon Santkin, Jonas Rutgeerts / Suono: Marius Pruvot  
Supporto tecnico e luci: Luc Schaltin / Produzione: Hlros  
**Selezionato da AEROWAVES 2022. Presentato a RomaEuropa Festival 2022**

**MERCOLEDÌ 7 GIUGNO / LAVANDERIA A VAPORE**

**H 20:30 > INDOOR - STEFANIA TANSINI (IT)**

PRIMA REGIONALE

*My body solo*



© Luca del Pia

**MY BODY SOLO** / È un solo intimo ed evocativo in cui la danz' autrice esplora il lato vulnerabile dell'individuo esponendosi con generosità e accettazione della propria precarietà. Con *My body solo* Stefania Tansini, vincitrice del Premio UBU 2022 Miglior Interprete Under 35, continua il suo percorso di ricerca sul corpo e sul movimento, in una forma di espressione autentica e in un contatto profondo con l'altro. In uno spazio metà nero e metà oro, un suono accoglie l'ingresso del pubblico e tre luci ne guidano l'incontro con il movimento, il respiro e la voce della danzatrice.

**Di e con: Stefania Tansini** / Musica originale: Claudio Torticci / Luci: Matteo Crespi

Produzione: Nanou Associazione Culturale / Foto di: Luca Del Pia

**Vincitrice del Premio UBU 2022 Miglior Interprete Under35**

H 21:15 > **OUTDOOR** - LASALA JUDITH ARGOMANIZ (ES)  
PRIMA NAZIONALE



**ALIVE** / La performance, selezionata dalla Red Acieloabierto 2020, prosegue il percorso di ricerca della compagnia rivolta al linguaggio fisico e all'estetica contemporanea affrontando il tema della libertà di scelta delle donne, oggi centrale nel discorso globale. Partendo dal forte desiderio di rompere con ciò che è stabilito, anche attraverso il peso della cultura ereditata e trasmessa, **ALIVE** porta una spinta a superare i limiti.

Di: **Judith Argomaniz** / Con: Garazi Etxaburu e Paula Montoya  
Spettacolo presentato a **MASDANZA 27**  
Compagnia selezionata da Red Acieloabierto



**MERCOLEDÌ 7 GIUGNO / LAVANDERIA A VAPORE**  
H 22:00 > **INDOOR - MICHELE IFIGENIA/ TYCHE (IT)**  
PRIMA REGIONALE

# Cuma



© Alessandra Stanghini

**CUMA** / Dal gruppo di ricerca coreografica Michele Ifigenia/Tyche, nato tra l'istituto formativo Raffaello Sanzio e la Scuola Civica Paolo Grassi, *Cuma* è un solo coreografico incentrato sulla figura della sibilla, in cui i vari elementi che appartengono all'archetipo della profeta vengono ricostruiti per portare in vita un ultimo messaggio divinatorio. Sviscerando la figura profetica del folle, con la performance si entra in contatto con la dimensione irrazionale dell'uomo. Lo spettacolo è risultato vincitore di CAM CAM/ Dance for camera bando di videodanza realizzato nell'ambito del progetto New Dance Box-scouting, promotion and more 2022/2024, con il sostegno del MIC e della Regione Campania.

**Di: Michele Ifigenia Colturi** / Con: Federica D'Aversa / Dramaturg: Ciro Ciancio, Riccardo Vanetta  
Musica originale: Tarek Bouguerra / Filmmaker: Lorenzo Basili / Con la partecipazione di Tabatha Vicari  
Produzione: Anghiari DanceHub e Alep Ariella Vidach



**GIOVEDÌ 8 GIUGNO / CASA DEL TEATRO**  
H 21:00 > **INDOOR - CHIASMA (IT)**  
PRIMA REGIONALE



© Emanuele Benclvenga

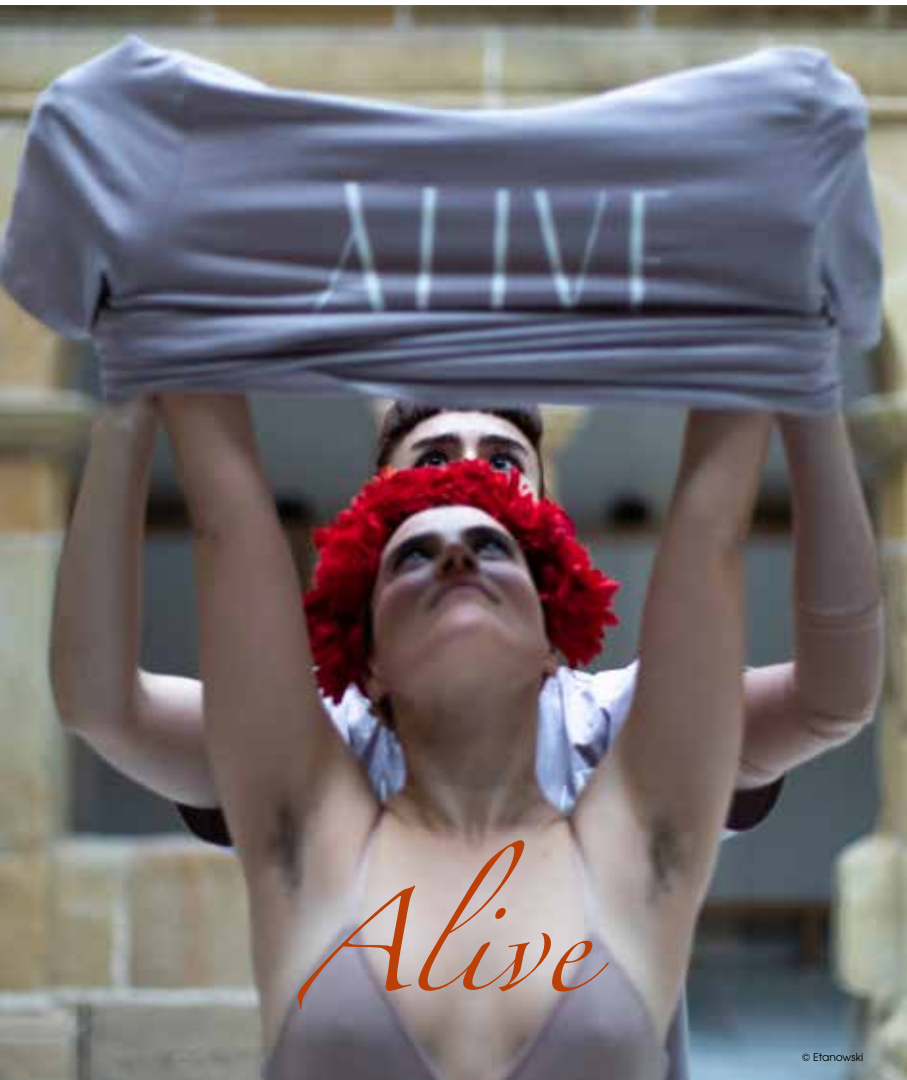
**WANNABE** / Selezionato dalla Vetrina della Giovane Danza D'Autore 2022, WANNABE segna la prima collaborazione tra la coreografa Fabritia D'Intino e il musicista Federico Scettri, partendo dalla riflessione sul rapporto tra danza e musica nella cultura pop contemporanea. L'esposizione a modelli iper-sessualizzati, forzati ed artificiali spinge alla riproduzione e all'esaltazione di un virtuosismo quasi pornografico. La cultura pop occidentale diventa così base contemplativa della performatività del genere in un viaggio fisico di riconoscimento e liberazione dai codici che ci appartengono e identificano. *Wannabe* è il tentativo di superare i propri limiti. Una celebrazione del mainstream che ci nutre e ci muove, malgrado il nostro volere.

**Di e con: Fabritia D'Intino e Federico Scettri** / Coreografia e danza: Fabritia D'Intino  
Musica dal vivo: Federico Scettri / Produzione esecutiva: Chiasma

**Spettacolo selezionato per la Vetrina Network Anticorpi XL 2022**



**GIOVEDÌ 8 GIUGNO / CASA DEL TEATRO**  
**H 21:30 > ARENA - LASALA JUDITH ARGOMANIZ (ES)**  
**REPLICA**



H 22:00 > INDOOR - EM + EMANUELE ROSA E MARIA FOCARACCIO (IT)  
PRIMA REGIONALE



*all you need is*

© Andrea Morelli

**all you need is** / Partendo da figure di alcuni balli di coppia tradizionali quali il tango, il valzer, la salsa, *all you need is* intende esplorare e mettere in discussione la logica delle opposizioni binarie che dominano il nostro sistema di pensiero attraverso l'intromissione di un terzo elemento "nella relazione". Sulle note di una famosa composizione di John Surman, una danza a tre fatta di continui incastri, equilibri e interconnessione fisica prende forma, come metafora di una diversa costellazione di relazione.

**Di:** Emanuele Rosa e Maria Focaraccio / **Con:** Emanuele Rosa, Maria Focaraccio e Armando Rossi  
Luci: Cristina Spelti / Coproduzione: S'ALA e C&C Company

**Spettacolo selezionato per la Vetrina Network Anticorpi XL 2022. Vincitore del Premio Twain\_direzioniAltre.**

VENERDÌ 9 GIUGNO / VILLA REY  
H 19:00 > DANIELE NINARELLO (IT)

ANTEPRIMA

*NOBODY NOBODY NOBODY*  
*it's ok not to be ok*

*ORGIA*



© Simone Carogni

**NOBODY NOBODY NOBODY it's ok not to be ok - ESTRATTO** / Partendo dalla propria esistenza autobiografica, la performance che si manifesta come processo totalmente aperto, un discorso danzato che indaga le memorie e le tracce lasciate sul corpo dalla cultura del controllo, della violenza e dell'offesa. Il progetto è pensato come una serie di azioni "proteste", che nascono da pratiche solitarie e meditative.

**Creazione e Danza: Daniele Ninarello** / Accompagnamento alla creazione: Elena Giannotti  
Drammaturgia: Gaia Clotilde Chernetich / Musica: Daniele Ninarello / Elaborazioni sonore: Saverio Lanza / Sguardo esterno: Vera Borghini

**ORGIA site specific** / Come un'installazione di corpi in costante movimento, esplora in maniera espansa e reciproca il desiderio e le proprie percezioni epidermiche in relazione agli altri corpi. Con questo lavoro avvia la collaborazione con il collettivo di 10 giovani artisti visivi dell'**ASSOCIAZIONE BASTIONE**. I quattro interpreti di **ORGIA** dialogheranno con le opere degli artisti visivi in uno scambio organico tra i corpi degli interpreti.

**Di: Daniele Ninarello** / Con: Vera Borghini, Loredana Canditone, Silvia Brazzale, Raffaele Tori / Assistente alla creazione: Elena Giannotti  
**in dialogo con gli artisti visivi di Associazione Bastione**

# SABATO 10 GIUGNO / LAVANDERIA A VAPORE H 20:30 > *OUTDOOR* - LAURA GAZZANI (IT)

IN COLLABORAZIONE CON PIEMONTE DAL VIVO/ LAVANDERIA A VAPORE



© Giovanni Chiarot

**WALTER (versione ridotta)** / Risultato vincitore del bando Danza Urbana XL 2022 e sostenuto nel 2021 da Anghiari Dance Hub e nel 2022 dall'azione ResiDance XL del Network Anticorpi XL, **WALTER (versione ridotta)** di Laura Gazzani è un valzer futuristico dove due corpi e una regola danzano insieme per ricreare l'incanto, immersi nello stesso spazio e nello stesso tempo, uniti dall'1-2-3. Come in una corte aristocratica o in una ballroom popolare, intrighi, amori e incontri nutrono lo spazio. L'aspetto umano si svela in un perimetro fantastico e circolare, dove la ridondanza dei movimenti è condivisa con chi guarda. Walter gira gira gira e non si ferma più.

**Di:** Laura Gazzani / **Con:** Nicolò Giorgini e Francesca Rinaldi  
Accompagnamento artistico/drammaturgia: Aurelio Di Virgilio  
Sound designer: Lorenzo Lucchetti / **Costumi:** Laura Tipo / **Profumiere:** Mauro Malatini  
**Musiche:** Pétr Il'ič Čajkovskij / **Co- produzione:** Anghiari Dance Hub, ZEROGRAMMI  
**Vincitore del bando DANZA URBANA XL**

# COEFORE ROCK@ROLL



# SABATO 10 GIUGNO / LAVANDERIA A VAPORE

## H 21:00 > INDOOR - COMPAGNIA ENZO COSIMI (IT)

**COEFORE ROCK&ROLL** / Uno dei coreografi e registi più autorevoli della scena contemporanea italiana, Enzo Cosimi, vincitore del Premio Danza&Danza 2014 come Migliore Produzione Italiana dell'Anno per *Sopra di me il diluvio* e del Premio Nazionale della Critica ANCT 2018, è stato ospitato nei più grandi teatri italiani collaborando con artisti dell'eccellenza italiana e internazionale.

La seconda tappa del progetto *ORESTEA*, *Trilogia della Vendetta* approfondisce il percorso iniziato dal coreografo romano nel 2019 con *Glitters in My Tears. Agamennone*.

In un regno di incubi di infanzia, giocattoli rotti, coperte colorate – un orizzonte visivo ispirato al segno dell'artista Mike Kelley -, si profila la ferocia di un delitto efferato che mette in discussione l'individuo e con esso l'umanità intera: l'atto di uccidere chi ha donato la vita. Nel lavoro si determina il profilo duale di Oreste imprigionato dal conflitto tra il porre nuovo ordine al mondo e l'essere dannato a vita per l'assassinio della propria madre. Nel gelo di un amore e di una vendetta implacabili, si stagliano le algide e passionali figure di Clitemnestra ed Elettra, accompagnate dagli echi tribali delle erinni, capitanate dall'icona della club culture e della musica techno sperimentale romana e internazionale Lady Maru. L'impalcatura della coreografia unisce testo, visione, azione performativa in una drammaturgia liquida e poetica. Nella forma ibrida del lavoro, il linguaggio si apre a uno sconfinamento verso altre discipline, musica e arti visive in particolare, in un'azione coreografica dalla costruzione drammaturgica orizzontale ed espansa, realizzata dal coreografo con la collaborazione di Maria Paola Zedda e con il tocco visionario delle luci di Gianni Staropoli. Sconfinamento e frammentarietà, caratteri tipici del contemporaneo, sono i tratti fondamentali dell'attuale ricerca del lavoro di Enzo Cosimi.

### **Regia, coreografia, scene e costumi: Enzo Cosimi**

Drammaturgia: Enzo Cosimi, Maria Paola Zedda

Con: Alice Raffaelli, Luca Della Corte, Roberta Racis, Francesco Saverio Cavaliere

Musica dal vivo: Lady Maru

Disegno luci: Gianni Staropoli

Tecnico luci: Giulia Belardi

Organizzazione: Pamela Parafioriti

Produzione: Compagnia Enzo Cosimi, Mibact, Regione Lazio

In collaborazione con: RomaEuropa Festival

Con il sostegno di: Teatro di Roma – Teatro Nazionale

**Coreografo vincitore del Premio Danza&Danza 2014 come Migliore Produzione Italiana dell'Anno per *Sopra di me il diluvio* e del Premio Nazionale della Critica ANCT 2018**

➔ A seguire FINAL PARTY INTERPLAY con LADY MARU.

# EXTRA FESTIVAL > PROGETTI IN RETE

## NETWORK ANTICORPI XL

Network Anticorpi XL è la rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore. Nata nel 2007, coinvolge oggi 38 realtà culturali di 16 regioni e rappresenta un esempio concreto e significativo di promozione della nuova generazione di coreografi e coreografe italiani.

Una rete di operatori e operatrici che propone un'articolata gamma di azioni volte a rispondere alle necessità di autori e autrici nelle differenti fasi del loro percorso di crescita e maturazione, dagli esordienti che nella fragilità di un segno autoriale ancora in elaborazione cercano esperienze formative, di scambio, tutoraggio e di confronto, ad autori e autrici che si sono già distinti per una cifra artistica definita e che desiderano sperimentarsi con i processi di creazione più complessi.

L'Associazione Mosaico Danza con il **festival INTERPLAY** aderisce al network dal 2007.

Ad oggi aderiamo alle seguenti azioni:

**VETRINA DELLA GIOVANE DANZA D'AUTORE XL**, dedicato ai coreografi italiani attivi da meno di cinque anni. L'azione offre loro una preziosa occasione di presentare il loro spettacolo di fronte al pubblico, agli operatori e agli artisti ospiti.

**COLLABORACTION XL** seleziona e sostiene una nuova creazione di un coreografo di media carriera che si è distinto nel panorama nazionale per la qualità artistica del suo percorso autoriale, garantendo una tournée nazionale nelle manifestazioni dei partner aderenti all'azione.

**PROVE D'AUTORE XL** offre ai giovani coreografi della scena nazionale di confrontarsi con ballerini professionisti, misurando le proprie capacità autoriali tramite una nuova creazione che veda in scena danzatori professionisti tra il Balletto di Roma, il Balletto di Toscana e la compagnia MM Contemporary Dance di Michele Merola.

**DANZA URBANA XL** offre uno spazio di programmazione e visibilità alle creazioni di giovani coreografi che avvertono l'urgenza di indagare le forme dello spettacolo al di fuori delle convenzioni teatrali e degli spazi deputati.

**NUOVE TRAIETTORIE XL** è un percorso formativo che propone a un gruppo di giovani autori in fieri un'occasione di scambio e confronto con altre realtà affermate nel territorio italiano ed estero e con operatori del settore, al fine di supportarne la crescita personale e artistica.



# PROGETTI NAZIONALI

# AWARDS

## INTERPLAY incontra Palcoscenico Danza

4 > 5 MARZO 2023

### RABBIA DA SALOTTO COMPAGNIA ECLECTICA

Di: Federica Pozzo

Con: Cecilia Bava, Arianna Falciola,  
Claudia Morello, Alice Tiranti

## INTERPLAY incontra il Salone del Libro OFF

13 MAGGIO 2023

Via Cesare Lombroso 16, Torino

### READING COMPAGNIA ECLECTICA

Di: Michela e Federica Pozzo

A seguito dell'intervento della poetessa **Immacolata Schiena** presso la Biblioteca Civica Natalia Ginzburg, si terrà una Pillola di Danza con la compagnia Eclectica.

## INTERPLAY incontra BIG PULSE

Primavera - Estate 2023

Progetto di residenze coreografiche, vincitore del supporto dell'Unione Europea, vede partner 12 soggetti europei, tra cui il festival **Torinodanza** diretto da Anna Cremonini, che ha invitato il **festival INTERPLAY** a collaborare per la selezione di giovani artisti da candidare per la sezione Visiting.

Gli artisti selezionati sono **Adriano Bolognino + Emanuele Rosa & Maria Focaraccio**

## - EFFE - EUROPEAN FESTIVAL FUND FOR EMERGING ARTISTS

Il **festival INTERPLAY** è risultato vincitore a Gennaio 2023 del bando Europeo EFFE, un progetto di European Festivals Association, co-fondato dall'Unione Europea e sostenuto dalla Commissione Europea per Creative Europe. Lo scopo del bando è sostenere la mobilità di una nuova creazione di artisti emergenti, tramite progetti di cooperazione con altri festival di danza e performing art Europei.

L'artista italiano selezionato è **Jacopo Jenna**, che incontrerà il festival Tanz Fabrique di Potsdam in Germania e il festival Danse di Uzès in Francia, svolgendo una residenza partecipativa coordinata da Mosaico Danza. All'interno di questa residenza, Jacopo Jenna dialogherà con il tessuto locale, gli artisti del territorio e le proposte culturali della città, offrendo una restituzione finale al pubblico della sua rielaborazione dei processi creativi.

## - EFFE LABEL

Anche quest'anno **INTERPLAY Festival** ha ricevuto la nomination EFFE LABEL 2022-2023, prestigioso riconoscimento europeo dedicato ai migliori festival internazionali.

## - NEXT GENERATION YOU

L'Associazione Mosaico Danza con il **festival INTERPLAY** è risultata vincitrice per la prima fase del bando Next Generation You 2023 della **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

## - IN GIRO PER FESTIVAL. GUIDA NOMADE AGLI EVENTI CULTURALI

**INTERPLAY** è inserito nella guida turistica di eventi culturali, curata da Giulia Alonzo e Oliviero Ponte Di Pino: **IN GIRO PER FESTIVAL** in collaborazione con Trova Festival.

# PROGETTI INTERNAZIONALI

## ETAPE DANSE

Progetto trilaterale per residenze coreografiche internazionali che mira a sostenere le nuove creazioni di coreografi mid-career della scena contemporanea, provenienti da Francia, Germania e Italia. Affiancano Mosaico Danza (IT): Fabrik Potsdam (DE) con Bureau du Théâtre et de la Danse à Berlin (DE - FR) + La Maison CDCN con Théâtre de Nîmes (FR).

**::Co-partner >** Fondazione Piemonte dal Vivo - PdV/ Lavanderia a Vapore (IT) + Torino danza Festival / Fondazione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT).

I coreografi italiani selezionati sono stati: Silvia Gribaudo con il coreografo libanese Bassam Abu Diab/2019, Enrico Ticconi e Ginevra Panzetti/2020 Carlo Massari/2021, Daniele Ninarello/2022 e per il 2023 Jacopo Jenna.

### Jacopo Jenna (IT)

*DANSE MACABRE*

Dal 19 al 25 settembre 2023

Residenza in Francia - La Maison CDCN  
Uzès Gard Occitanie

Dal 14 al 27 agosto 2023

Residenza in Germania - Fabrik Potsdam

### Collectif Hinterland (FR)

*FAIRE FLEURIR*

Dal 29 maggio al 3 giugno 2023

Residenza in Italia - Lavanderia a Vapore  
Dal 14 al 27 agosto 2023

Residenza in Germania - Fabrik Potsdam

### James Batchelor (DE)

*ECHO FIELD*

Dal 29 maggio al 5 giugno 2023

Residenza in Italia - Lavanderia a Vapore  
Dal 24 ottobre al 4 novembre 2023

Residenza in Francia - La Maison CDCN  
Uzès Gard Occitanie

## CROSSING THE SEA

Il progetto è realizzato con il supporto del Ministero della Cultura / bando Boarding Pass Plus ed è promosso da una rete formata da sette partner italiani, già attivi in campo internazionale e nella promozione dei linguaggi contemporanei: Marche Teatro / Inteatro Festival (capofila), Anghiari Dance Hub, Armunia / Festival Inequilibrio, Fondazione I Teatri, Mosaico Danza / Festival Interplay, Oriente Occidente Festival, Triennale Milano Teatro.

Lo scopo è quello di creare e consolidare collaborazioni di lungo termine tra Italia, Medio Oriente, Asia e America Latina attraverso un fondo di mobilità dedicato. Selezionati 55 artisti italiani dal 2018 al 2023.

## RED ACIELOABIERTO

Il **festival Interplay** collabora dal 2022 con il network spagnolo Acieloabierto, rete spagnola che monitora le compagnie di danza urbana e seleziona gli spettacoli più interessanti della scena nazionale, al fine di condividere opportunità di visibilità ad artisti che hanno una lunga tradizione di danza urbana negli spazi delle aree metropolitane.

## PROGETTI DI FORMAZIONE

### AURORISSIMA

Un progetto di residenze artistiche interdisciplinari, curate da Kaninchen-Haus APS e vincitore del Premio Creative Living Lab – IV Edizione promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

**Mosaico Danza/Festival INTERPLAY**, come partner del progetto, è stato invitato a selezionare un artista di rilievo nell'ambito della danza contemporanea.

L'artista selezionato è Daniele Ninarello, che guiderà una serie di incontri negli spazi del Cecchi Point con un gruppo di adolescenti riflettendo insieme sul corpo collettivo, l'alleanza e la protesta.

### HOW DO YOU SPELL DANCE?

Dal 7 al 10 giugno a Collegno la seconda edizione del laboratorio di dance-writing in cui in danza e scrittura si appoggiano l'una all'altra. Ideato da Piemonte dal Vivo/Lavanderia a Vapore in collaborazione con Scuola Holden.

Il campus si intreccia con le ultime giornate di **INTERPLAY Festival**, partendo dalla visione di uno spettacolo in programma per attivare le pratiche di lettura e scrittura.

## INTERPLAY GREEN

Dal 2020 l'Associazione ha attivato strategie di gestione in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030. Ritenendo l'urgenza attuale un problema di cui dobbiamo farcene tutti carico, l'Associazione non solo cerca di adottare BUONE PRATICHE nell'organizzazione interna, come mantenere operativa l'alternanza tra lavoro in presenza e a distanza, risparmiare sui materiali di consumo e sui consumi energetici, ma ha identificato alcuni obiettivi dell'agenda che vogliamo raggiungere: ridurre la disuguaglianza di genere (obiettivo 5), ridurre le disuguaglianze (obiettivo 10), rendere le città e le comunità sostenibili (obiettivo 11), adottare un consumo e produzione responsabili (obiettivo 12), salvaguardare la vita sulla terra (obiettivo 15). Per COMPENSARE L'INQUINAMENTO CHE PRODUCIAMO abbiamo deciso di sostenere campagne green che operano per la salvaguardia del pianeta e delle risorse naturali. Sosteniamo dunque TREEDOM e BIORFARM tramite i quali adottiamo piante collocate in tutto il mondo e supportiamo i piccoli agricoltori locali. Fino ad oggi l'adozione di 55 piante hanno contribuito alla riduzione di 11 tonnellate di CO2. A questo si affianca il sostegno a 4OCEAN una benefit corporation che si applica per la raccolta di plastiche e rifiuti negli oceani con metodi innovativi che riciclano tutto il possibile.

## LUOGHI DEGLI SPETTACOLI

**CASA DEL TEATRO** > a pagamento  
Corso Galileo Ferraris 266/C, Torino (TO)

**TEATRO ASTRA** > a pagamento  
Via Rosolino Pilo 6, Torino (TO)

**VILLA REY** > a pagamento  
Strada Val S. Martino Superiore 7, Torino (TO)

**TEATRO OFFICINE CAOS** > a pagamento  
Piazza Eugenio Montale, 18a, Torino (TO)

**LAVANDERIA A VAPORE** > a pagamento  
Corso Pastrengo 51, Collegno (TO)  
>> Servizio navetta gratuita da Metro Fermi  
alla Lavanderia A/R <<

**INTERPLAY DIFFUSO** > ingresso libero


**VIA BALTEA**  
Via Baltea 3, Torino (TO)


**CASA DEL QUARTIERE BAGNI PUBBLICI DI VIA AGLIÈ**  
Via Agliè 9, Torino (TO)


**IMBARCHINO**  
Viale Umberto Cagni 37, Torino (TO) - Parco del Valentino

## SUPPORTA INTERPLAY

Abbiamo bisogno del tuo sostegno e puoi farlo in queste modalità:

 **DONAZIONE** > Tramite bonifico bancario (Causale: Donazione a favore dell'Associazione Culturale Mosaico) totalmente deducibile dalla dichiarazione dei redditi per imprese e persone fisiche. Si può inoltre beneficiare di diverse AGEVOLAZIONI FISCALI, in merito a quanto disciplinato dall'Art 14 DL 35/2005 Circ. Min. 19 agosto 2005 n. 39/E.

 **ART BONUS** > Vai sul sito dell'Art Bonus nella sezione dedicata a Mosaico Danza, contattaci per concordare i dettagli dell'erogazione ed effettua il versamento secondo le modalità previste. Grazie all'Art Bonus promosso dal MIBACT, chi effettua erogazioni liberali per il sostegno della cultura potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta: sgravio fiscale del 65% dell'importo donato, nel limite del 5X1000 dei ricavi per gli enti giuridici e del 15% del reddito imponibile per le persone fisiche e gli enti non commerciali.

 **5 X 1000** > Sostieni gratuitamente Mosaico Danza con il 5X1000, non costa nulla e non è un'imposta aggiuntiva. Può essere devoluto da tutti i cittadini che dichiarano i propri redditi attraverso il CUD, il modello 730 e il modello Unico per le Persone Fisiche. La destinazione del 5X1000 rimane anonima.

### DATI DELL'ASSOCIAZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO:

Associazione Culturale Mosaico  
Codice Fiscale: 97546210010  
IBAN: IT43 D030 6909 6061 0000 0017 728  
BIC: BCITIMX

# INFO BIGLIETTERIA

## COSTO BIGLIETTI

[Teatro Astra](#) | [Lavanderia a Vapore](#) | [Casa del Teatro](#)

Ingresso serata > intero € 12.00

Ingresso serata > ridotto € 8.00\*

[Teatro Officine Caos](#)

Ingresso serata > prezzo unico € 8.00

[Villa Rey](#) - Ingresso a prenotazione

obbligatoria > prezzo unico € 3.00

## COSTO ABBONAMENTI

> Abbonamento a tutto il festival > € 69.00 ingresso a tutti gli spettacoli con posto riservato

> Abbonamento 5 appuntamenti a scelta:

1 Teatro Astra + 2 Casa del Teatro + 1 Lavanderia a Vapore + 1 Officine Caos > €52.00

\* over 60, under 30, studenti universitari, allievi scuole danza Torino, Torino + PiemonteCARD, Abbonamento Musei, Touring Club Italiano, Pyou Card e Carta Giovani Eu

**PREVENDITA E RITIRO BIGLIETTI/ABBONAMENTI > 20 MAGGIO** dalle ORE 15.00 - 19.00

presso **Bertolini&Borse** > via Teofilo Rossi 3/E, Torino

→ *In occasione della prevendita, da Bertolini&Borse si terrà la performance*

**A.G.G. della COMPAGNIA ECLECTICA a cura di FEDERICA POZZO a partire dalle ore 17.00 con più repliche**

## MODALITA' DI PRENOTAZIONE

I biglietti e abbonamenti sono prenotabili

>> scrivendo via mail a > [interplayprenotazioni@mosaicodanza.it](mailto:interplayprenotazioni@mosaicodanza.it)

>> telefonando a > 011.6612401 chiamare da lunedì a venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00

>> Tramite l'App DanzaDove

>> Online tramite Vivaticket

**PREVENDITE ONLINE TRAMITE VIVATICKET DAL 1 MAGGIO > WWW.VIVATICKET.IT**

**>> La biglietteria in teatro apre 1 ora prima dell'inizio degli spettacoli**

## MODALITA' DI PAGAMENTO

>> Il giorno di prevendita

>> In teatro da 1 ora prima dell'inizio degli spettacoli

>> Tramite bonifico bancario:

Associazione Culturale Mosaico

Intesa San Paolo

IBAN: IT43 D030 6909 6061 0000 0017 728

N.B. Inviare una mail con la ricevuta di avvenuto pagamento a [interplayprenotazioni@mosaicodanza.it](mailto:interplayprenotazioni@mosaicodanza.it)

# INTERPLAY STAFF

## Direzione Artistica e organizzativa INTERPLAY

Natalia Casorati

## Assistente Organizzazione

Caterina Guadagno

## Segreteria organizzativa, produzione, comunicazione e logistica

Bianca Buccioli e Maria Rosaria Visone

## Promozione giovani

Francesca Massaioli

## Ufficio stampa

Adfarmandchicas: Cocchi Ballaira e Federica Ceppa

## Accoglienza compagnie e gestione teatri

Fabrizio Nuvoli, Pietro Massaioli

## Direzione tecnica

Antonietta Russo e Guido Mazzuca/AR Service

## Graphic designer

Andrea Massaioli

## Fotografia e web

Andrea Macchia

## Video maker e sezione digitale

Fabio Melotti

## Stagista

Margherita Tonzar, Francesca Bertola

## Tirocinio Extracurricolare

Arianna Albanese

## Volontari Interplay

Aikaterini Karolidou, Emanuela Buzzati, Federica Cataldi, Flavio Ferruzzi, Giulia Chiarantini, Ilaria Ugo, Noemi Verrone, Rosangela Dell'Olio, Sara Spiro

## Stagiste Accademia Albertina delle Belle Arti

> Cattedra di Scenografia, prof.ssa E. Ajani:

in via di definizione



*Progetto a cura di Associazione Culturale Mosaico Danza*  
> [www.mosaicodanza.it](http://www.mosaicodanza.it)

CON IL SUPPORTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MOSAICO DANZA IN NETWORK



NETWORK ÉTAPE DANSE

