



## Nuova programmazione **CAOS2018**

Teatro d'innovazione, performing art, esposizioni, incontri  
alle **Officine Caos** di piazza Montale a Torino

Comunicato stampa

Riparte come ogni anno a gennaio la nuova programmazione delle **Officine Caos di Torino**, zona Le Vallette e Juventus Stadium, a cura di **Stalker Teatro** con la direzione artistica di **Gabriele Boccacini**, che prevede l'ospitalità di quattordici compagnie internazionali di teatro d'innovazione, la presentazione della nuova produzione Stalker Teatro ed i sei percorsi turistico culturali di Metropolitan Art che per il terzo anno a giugno accompagneranno il pubblico dal centro cittadino alle periferie metropolitane per un'immersione a 360° nell'arte contemporanea. L'intento è quello di contribuire efficacemente al raggiungimento di obiettivi culturali d'interesse pubblico, permettendo agli spettatori di usufruire di una programmazione continuativa nei fine settimana, in un territorio di periferia della Città Metropolitana di Torino.

L'apertura è prevista **venerdì 26 gennaio alle h 20** con un opening party e l'inaugurazione della mostra "**Io MANIFESTO per la libertà**" a cura di **Amnesty Internazionale**, cinquant'anni di poster per i diritti umani, a cui seguiranno i primi due spettacoli della stagione: "**Chiedi chi era Francesco**" di **Teatri di Vita** e "**Giselle, una parte di Carmelo**" di **Cie La Bagarre** (Erika di Crescenzo), in replica anche sabato 27, preceduti da una puntata speciale di **Radio Ohm – Zona di Confine**, che da mesi collabora con le Officine Caos, utilizzando gli spazi messi a disposizione da Casa di Quartiere Vallette che qui ha sede.

Nello spettacolo di Teatri di Vita, l'autore **Andrea Adriatico**, intrecciando diversi linguaggi, racconta il tempo attuale, fatto di disillusioni, scetticismo e distanza dalla politica, restituendo la storia di Francesco Lorusso, militante di Lotta Continua, ucciso a Bologna nel marzo del 1977 e diventato suo malgrado l'icona di un'epoca. A seguire (h 22 circa) **Erika Di Crescenzo** dedica un'appassionata dichiarazione d'amore ed odio alla figura di Carmelo Bene, su cui l'autrice lavora da diversi anni. Ogni replica, diversa dalla precedente, ottiene un numero di serie non necessariamente in sequenza (solo n. 69) e la versione presentata potrebbe essere l'ultima, pur essendo comunque una prima.

Nel week end di **venerdì 9 e sabato 10 febbraio**, dalle h 21, **Julia B. Laperrière** (Germania/Canada) in "**UnCovered woMAN**" gioca con la nudità, in un continuo nascondere e rivelare, presentando un immaginario in evoluzione e interrogandosi sulla relazione tra il merchandising del corpo della donna e la sua pudica copertura. A seguire il **Teatro del Lemming** presenta "**Amleto**", l'ultimo spettacolo della trilogia shakespeariana, a fruizione frontale, dove lo spazio del teatro diventa lo spazio perturbante in cui i morti tornano a tormentare i vivi ed i vivi possono fare pace con essi.

**Venerdì 23 e sabato 24 febbraio Versiliadanza** da Firenze presenta “**Zona Tarkovskij**”, un omaggio al “poeta del cinema” attraverso immagini, danza, poesia, sonorità e musica. Un’occasione per riscoprire la figura di Andrej Tarkovskij e la sua profonda visione sulla vita, scandita dal senso religioso e dal suo sguardo trascendente verso l’assoluto. Alle h 22 in scena la **Piccola Compagnia della Magnolia** con “**Adagio Nureyev – Ritratto d’artista**”, creazione 2017 e terza produzione del progetto Bio\_Grafie, un canto d’amore verso la grazia e il mistero del mestiere dell’arte, riflessione sulla tecnica e sul sentimento, sulla solitudine che si prova sul palcoscenico.

A inizio marzo, **venerdì 2 e sabato 3**, è la volta di **Anomalia Teatro** in “**Uroboro**”, teatro fisico, clownesco e visuale, dove colui che insegna e colui che impara si fondono e confondono, perdendosi nel ridicolo e allo stesso tempo nel sacro, riproponendo l’arte marziale del kung fu, che “è di tutti ma non per tutti”. A seguire lo spettacolo “**Osaka**” di **Carmelo Segura Dance Company** dalla Spagna, prende spunto dalla leggenda del Filo Rosso che racconta il labirinto di incontri, di storie condivise e del percorso predeterminato e perfetto che ci connette al nostro destino, irrevocabilmente. Qui la scenografia minimalista è accompagnata da un suggestivo paesaggio sonoro di percussioni tradizionali e musica elettronica.

Da **giovedì 22 a sabato 24 marzo** la nuova produzione di **Stalker Teatro** “**La nebbia della Lupa**”, dove prendendo a pretesto la sottile nebbia che si sviluppa sopra la superficie marina dello Stretto di Messina, detta per l’appunto “lupa”, la storica compagnia rielabora alcuni propri materiali per rilanciare *visioni iniziatiche* di cui gli spettatori sono invitati a divenire co-autori. Un teatro immaginario che scaturisce dalla sostanza concreta di atti performativi che indagano il mistero da cui tutti provengono e da cui si è naturalmente attratti.

La programmazione prosegue **venerdì 6 e sabato 7 aprile** con **Lorenzo Bartoli** in “**Salvobuonfine**”, uno spettacolo che nasce da una reazione, da una perdita, e dallo scontro con le realtà bancarie (il sottotitolo recita “bisognerebbe anche occupare le banche”) che, in casi di inattesi eventi ed estreme necessità, non fanno intravedere spiragli di salvezza. A seguire la **Faido Dance Company** di **Dorit Weintal** con “**Donna nel presente**” racconta di due donne di diversa generazione che stabiliscono un contatto nel presente con un duetto multimediale in cui il video gioca un ruolo da protagonista.

Il **13 e 14 aprile** dalla Danimarca **Fabio Liberti** propone due brevi performance: “**Solo for real**”, viaggio nella mente di un uomo e “**Don’t Kiss**” una relazione, un percorso, la necessità di un equilibrio perfetto ed il pericolo e limite della sua rottura. A seguire **Teatro Nucleo** da Ferrara propone “**Il mio vicino**”, testo e regia di Horacio Czertok, uno spettacolo che narra la costruzione di una terra possibile fatta di parole, gesti e poesia, a partire dall’incontro tra due “sdradicati” dalle terre d’origine, un tunisino immigrato ed un argentino esiliato.

La prima parte della stagione si conclude il **27 e 28 aprile** con la nuova produzione **Kulturscio’k** di **Ivana Messina** “**Padre nostro**” che racconta l’esperienza di un amore assoluto e infinito, tentando metaforicamente un riferimento più ampio alla religione e alla fede, nella distanza tra un Dio lodato e disprezzato ed i bisogni dell’animo umano. Infine “**Generation why**” di **Teatro en Vilo** dalla **Spagna**, combina la performance post-drammatica con la commedia dai tratti estremamente fisici e teatrali, in un’esplorazione del confine tra finzione e realtà, attore e personaggio, fallimento e successo.

La programmazione continuerà con la **terza edizione** di **Metropolitan Art – percorsi turistico culturali**, nei sei appuntamenti di giugno (sabato e domenica 9, 10, 16, 17, 23 e 24), progetto realizzato in collaborazione col Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, che nel 2018 amplierà tappe e collaborazioni, conducendo gli spettatori in un percorso di scoperta e partecipazione, dalla Gam Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, a Palazzo Barolo, alla Reggia di Venaria, al Castello di Rivoli, fino all’arrivo nel quartiere periferico de Le Vallette e alle Officine Caos per il rinfresco e la visione dello spettacolo ispirato alle opere d’arte.

Un ulteriore stimolo al coinvolgimento di nuove fasce di pubblico è dato da alcune attività collaterali al programma di spettacoli, volte a contribuire alla comprensione dei linguaggi della scena e dell'arte contemporanea, in relazione al territorio e al sociale.

Sono difatti previsti, all'interno del programma, la mostra fotografica dei manifesti storici di Amnesty International, la mostra collettiva di collage a cura di LabZip+, gli incontri con la web radio Zona di Confine - Radio Ohm, le visite guidate sul territorio a cura del Centro di Documentazione Storica della Circoscrizione 5, oltre che i momenti conviviali a chiusura di ogni serata di spettacolo, occasione di incontro e di confronto con gli artisti ospiti.

Le serate di spettacolo avranno inizio alle ore 21 presso le **Officine CAOS di P.zza Eugenio Montale 18/a**, Torino (zona Juventus Stadium), con ingresso intero 9 €, ridotto 7 € (over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, tessera **AIACE**, **Torino+Piemonte Contemporary Card** e **Torino+Piemonte Card**, **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, carte **Plus** e **Smart del Circolo dei Lettori**, tessera **TOSCA 2018**, tessera **Rete Culturale Virginia**, tessera **Officine CAOS**, residenti **Circoscrizione 5**); ridotto 3 € (per gli under 14 e possessori **Pass 60**); omaggio per disoccupati e disabili con attestazione o tessera.

Approfondimenti sul sito [www.officinecaos.net](http://www.officinecaos.net); informazioni e prenotazioni [info@stalkerteatro.net](mailto:info@stalkerteatro.net), tel 011.7399833.

con il sostegno di



in collaborazione con



con la partecipazione di



media partner



organizzazione



[www.officinecaos.net](http://www.officinecaos.net)

Con la programmazione prevista nel 2018, gli operatori della Cooperativa Stalker Teatro si impegnano, ancora una volta, nel tentativo di contribuire efficacemente al raggiungimento di obiettivi culturali d'interesse pubblico, con significative ricadute nel tessuto sociale di una periferia della Città Metropolitana di Torino, programma che potrà svilupparsi con il sostegno indispensabile delle Istituzioni che intendano promuovere lo sviluppo culturale di qualità per tutti i cittadini.

Nel corso della stagione, da gennaio a maggio, saranno ospitate 14 compagnie di teatro d'innovazione di cui 6 del territorio ("Cie La Bagarre", "Piccola Compagnia della Magnolia", "Lorenzo Bartoli", "Messina/Kulturscio'k", "Anomalia Teatro", "Stalker Teatro"), 4 provenienti dall'Italia ("Teatri di Vita" - Bologna, "Teatro del Lemming" - Rovigo, "Versiliadanza" - Firenze, "Teatro Nucleo" - Ferrara) e 4 compagnie internazionali ("Julia B. Laperrière" - Germania/Canada, "Carmelo Segura Company" - Spagna, "Faido Company" - Paesi Bassi/Polonia, "Cie F.Liberti" - Danimarca) scelte dal bando indetto da Stalker Teatro e a cui hanno aderito 303 soggetti artistici, provenienti da Europa, America, Asia e Africa.

Oltre a vivificare il teatro e il territorio con la presenza di numerose compagnie, permettendo agli spettatori di usufruire di una programmazione continuativa nei fine settimana, sono previste altre iniziative per il coinvolgimento del pubblico e in particolare la partecipazione degli abitanti della Circoscrizione 5 di Torino.

Il progetto della Casa di Quartiere Vallette, che consente come uno "spazio spalancato" l'utilizzo sia dei locali articolati del teatro, sia dell'apporto tecnico e organizzativo di personale qualificato, per lo svolgimento di attività culturali e socializzanti svolte da numerosi gruppi aggregati per molteplici interessi.

Sono inoltre previste attività di laboratorio e di approfondimento teorico nell'ambito dell'iniziativa "Libera Accademia d'Arte Dram(m)matica" finalizzate all'intervento sul territorio e alla conoscenza dei linguaggi della scena contemporanea; fra queste ricordiamo il Premio Ruggero Bianchi.

Un altro progetto che ha come protagonista il territorio è MetropolitanArt 3, progetto sperimentale tra arte contemporanea e teatro d'innovazione condiviso con il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (che si svolgerà al Castello di Rivoli, alla GAM Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e a Palazzo Barolo di Torino, alla Reggia di Venaria e nel quartiere periferico di Torino Le Vallette), per la creazione di un percorso turistico-culturale nella nuova dimensione territoriale della Città metropolitana di Torino: progetto che si concluderà con una creazione collettiva presentata in 6 repliche nel mese di giugno.

La programmazione per gli abitanti del territorio prevede, oltre alla partecipazione alle feste di quartiere (coordinate con il "Tavolo Vallette"), un'intensa attività per le scuole sia di Stalker Teatro, sia con la collaborazione di compagnie ospiti, come il "Trebbo" di Milano.

Nel progetto di quest'anno da segnalare inoltre la preziosa collaborazione di importanti organismi culturali: oltre all'intensa collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e delle altre istituzioni culturali partecipanti al progetto di Metropolitan Art 3; il "Polo del '900" con l'ISMEL - Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali (Istituto Salvemini, Fondazione Gramsci, Fondazione Nocentini); l'Accademia Albertina di Belle Arti e l'Università di Torino; Amnesty International Piemonte; il Centro di Documentazione Storica della Circoscrizione 5 di Torino; il progetto di volontariato civico promosso e gestito dalla Città di Torino Giovani per Torino (GxT); l'Associazione LabZip+ di giovani che lavorano sul territorio de Le Vallette.

Gabriele Boccacini  
Direzione Artistica  
Stalker Teatro – Officine Caos

## Programma

### Venerdì 26 h 20.00 OPENING PARTY

Inaugurazione della mostra \*Manifesti storici\* a cura di Amnesty International Piemonte Valle d'Aosta

h.21.00 CHIEDI CHI ERA FRANCESCO di Teatri di vita (Bo)

h.22.00 GISELLE, UNA PARTE DI CARMELO di Erika Di Crescenzo|Cie La Bagarre (To)

### Sabato 27 h 20.00 puntata speciale di Zona di Confine - RadioOhm

h.21.00 CHIEDI CHI ERA FRANCESCO di Teatri di vita (Bo)

h.22.00 GISELLE, UNA PARTE DI CARMELO di Erika Di Crescenzo|Cie La Bagarre (To)

### ven 9 e sab 10 febbraio

h.21.00 UnCOVERED woMAN di Julia B. Laperrière (D/CA)

h.22.00 AMLETO di Teatro del Lemming (Ro)

### ven 23 e sab 24 febbraio

h.21.00 ZONA TARKOVSKIJ di Versiliadanza (Fi)

h.22.00 ADAGIO NUREYEV di Piccola Compagnia della Magnolia (To)

### ven 2 e sab 3 marzo

h.21.00 UROBORO di Anomalia Teatro (To)

h.22.00 OSAKA di Carmelo Segura Dance Company (ES)

### gio 22, ven 23, sab 24 marzo

h.21.00 LA NEBBIA DELLA LUPA di Stalker Teatro (To)

### ven 6 e sab 7 aprile

h.21.00 SALVOBUONFINE di Lorenzo Bartoli (To)

h.22.00 DONNA NEL PRESENTE di Faido (NL/PL)

### ven 13 e sab 14 aprile

h.21.00 SOLO FOR REAL + DON'T, KISS di F.Liberti (DK)

h.22.00 IL MIO VICINO di Teatro Nucleo - Teatro Julio Cortazar (Fe)

### ven 27 e sab 28 aprile

h.21.00 PADRE NOSTRO di Ivana Messina/ Kulturscio'k live art collective(To)

h.22.00 GENERATION WHY di Teatro En Vilo (ES)

### sab 9 e dom 10, sab 16 e dom 17, sab 23 e dom 24 giugno

METROPOLITAN ART 3

percorsi turistico/culturali a cura di Stalker Teatro

in collaborazione con il Dipartimento Educazione Castello di Rivoli

Ufficio stampa

Roberta Cipriani | tel 328.4288666

[comunicazione@stalkerteatro.net](mailto:comunicazione@stalkerteatro.net)



### officine CAOS

piazza eugenio montale 18 (to)

(zona Juventus Stadium)

Come arrivare:

autostrada: torino milano tangenziale uscita venaria

mezzi pubblici bus 29, 59, 40, 75 - tram 3