



Il nuovo programma **CAOS2017**

Performance, visual e contemporary art
alle **Officine CAOS** di piazza Montale a Torino



ven 24 e sab 25 febbraio

h.19.30 **FOCUS POLO DEL 900 / ISMEL** (ven 24 feb)

h.21.00 **WOMAN BEFORE A GLASS** di Laboratori Permanenti (Sansepolcro-Ar)

h.22.00 **FUCSIA: DO I MATTER TO YOU?** di Anna Marocco (Bo)

Prossimi appuntamenti per [#CAOS2017](#), [#venerdì24](#) e [#sabato25](#) febbraio dalle h 21 alle [Officine Caos](#), con *Woman before a glass* lo spettacolo di [Laboratori Permanenti](#) da Sansepolcro (AR), che rievoca scene e colori dalla memoria della collezionista statunitense Peggy Guggenheim, la quale operò con grande istinto precursore, nell'appassionata difesa e promozione dell'arte. Lo spettacolo è un trittico scenico in quattro quadri di Lanie Robertson, traduzione italiana di Gloria Bianchi per la regia di Giles Smith.

A seguire *Fucsia: do i matter to you?* di Anna Marocco (Bologna), un dispositivo performativo e coreografico dove i performer migrano da personali solitudini fatte di traiettorie lineari e frontali, alla ricerca dei luoghi della relazione con l'Altro, nella tessitura di reti di interdipendenza transitorie ed effimere quanto necessarie al reciproco riconoscimento.

Inoltre, venerdì 24 h 19,30 presentazione a cura dell' [ISMEL](#) e del [Polo del '900](#) del libro "Torino900. La città delle fabbriche" di Enrico Miletto e Donatella Sasso. Dialoga con gli autori [Marco Brunazzi](#).

Programma completo su <http://www.stalkerteatro.net/caos2017.html>

[l'ordine degli spettacoli è suscettibile di variazione]

Consigliata la prenotazione a info@stalkerteatro.net

ven 24, sab 25 feb h.21.00

WOMAN BEFORE A GLASS

Laboratori Permanenti (Sansepolcro-Ar)

Peggy Guggenheim fu una donna capace di intuire il mondo che la circondava, coraggiosa, che credeva negli artisti su cui puntava anche se il resto del mondo ancora non sapeva riconoscere quelli che poi furono Pollock, Kandinsky, Mirò, Bacon, Ernst e tanti altri. Il progetto ci permette d'indagare come Peggy abbia difeso l'Arte; come, con apparente semplicità, abbia compiuto gesti eroici per salvarla. C'è una componente essenziale che Peggy trasmette al pubblico: la tensione che vive e si specchia nella certezza e nei ricordi; gli amanti, i colori, i pittori, i vestiti, il fumo, gli amici, le macchie, l'acqua, il dramma. Ogni momento viene rievocato dalla sua memoria rivivendo nei due blocchi scenografici. La tecnica del video-mapping permette di isolare parti di una superficie creando quindi una "mappatura" bagnata dalla video-proiezione.

"Woman before a glass" (Donna allo specchio). Trittico scenico in quattro quadri di Lanie Robertson. Traduzione italiana di Gloria Bianchi.

Interprete: Caterina Casini

Scenografia: Stefano Macaione

Costumi: Stenal Entertainment Srl

Regia: Giles Smith

Produzione: Laboratori Permanenti

Progetto "Portraits on Stage - nel cuore dell'arte"

////////////////////////////////////

ven 24, sab 25 feb h.22.00

FUCSIA: DO I MATTER TO YOU?

Anna Marocco (Bo)

"Fucsia" è un dispositivo coreografico di ricognizione sull'umano, testimonianza di una navigazione senza approdo certo. Prendendo le mosse dal concetto Butleriano di "farsi e disfarsi del genere", questa scrittura coreografica vuole offrirsi come un'esperienza di trasfigurazione e stratificazione dei corpi presi nella fitta rete delle pratiche reiterate di costruzione del soggetto. I performer migrano da personali solitudini fatte di traiettorie lineari e frontali alla ricerca dei luoghi della relazione con l'Altro, nella tessitura di reti di interdipendenza transitorie ed effimere quanto necessarie al reciproco riconoscimento. Un ambiente sonoro poliritmico dagli echi esotici e una rigorosa architettura scenica, avvolgono e dialogano con la trama compositiva. Una polifonia ipnoticocatatartica che vorrebbe aprire verso un altrove, espandendo il concetto stesso di umanità e inaugurando un luogo vitale multispecifico. Che cosa, o chi, costituisce l'altrove dell'altrove?

Concept e Coreografia: Anna Marocco

Performer: Francesco Dalmasso, Elisa D'Amico, Lucia Guarino, Lucia Mazzoleni, Davide Tagliavini.

Light e set designer: Giovanni Marocco

Sound designer: Francesco Brasini

Produzione: Ass. Culturale Dello Scompiglio (Lucca)

Supporters: Ass. Culturale Dello Scompiglio (Lucca), SpazioK (Prato), TPO (Bologna), Stalker Teatro/ Officine Caos (Torino).

Le serate di spettacolo avranno inizio alle ore 21 presso le **Officine CAOS di P.zza Eugenio Montale 18/a**, Torino (zona Juventus Stadium), con ingresso intero 9 €, ridotto 7 € (over 60, under 18, studenti con tessera universitaria, tessera **AIACE**, tessera **TOSCA 2017**, **Torino+Piemonte Contemporary Card**, **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, tessera **Rete Culturale Virginia**, tessera Officine CAOS, residenti Circoscrizione 5); ridotto 3 € (per gli under 14 e possessori Pass 60); omaggio per disoccupati e disabili con attestazione o tessera.

Approfondimenti sul sito www.stalkerteatro.net; informazioni e prenotazioni info@stalkerteatro.net, tel 0117399833.

Link al libretto del programma sfogliabile online <http://www.stalkerteatro.net/immagini/caos2017a.pdf>

Link alla photogallery <https://www.dropbox.com/sh/fwxncm5yugggp3d/AAC0bw9Gi3mpEoK170pXnpiZa?dl=0>

Altri materiali disponibili su <http://www.stalkerteatro.net/caos2017.html>

Aggiornamenti disponibili sulle pagine fb **HYPERLINK**

"https://www.facebook.com/stalkerteatrostalker/" \t "_blank"