



Il programma **CAOS2017**

Performance, visual e contemporary art
alle **Officine CAOS** di piazza Montale a Torino



Giovedì 28 settembre

h 21.00 RUY BLAS una favola contemporanea Il Mulino di Amleto (To)

h 22.00 TRITTICO Lasciare andare con grazia Amalia Franco (Ta)

Riparte dopo la pausa estiva la **stagione CAOS2017**, con la presentazione di due anteprime frutto di residenze artistiche alle Officine Caos di piazza Montale, delle compagnie **Il Mulino di Amleto** da Torino e **Amalia Franco** da Taranto. **Giovedì 28 settembre** alle 21 va in scena l'ultimo lavoro della compagnia torinese Il Mulino di Amleto, "**Ruy Blas**", adattamento dell'opera di Victor Hugo, una favola universale in cui emergono l'umanità e la crudeltà che non smettono mai di rappresentarci, una favola contemporanea sulla corruzione, sull'ingiustizia e sul potere, sulla vendetta che vince sull'amore, ambientata in un mondo lontano solo in apparenza. A seguire, alle h 22, Amalia Franco da Taranto presenta "**Trittico. Lasciare andare con grazia**", composizione in tre quadri che dipinge la natura dei corpi liquidi, solidi e aeriformi e le loro dinamiche di trasformazione. L'opera esplora inoltre la zona di confine tra il teatro di figura e il teatro danza.

Le serate di spettacolo avranno inizio alle ore 21 presso le **Officine CAOS di P.zza Eugenio Montale 18/a**, Torino (zona Juventus Stadium), con ingresso intero 9 €, ridotto 7 € (over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, tessera **AIACE**, tessera **TOSCA 2017**, **Torino+Piemonte Contemporary Card**, **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, tessera **Rete Culturale Virginia**, tessera Officine CAOS, residenti Circoscrizione 5); ridotto 3 € (per gli under 14 e possessori Pass 60); omaggio per disoccupati e disabili con attestazione o tessera.

Approfondimenti sul sito www.stalkerteatro.net; informazioni e prenotazioni info@stalkerteatro.net, tel 0117399833.

Link al libretto del programma sfogliabile on line <http://www.stalkerteatro.net/immagini/caos2017a.pdf>

Link alla photogallery <https://www.dropbox.com/sh/fwxncm5yugggp3d/AAC0bw9Gi3mpEoK170pXnpiZa?dl=0>

Altri materiali disponibili su <http://www.stalkerteatro.net/caos2017.html>

Aggiornamenti disponibili sulle pagine fb [Stalker Teatro](#) - [Stalker Teatro fanpage](#) - [Residenza Arte Transitiva - Officine Caos](#) - Su Twitter [Stalker Teatro](#) - su Instagram [Stalkerteatro](#)

Giovedì 28 settembre h 21.00

RUY BLAS una favola contemporanea
Il Mulino di Amleto (To)

Ruy Blas è la storia di un uomo che si ritrova a rivestire un ruolo (e un nome) non suo e che solo dentro questo inganno riesce a utilizzare al meglio le sue qualità, i suoi valori e avvicinarsi a un amore altrimenti impossibile. Ruy Blas parla di un inganno che alla fine non può che essere svelato e parla di un sogno che come tutti i sogni è destinato a finire.

È una favola universale in cui emergono l'umanità e la crudeltà che non smettono mai di rappresentarci. Una favola in cui è impossibile essere eroi e i traditori vincono le loro battaglie. Una favola contemporanea sulla corruzione, sull'ingiustizia e sul potere, sulla vendetta che vince sull'amore, ambientata in un mondo lontano solo in apparenza.

Il progetto, presentato sotto forma di anteprima alle Officine Caos, nasce per essere rappresentato in dimore e ville storiche, spazi museali, gallerie di arte moderna e contemporanea, e tutti i luoghi in cui la forma semplice dell'allestimento possa dialogare con la spettacolarità degli spazi.

Adattamento dell'opera Ruy Blas di Victor Hugo

da un'idea de Il Mulino di Amleto

In collaborazione con Kataplix Teatro

Regia di Marco Lorenzi

con gli attori de Il Mulino di Amleto e Kataplix Teatro

Produzione

Tedacà / Il Mulino di Amleto /Kataplix Teatro

Residenza artistica: Arte Transitiva

////////////////////////////////////

Giovedì 28 settembre h 22.00

TRITTICO Lasciare andare con grazia
Amalia Franco (Ta)

Composizione in tre quadri sugli stati del corpo, ovvero della materia: "Gli Innamorati, ovvero del corpo liquido", "A flower is not a flower, ovvero del corpo solido", e "Come in cielo così in terra, ovvero del corpo aeriforme".

L'opera esplora la zona di confine tra il teatro di figura e il teatrodanza. Un Trittico sugli stati del corpo, una composizione in quadri che dipinge la natura dei corpi liquidi, solidi e aeriformi e loro dinamiche di trasformazione.

L'utopia di questi corpi è il mantenimento di una forma stabile, la forma perfetta, che ogni volta, immancabilmente, è delusa e trasformata dallo stato amoroso consunzionale ad ogni corpo.

Di e con Amalia Franco

Progetto di Residenza artistica presso il Teatro del Lavoro di Pinerolo, il Teatro comunale La Fenice di Arsoli, il Teatro alla Misericordia di Sansepolcro.

Con il sostegno di Armamaxa Teatro

Residenza artistica: Arte Transitiva

con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



organizzazione



CAOS2017 calendario completo

ven 27 gennaio

h.11.00 **TERZO PARADISO** Oper-azione collettiva
a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

ven 27 e sab 28 gennaio

h.16>20 **FOCUS ZONARTE** Educational_Art/Contest
h.21.00 **INVERNO** di Florian Metateatro (Pe)
h.22.00 **TRUST** di Malwina Stepien (PL)

ven 3 e sab 4 febbraio

h.21.00 **DARK ROOM** di Manzoni/Bosco/Bovo (IT/FR/USA)
h.22.00 **CIAK** di 7-8 Chili (Ap)

ven 10 e sab 11 febbraio

h.21.00 **CANTICO AL COLLE** di Itaca Teatro (To)
h.22.00 **FOUR WOMEN** di Rachel Simone Wyley (USA)

ven 24 e sab 25 febbraio

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 24 feb)
h.21.00 **WOMAN BEFORE A GLASS** di Laboratori Permanenti (Sansepolcro-Ar)
h.22.00 **FUCSIA: DO I MATTER TO YOU?** di Anna Marocco (Bo)

mer 1 marzo

h.21.30 **LIQUID TIME** di OZmotic / Fennesz (IT/AT)

ven 10 e sab 11 marzo

h.19.30 **FOCUS AMNESTY INTERNATIONAL** (ven 10 mar)
h.21.00 **L'INSCATOLASALMONI DEL QUEBEC** di Lorenzo Bartoli (To)
h.22.00 **DINOSAURI** di Teatri del Vento e Institutet för Scenkonst (IT/SE)

ven 17 e sab 18 marzo

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 17 mar)
h.21.00 **NEVERENDING** di Liberamenteunico (To)
h.22.00 **HOW WE DEAL WITH TECHNOLOGY** di S'odinonsuonare (Pd)

ven 24 e sab 25 marzo

h.21.00 **IMAGINARY LANDSCAPES** di Modulo Lem (To)
h.22.00 **NEVER NAME THE SHELF** di Sööt/Zeyringer (EE/AT)

ven 7 e sab 8 aprile

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 7 apr)
h.21.00 **DRAMA SOUND CITY** di Stalker Teatro (To)
h.22.00 **FEMMINE** di De Blasio/Turconi (Mi)

ven 28 e sab 29 aprile

h.21.00 **LUCILLE** di Micron (To)
h.22.00 **A DANCE WITH THE DEVIL** di Malcolm Sutherland (UK)

sab 10 e dom 11, sab 17 e dom 18, sab 24 e dom 25 giugno

METROPOLITAN ART

percorsi turistico/culturali a cura di Stalker Teatro in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli

gio 28 settembre

h.21.00 **RUY BLAS** di Il Mulino di Amleto (To)

h.22.00 **TRITTICO** di Amalia Franco (Ta)

sab 21 ottobre

h.21.00 **ISTANTANEA ON BO-WE** di Maria Carpaneto (Mi)

h.22.00 **BLACK LIGHTS** di Tommaso Monza (Mi)

15,16,17 nov

LE RAGIONI DEL TEATRO D'INNOVAZIONE #1

progetto di educazione

22,23,24 nov

LE RAGIONI DEL TEATRO D'INNOVAZIONE #2

progetto di educazione

27 nov > 7 dic

IL TREBBO

spettacoli per le scuole del Teatro del Trebbo (Mi)

|||||

INFO E PRENOTAZIONI

www.stalkerteatro.net

info@stalkerteatro.net

t. +39.011.7399833 | +39.011.5881853

m. +39.328.4288666

|||||

officine CAOS

piazza eugenio montale 18 (to)

(zona Juventus Stadium)

Come arrivare:

autostrada: torino milano tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici bus 29, 59, 40, 75 - tram 3

art director Gabriele Boccacini

executive director Adriana Rinaldi

media engineer Stefano Bosco

press, communication and social Roberta Cipriani

stage manager Dario Prazzoli

tec manager Sancio Andrea Sangiorgi

organisation and administration

Cristina Botta, Elisa Rocchietti, Jessica Donato

technical crew Michele di Erre, Alessandro Piccot, Giorgio Peri

catering Roberto Scandolera

Press, comunicazione e social

Roberta Cipriani | tel 328.4288666

press.stk.caos@gmail.com