

L'UNA E CINQUE, nasce a Torino nel 1995 da una idea di Marco Andrioletti, che ne è stato fondatore, produttore artistico e voce di baritono. Realizza un repertorio di brani dal '500 ai giorni nostri. I componenti del gruppo provengono da ambiti musicali differenti, accomunati dall'interesse per la polifonia vocale. L'Ensemble ha affrontato nel tempo vari generi di musica sia a cappella che con accompagnamento strumentale, dal classico rinascimentale al Jazz, sino a realizzazioni inedite di musica leggera. Numerosi i riconoscimenti ottenuti, vincendo premi nazionali e internazionali, ed esibendosi in molti concerti e in varie rassegne prestigiose in Italia e all'estero. In occasione dei festeggiamenti per l'Unità d'Italia, L'Una e Cinque ha riunito diversi vocalist realizzando "Canti della Patria", concerto di brani risorgimentali di cui fa parte un arrangiamento moderno per voci a cappella dell'Inno di Mameli. Ha pubblicato "The Renaissance Project", album dedicato al Rinascimento Europeo, con canzoni rivisitate con vocalità contemporanea.

Paola IACHINI, diplomata all'Accademia di Belle Arti, ha studiato Chitarra, realizza progetti musicali e si esibisce con varie formazioni in Italia e all'estero, spaziando dalla musica Folk al Jazz.

Raffaele ANTONIOTTI, diplomato in Saxofono, polistrumentista con esperienze musicali eterogenee e concerti in Italia e all'estero. Prolifica la sua attività artistica con numerosi gruppi musicali, spaziando dal Jazz, Soul, Blues, alla musica tradizionale popolare, anche ballabile. Compositore e arrangiatore per vari strumenti e generi musicali.

CORO LA FONTE CITTÀ DI GRUGLIASCO, fondato nel 1978, organizza "Cantincoro", "San Biagio", "Concerto alla mamma" e "Concerto di Natale" con la partecipazione del Coro Voci Bianche. Ha inciso i CD "La Tiritera dle meravigije 'd Grugliasch", "Pace", "Cantandoinsiemeinsiemecantando" e "La Grande Guerra", in collaborazione con ANBIMA Torino e Edizioni Musicali Scomegna. Ha ricevuto il prestigioso premio "La gru d'oro". Gestisce il Coro Voci Bianche. Ha cantato nell'opera "La Traviata" di G. Verdi, ne "La Missa Brevis" di J. De Haan, all'Auditorium Rai di Torino, all'Ospedale Molinette di Torino e per numerose rassegne corali. Organizza un corso di Teoria della musica e vocalità, tenuto da da Gianni Padovan e Sabrina Martinez. Pianisti accompagnatori sono **Sabrina LOFRESE** e **Alessandro SOMMO**. Numerosi i concerti tenuti in Italia e all'estero, anche con gruppi strumentali e orchestre.

Gianni PADOVAN, ha compiuto studi di Organo e Composizione Organistica, si è diplomato in Pianoforte e in Musica Corale e Direzione di Coro. Dirige il Coro La Fonte dalla fondazione. Intensa l'attività concertistica di Direttore di Coro in Italia e all'estero con prestigiose Orchestre nazionali e internazionali. Ha tenuto corsi di Didattica della Musica ed Informatica Musicale, titolare delle cattedre di "Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale" e di "Esercitazioni Corali" nella Civica Scuola Musicale di Torino. Compositore e armonizzatore ha ottenuto incisioni discografiche. Ha pubblicato il volume "Teoria della Musica" adottato dai Corsi di Formazione Musicale della Città di Torino.

LE STORIE SBAGLIATE, è composto da musicisti di varie provenienze e formazioni musicali, e con la illustre partecipazione del celebre attore e doppiatore **Mario BRUSA**. Le Storie Sbagliate rappresentano una matura evoluzione del progetto "Fabrizio De André Remember 2.0", nato dall'entusiasmo del direttore artistico Marco Raiteri, che ha saputo riunire, in un clima di gioiosa condivisione, vecchi amici e nuove leve, celebrando insieme l'amore per la musica, e, in particolare, per la canzone autoriale deandreaiana. L'iniziativa ha puntualmente ottenuto il patrocinio morale da parte della Fondazione "Fabrizio De André" di Milano, presieduta da Dori Ghezzi.

L'attività artistica non si è limitata a concerti dal vivo, bensì anche alla registrazione di un cofanetto audio-video dello spettacolo e, prima ancora, alla pubblicazione dell'audiolibro Musica "Dentro", nato da una esibizione in carcere. Il volume, a cura di Cinzia Morone e Marco Raiteri (Ed. Impremix, 2020), presenta le canzoni come una finestra aperta sul mondo ed è stato recentemente premiato al Concorso Letterario "Città di Sarzana", Edizione 2021, a riprova del significativo apprezzamento per il lavoro svolto e l'inevitabile significato "sociale". Il gruppo, ormai pienamente consolidato ed affiatato nel corso degli anni, ha prodotto un importante lavoro discografico dal titolo "Tra il Dire e il Faber" in esordio nel 2022, il quale segna il rinnovamento "estetico" della band, che, continuando a parafrasare De André, si è tramutata in Le Storie Sbagliate. Numerose le esibizioni in disparati luoghi, sale, teatri, locali tra cui Teatro del Carcere Circondariale di Torino, Teatro Civico "Matteotti" di Moncalieri, Famija Turinèisa, Cappella dei Mercanti, Teatro Alfa, Piazza dei Mestieri, Bloom Teatro, Teatro Cottolengo a Torino e Famija Moncalereisa a Moncalieri.

THE QUEENS CHOIR, un modo diverso e moderno di ascoltare il gospel e lo spirituals. La formazione tutta al femminile è attiva a Torino dal 2013 ed è formata da cinquanta ragazze, suddivise in quattro sezioni vocali. Il genere proposto si ispira ai gruppi southern gospel americani (The Cathedrals, Ernie Haase & Signature Sound, Gaither Vocal Band, Kingdom Heirs) e catalizza l'attenzione sui particolari arrangiamenti a quattro voci che spaziano nel pentagramma attraverso ritmi moderni e accattivanti, strizzando l'occhio al Soul, al Pop e allo Swing per uno spettacolo piacevole e divertente. Parallelamente al Gospel, The Queens Choir dedica grande attenzione a brani Pop, Rock, Cantautorali, con arrangiamenti inediti. Sono stati realizzati spettacoli tematici sulle grandi Rock Band mondiali (Eagles, Queen, Beatles), su Fabrizio De André, su Lucio Battisti, sulle donne nel Rock. The Queens Choir si è esibito in più di cento concerti in tutto il Piemonte. Direttore e arrangiatore **Davide MOTTA FRÈ**.

ORCHESTRA DA CAMERA NUOVA DISSONANZA, il 2024 è anno di celebrazioni. Trent'anni fa si costituiva infatti una piccola orchestra, chiamata dai suoi stessi membri, con un pizzico di autoironia, "Giovane Dissonanza". I componenti erano ragazzi e ragazze accomunati dalla passione per la musica, molti dei quali avevano iniziato a suonare uno strumento sin da bambini all'"Agamus", Associazione Giovani Amici della Musica di Grugliasco (che quest'anno festeggia i suoi primi cinquant'anni). L'entusiasmo per la musica non è mai tramontato e oggi quegli stessi "ragazzi", nonostante i diversi percorsi intrapresi da ciascuno, continuano a divertirsi suonando insieme, con lo stesso spirito di un tempo e il medesimo direttore e maestro di allora, Giovanni D'Alessandro. L'orchestra ha oggi un nuovo nome, e ha accolto tra le sue fila altri membri, gli amici del gruppo "Classically" della scuola di musica "3e60", oltre a vari altri musicisti. Nel corso degli anni l'orchestra ha partecipato a numerose rassegne esibendosi a Grugliasco nell'ambito della Stagione Concerti di Primavera, a Susa in concerti organizzati a cura dell'Istituto Musicale "G. B. Somis", a Lu-becca, Oslo, ed ultimamente, nel 2020, 2022 e 2023 ha partecipato alla rassegna "Mozart Nacht und Tag" organizzata dal Teatro Baretta a Torino, recentemente, insieme all'Agamus di Grugliasco e Musicanto di Piosasco ha partecipato a due concerti per celebrare il cinquantesimo e trentesimo anniversario delle due associazioni e quello della propria fondazione. Si è esibita nel Festival "Demiourgos" XXXII Edizione organizzato dalla Associazione Artistico Culturale Ippogrifo presso l'Auditorium dell'Oratorio "San Filippo Neri" di Torino nel maggio 2024.

Giovanni D'ALESSANDRO, oltre alle numerose esperienze didattiche, si è diplomato in Corno e Musica Elettronica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Numerosi i concerti per importanti istituzioni e rassegne nazionali e internazionali. "L'amicizia è come la musica, due corde intonate vibreranno insieme anche toccandone una sola".

CORO SINGTONIA, composto da trenta elementi, da oltre venticinque anni propone concerti in Italia, ha partecipato ai festival corali internazionali di Val Pusteria, Praga, Salisburgo, Amsterdam, Cork con pieno successo. Ha inciso sei CD. Il reper-torio di Singtonia si basa sulla musica Etnica, Pop e Spiritual eseguita a cappella, ma fonde e contamina la musica corale con altre arti come il cinema e il teatro. Ha realizzato videoclip cantati e recitati dagli stessi coristi, con "The Mass" ha vinto il premio del pubblico al Film Festival di Milano "BravoMaBasta". Ha realizzato lo spettacolo corale-teatrale "Quante Storie!... della musica", replicato per tre anni, e il concerto tematico "Un Mondo di Musica", ottenendo critiche e recensioni appassionate. Singtonia propone concerti che sono "spettacoli sonori" fatti di voci, percussioni, gesti-suono, coreografie e un tocco di ironia e teatralità.

Caterina CAPELLO, si è diplomata in Chitarra classica al Conservatorio di Parma ed ha frequentato corsi di Didattica dell'Educazione musicale e di Musica Corale, di teatro, sceneggiatura e regia cinematografica. Collabora con diverse scuole. Cura molti degli arrangiamenti proposti dal Coro Singtonia che ha fondato e che tuttora dirige.

D E M I O U R G O S

"Musica d'Avvento"; la nuova Rassegna di concerti coniata dalla Associazione Artistico Culturale Ippogrifo lo scorso anno, giunge alla Seconda Edizione, sull'onda del successo ottenuto fin dal suo avvio, e grazie al contributo della Circo-scrizione 5 di Torino e alla disponibilità delle Chiese del territorio.

Quest'anno sono Sette i concerti organizzati e distribuiti in tre appuntamenti collocati in tre Chiese rappresentative della Circo-scrizione.

In programma musica classica, sacra, popolare, gospel, spiritual, cantautorale, etnica, pop, jazz, blues e natalizia, oltre a momenti di poesia e teatralità. Cori e gruppi strumentali si alterneranno in un mirabile intarsio musicale ricco di valori emozionali.

S'inizia il 17 Dicembre nella Chiesa Madonna di Campagna con tre concerti realizzati dal prestigioso gruppo vocale L'Una e Cinque, seguito da Paola Iachini e Raffaele Antoniotti nel progetto "Organ in Blues"; a concludere il Coro La Fonte Città di Grugliasco, accompagnato da un quartetto d'archi e il pianoforte, con affascinanti musiche jazz, blues, gospel, cantautorali, classiche e natalizie. Il 19 Dicembre nel Teatro della Chiesa Sant'Antonio Abate due concerti realizzati dal gruppo Le Storie Sbagliate e dal The Queens Choir, tutto al femminile, con spettacoli entusiasmanti, musiche di Fabrizio De André, recitazione di testi lirici, e canti gospel e natalizi. A conclusione il 22 Dicembre nella Chiesa San Giuseppe Benedetto Cottolengo due concerti realizzati dall'Orchestra da Camera Nuova Dissonanza e il Coro Singtonia, con musiche classiche, etniche, pop e natalizie, che coinvolgeranno trasmettendo energia ed emozioni.

Un programma variegato e affascinante in cui s'intrecciano varie forme e generi musicali, di ogni epoca e provenienza. "Musica d'Avvento" 2024 è un progetto di grande originalità creativa e valore culturale, scaturito dall'estro lungimirante del suo Direttore Artistico, il Maestro Luigi Di Cesare, e che garantisce di entusiasmare ed emozionare il pubblico di qualsiasi età ed estrazione sociale. Un percorso artistico e di spettacolo capace di infondere gioia e rendere vivido lo spirito del Natale, risvegliando il fanciullo che è in noi, e anche più...



Luigi DI CESARE, diplomato a pieni voti al Conservatorio di Torino in Composizione, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, ha vinto vari premi, tra cui il prestigioso "Premio Alfano" e il Premio di Composizione di Matera. Ha suonato su Rai Due, Tv7 e in numerosi concerti con pieno successo in varie città italiane. Le sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero. Ha ottenuto varie incisioni, per Rai Trade, il Museo Cervi, con l'Orchestra "A. Toscanini" dell'Emilia Romagna, e con pubblicazione di DVD diffuso su reti satellitari e su Rai Uno. La sua musica è stata eseguita in importanti rassegne e sedi come il Conservatorio di Torino e Villa Tesoriera, oltre a palcoscenici internazionali di rilevanza. Compositore attivo, dalla musica contemporanea a quella lirica, dalla musica classica al jazz, dalle colonne sonore per il cinema e il teatro alle canzoni d'autore e il musical. Le sue esecuzioni come pianista solista e in varie formazioni, sempre proponendo propria musica originale, hanno ottenuto esaltanti successi di pubblico e critica, in sale e teatri di prestigio.

Attore protagonista e regista di molti spettacoli ha recitato, condotto e presentato in teatri, televisione e vari spazi scenici in diverse città italiane, interpretando testi classici e contemporanei, nonché ruoli, tra cui "Puccini", "Verdi", "Vespone". Ha lavorato con Remo Girone e Ottavia Piccolo in un recital poetico-musicale. Ha recitato in un film del Centro Sperimentale di Roma e in un film di Dario Argento.

Come scrittore ha pubblicato libri di poesie, romanzi e racconti, l'ultimo è "Divergenze Temporal". Sue opere letterarie sono state presentate alla "Convention Nazionale della Letteratura Fantastica" di San Marino e al Salone Internazionale del Libro di Torino.

In qualità di Direttore Artistico ha creato innumerevoli iniziative e festival di alto livello, anche portando significative innovazioni nel panorama artistico italiano. È stato il primo, nel 1990 a Torino, a ideare e realizzare un festival in contaminazione fra vari stili e forme musicali, artistiche, teatrali, letterarie e coreutiche, "Demiourgos", ora alla XXXIII Edizione, ponendo il primo passo verso una totalità organizzativa, poi imitata dai più celebri Festival internazionali.

MUSICA D'AVVENTO

Per informazioni sugli spettacoli:

Associazione Artistico Culturale IPPOGRIFO

Via Servais 200 E/15, 10146 Torino

Tel. 011 779 38 13 - Cell. 340 863 87 68

E-mail: ippogrifo@gmail.com



Associazione
Artistico Culturale
IPPOGRIFO

MUSICA D'AVVENTO

II Edizione

Dal 17 al 22 Dicembre 2024



Direzione Artistica e Conduzione: **Luigi DI CESARE**

Ingresso Gratuito

È gradita un'offerta libera a sostegno della programmazione

Martedì 17/12 - ore 21

Chiesa Madonna di Campagna
Via Cardinal Massaia, 98 - Torino

L'UNA E CINQUE

Mara PINESCHI soprano Giada PASQUALI contralto
Carlo PERILLO baritono Matteo GIUNTI basso

Un viaggio musicale emozionante e versatile, dove le sonorità del Jazz si fondono con i canti Traditional, le profonde armonie del Gospel e le rivisitazioni di grandi cantautori italiani. Con un'interpretazione vivace e originale, l'Ensemble esplora e reinterpreta brani che attraversano generi e culture, regalando un'esperienza unica e coinvolgente.

Per celebrare il periodo natalizio, il repertorio si arricchisce di classici natalizi rivisitati, creando un'atmosfera calda e festosa che unisce tradizione e modernità. Energia e magia della musica vocale in un concerto che emozionerà e scenderà il cuore.



L'Una e Cinque

ORGAN IN BLUES

Paola IACHINI chitarra
Raffaele ANTONIOTTI organo Hammond

Un affascinante viaggio musicale che spazia tra le sonorità del Jazz e Blues.

Il repertorio, che si muove con gusto ed improvvisazioni raffinate di Raffaele Antoniotti, anima del progetto, è reso unico dall'inconfondibile suono vintage dell'organo Hammond.



CORO LA FONTE CITTÀ DI GRUGLIASCO

Gianni PADOVAN direttore Sabrina LOFRESE pianoforte
Paolo NOVELLO, Linda ROSSETTI presentatori e narratori
Sergio ORIGLIA, Irene BRAVIN violini Alberto OCCELLI viola
Alice GHIRETTI violoncello

Musiche di J. DE HAAN (1959) - C. GOUNOD (1818-1893) - Canti della Tradizione Natalizia



Coro La Fonte Città di Grugliasco

DEMIOURGOS

Giovedì 19/12 - ore 21

Teatro
Chiesa Sant'Antonio Abate
Piazza Stampalia, 17 - Torino

LE STORIE SBAGLIATE

Marco RAITERI voce, chitarra, cori Mario BRUSA voce recitante
Marco CICERO chitarra, strumenti a pizzico, bouzouki, armonica, cori
Sabrina PERNICE violino, cori Mario MOLLO basso elettrico

"TRA IL DIRE E IL FABER"

Omaggio a Fabrizio De André

Non solo un concerto, ma un vero e proprio spettacolo di melodia, poesia, canzone e recitazione per ricordare un grande artista e per scoprire il filosofo, il poeta e soprattutto l'uomo Fabrizio De André. In un periodo storico che parrebbe sempre più dominato dalla crisi dei valori, Fabrizio De André offre una lezione di vita sul bello del mondo in un viaggio introspettivo, ove spesso pone in primo piano la sua amata Liguria celebrata con toni alla Quasimodo, se si pensa alla poesia "Alla Liguria", in canzoni quali "D'è mæ riva" o "Crêza de Mä". La sete di libertà costituisce un ideale puro, tanto immanente da essere il filo conduttore dello spettacolo, sia con riferimenti a una prigionia reale e autobiografica, come in "Hotel Supramonte", sia in relazione al concetto di limite, ben evidente in "Le nuvole", entità tali da impedire allo sguardo umano di vedere oltre. L'impegno per il sociale costituisce il filo conduttore de "Le Storie Sbagliate" che muove numerosi strumenti, voci e professionalità, con la voce e chitarra del frontman Marco Raiteri, unito all'inconfondibile presenza dell'attore e doppiatore torinese Mario Brusa, per ricreare le atmosfere dei concerti live del cantautore genovese.



Le Storie Sbagliate

THE QUEENS CHOIR

Davide MOTTA FRÈ direttore

A GOSPEL CHRISTMAS

Canti Gospel e Spiritual



The Queens Choir

DEMIOURGOS

Domenica 22/12 - ore 21

Chiesa San Giuseppe Benedetto Cottolengo
Corso Potenza, 130 B - Torino

ORCHESTRA DA CAMERA NUOVA DISSONANZA

Giovanni D'ALESSANDRO direttore Alessandra SASSI soprano

Il programma propone il percorso delle Ouverture nel corso del 1700 fino ad arrivare all'inizio del 1800 con una delle prime Ouverture di un giovane Gioachino Rossini.

G. B. PERGOLESI (1710-1736)
Ouverture "Lo Frate 'nnamorato"
Allegro spiritoso - Andante - Allegro

W. BOYCE (1711-1779)
Sinfonia n. 2 in La maggiore
Allegro assai - Vivace - Presto

N. PICCINI (1728-1800)
Ouverture "La buona figliuola"
in Re maggiore
Allegro - Andante - Presto

A. SALIERI (1750-1825)
Sinfonia Veneziana in Re maggiore
Allegro assai - Andantino grazioso - Presto

W. A. MOZART (1756-1791)
Ouverture "La finta giardiniera" KV 196

W. A. MOZART (1756-1791)
Chi vuol godere il mondo
aria da "La finta giardiniera"
per soprano ed orchestra.

G. ROSSINI (1792-1868)
Ouverture "La Cambiale di matrimonio"



Orchestra da Camera Nuova Dissonanza

CORO SINGTONIA

Caterina CAPELLO direttore

Musica Etnica, Pop e Natalizia



Coro Singtonia

DEMIOURGOS