



6 – 7 Giugno 2018

# *Seminario*

Programma completo, ospiti e partecipanti

a cura di



Teatro Marchesa – Auditorium Mario Borghi  
Corso Vercelli 141 - Torino



Dal 2000 in poi le esperienze di Teatro Sociale e di Comunità si sono diffuse sul territorio cittadino e nazionale mettendo in evidenza similitudini e differenze. Questa moltiplicazione di azioni ed interventi sicuramente ha prodotto ricchezza ma impone anche una riflessione accurata sulle ricadute e l'efficacia di tali interventi in ambito territoriale.

Per comprendere e monitorare tale efficacia bisogna partire da:

- **Analizzare con precisione le diverse metodologie** approntate nel corso del tempo da soggetti ed operatori, mettendo a confronto contesti sociali e culturali (periferie urbane, luoghi meno abitati, piccoli centri ...), comunità specifiche di riferimento (comunità in cui si concentrano fragilità psico-sociali, e fisiche, centri d'incontro, scuole, centri d'accoglienza...);
- **Sviluppare la formazione permanente degli operatori e degli artisti che già operano** nelle diverse realtà attraverso il confronto sulle pratiche dell'intervento e sulla complessità progettuale e teorica che si trovano ad affrontare nella relazione di comunità;
- **Costruire percorsi formativi per nuove generazioni di operatori ed artisti** capaci d'intervenire in questa complessa materia sociale ed artistica. I percorsi formativi devono essere concepiti in una dimensione teorico-esprienziale dentro i territori e le situazioni concrete d'intervento e devono avvalersi di competenze diverse tra loro: artistiche, sociali, progettuali, psicologiche, sociologiche ed antropologiche, istituzionali...

In questi ultimi due anni abbiamo lavorato, in rete, tra associazioni, artisti ed operatori per avviare un percorso virtuoso, per dare vita ad un “polo culturale e formativo” in grado di realizzare la prospettiva di intervento sopra descritta.

A questo punto del percorso ci sembra importante che il confronto di pratiche e riflessioni possa compiersi anche a livello europeo, attraverso un seminario che permetta un confronto approfondito tra pratiche di teatro sociale e di comunità italiane ed europee.

Tale seminario potrebbe realizzarsi, con la partecipazione di partners europei tra gennaio e febbraio 2019.

Ed allora, prima di quell'incontro ci sembra importante approfondire il confronto tra i diversi soggetti che abbiamo incontrato in questa recente fase del nostro percorso.

TeatroComunità in Festival 2018 sarà l'occasione per definire con chiarezza di visione le collaborazioni italiane e francesi.

## Tabella riassuntiva delle attività previste all'interno del seminario

GIUGNO	ORE	ATTIVITÀ
6 MERCOLEDÌ	14.45	Accoglienza e caffè
	15.15	Saluti e presentazione giornate
	15.30	Tavola rotonda – Progettare arte e cultura nei territori
	20.30	“Il tempio delle nostre fragilità” – spettacolo a cura di Choròs
7 GIOVEDÌ	9.45	Accoglienza e caffè
	10.15	Saluti e presentazione giornata
	10.30	Tavola rotonda – Pratiche e metodologie di intervento

Partecipano ed intervengono i rappresentanti delle compagnie ed associazioni che lavorano nell'ambito del Teatro Sociale e di Comunità:

Gianni Bagna ed Alice Turra - **Centro Interculturale di Corso Taranto**, Paola Cereda - **Associazione Asai**, Andrea Deaglio - **Mu produzioni**, Anna Carla Bosco - **Progetto di Teatro di Giornata di Stranaidea s.c.s Impresa Sociale Onlus**, Irene Salza - **Una Teatro**, Luca Vonella - **Teatro a Canone**, Zahira Berrezouga e Alessandra Simone - **Ellissi Parallele**, Ludovico Lanni - **Associazione Culturale M...isteria**, Fulvia Romeo - **Associazione Les Petits Filous**, Marco Intraia ed Elena Aimone - **Progetto Teatrale Casa Affidò**, Simone Schinocca - **Fondatore e Direzione Artistica Tedacà**.

**6 GIUGNO – ore 15.30**

**TAVOLA ROTONDA – PROGETTARE ARTE E CULTURA NEI TERRITORI**

moderazione a cura di Maria Grazia Agricola

**Intervengono:**

**Carlotta Salerno** - Presidente della Circonscrizione 6 - Città di Torino

**Antonio Ledda** - Coordinatore I Commissione Circonscrizione 6

**Daniele Valle** - Presidente Commissione Cultura Regione Piemonte

**Nadia Conticelli** - Consiglio Regionale - IV Commissione

**Alessandro Bollo** - Direttore del Polo del '900

**Giovanni Ferrero** - Presidente Ismel

**Relatori:**

**Roberto Pellerrey** - Docente di Semiotica - Università di Genova: *“Animazione, cooperazione, presenza”*

**Alfredo Mela** - Docente al Politecnico di Torino – DIST : *“Il ruolo del teatro nella costruzione della comunità”*

**Jean-François Dusigne** - Docente Università Paris 8 -Arti dello spettacolo- Direttore artistico di ARTA,

associazione di ricerca delle tradizioni dell’attore: *“Dai racconti di vita personali alla messa in gioco (o messa*

*in forma) di drammaturgie plurali: quali strumenti d’attori e d’attrici sviluppare?”*

## 6 GIUGNO – ORE 20.30

# IL TEMPIO DELLE NOSTRE FRAGILITÀ

La performance nasce all'interno di un progetto di teatro comunità che lavora sulla biografia dei protagonisti. Il progetto si articola in una trilogia che attraversa le relazioni familiari e le origini sociali di diverse generazioni. Cinque personaggi, appartenenti alla generazione tra i 40 e i 60 anni, si trovano a raccontare le proprie relazioni familiari in un luogo in cui devono sistemare, conservare e riorganizzare gli oggetti della vita dei propri cari. Si trovano così a dover ripensare alla propria vita. Dolori, accuse, cattiverie, cinismi e passioni: un crescendo di stati d'animo dolorosi ma anche segnati da momenti di allegria e leggerezza.



A cura di Associazione Choròs

Regia di Maria Grazia Agricola e Duccio Bellugi  
Vannuccini

In scena e autori: Marianna Barbaro, Zahira  
Berrezouga, Roberto Giraudò, Céline Schlotter,  
Alessandra Simone

7 GIUGNO – ore 10.30

## TAVOLA ROTONDA – PRATICHE E METODOLOGIE D'INTERVENTO

moderazione a cura di Maria Grazia Agricola

### Intervengono:

**Carlotta Salerno** – Presidente della Circonscrizione – Città di Torino

**Antonio Ledda** – Coordinatore I Commissione Circonscrizione 6

**Isabella Martelli** – Coordinatore II Commissione Circonscrizione 6

**Marco Giusta** – Città di Torino – Assessore Politiche Giovanili, Politiche delle Pari Opportunità, Politiche per le Famiglie, Coordinamento Politiche per Multiculturalità e Integrazione

**Nadia Conticelli** – Consiglio Regionale – IV Commissione

**Lorena Tadorni** – A.R.T. Attività e Relazioni con il Territorio, MEF Museo Ettore Fico

**Lina Borghesio** – Centro Antiviolenza di Chivasso

**Francesco Gabrielli** – Associazione Universi

**Anna Carla Bosco** – Progetto di Teatro di Giornata di Stranaidea s.c.s Impresa Sociale Onlus

**Ludovico Lanni** – Associazione Culturale M...isteria

**Grazia Isoardi** – Voci Erranti

**Relatori**- in collaborazione col progetto PRIN/MIUR Per-formare il sociale. Formazione, cura, inclusione sociale attraverso il teatro - Università di Pavia:

**Roberta Gandolfi** - Docente di Discipline dello Spettacolo, Università di Parma: *“Teatro e oralità, dal racconto di sé alle narrazioni corali: le esperienze alle nostre spalle, nella stagione dei movimenti”*

**Fabrizio Fiaschini** - Docente di Discipline dello Spettacolo, Università di Pavia: *“Il paradigma partecipativo nel sistema del teatro e delle arti”*

**INGRESSO GRATUITO**  
(a parte segnalazione specifica)

**ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORÒS**

Via Porta Palatina, 9

Tel. 011 43 612 18

Fax e segr. telef. 011 43 6 12 18

E-mail: [choroscomunita@alice.it](mailto:choroscomunita@alice.it)

**INFORMAZIONI E CONTATTI**

328 9761352 Tania D'Ischia

338 3273155 Elio Benvenuti

320 1967390 Flavia Moschetto

**TEATRO MARCHESA – Auditorium Mario Borghi**

Corso Vercelli 141 Torino



Associazione  
Chorós

