



## IDENTITARIO – COMUNITARIO

Mostra e incontri nell'ambito del progetto METROPOLITAN ART 2  
dal 14 al 29 settembre 2017 - Polo del '900, Via del Carmine 14, Torino

Comunicato stampa

Aprè al pubblico **venerdì 15 settembre, dopo l'inaugurazione di giovedì 14 settembre h 18**, la mostra IDENTITARIO-COMUNITARIO, ultima iniziativa della seconda edizione del progetto Metropolitan Art, realizzato da **Stalker Teatro** in collaborazione col **Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli**, che ha registrato anche quest'anno grande partecipazione ai workshop ed ai sei percorsi turistico-culturali svolti nel mese di giugno 2017. L'iniziativa organizzata in collaborazione col **Polo del '900 e ISMEL – Istituto per la Memoria e la Cultura del Lavoro, dell'Impresa e dei Diritti Sociali**, si intreccia col calendario di appuntamenti *"Lavorare ad Arte"*, conversazioni attorno al tema del lavoro nel contesto artistico-culturale, e posa le basi per la creazione di un primo archivio multimediale di un'impresa tipicamente culturale, come la cooperativa Stalker Teatro, che negli anni ha condiviso importanti progetti con i protagonisti dell'arte contemporanea. La mostra, allestita nel salone espositivo del Polo del '900, visitabile fino a venerdì 29 settembre ad ingresso libero, presenta di fatto alcune tracce di progetti performativi realizzati dalla compagnia con la direzione artistica di Gabriele Boccacini, in collaborazione con noti artisti fra i quali Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio, Mario Merz, Piero Gilardi. Fra i diversi materiali esposti, vi sono anche fotografie artistiche degli anni '80 di Angelo Garoglio con immagini di "Stalker - I Sognatori della Realtà" e di Giorgio Sottile che documenta le recenti "action" realizzate durante il progetto *Metropolitan Art*. Sono presenti in mostra anche composizioni di Gabriele Boccacini: "Identitario-Comunitario", che dà il titolo alla mostra; "L'ultimo dono", che intende creare un ponte simbolico tra epoche e generazioni diverse; "Tra il viola e l'arancione", quadro/progetto di performance e "Le tre sedie", composizione rappresentativa dello *slittamento progressivo del linguaggio* adottato dalla storica compagnia.

Attraverso pitture, oggetti e fotografie l'intento è di indagare quanto può esserci di individuale e quanto di collettivo nelle opere/operazioni compiute nel campo dell'arte contemporanea, interrogandosi su quanto sia oggi necessario mettere in discussione la dimensione solipsistica dell'atto creativo a favore dell'azione collettiva e quali possano essere, a questo scopo, i dispositivi efficaci affinché più individui partecipino attivamente alla creazione dell'opera d'arte contemporanea.

### Giorni e orari di apertura al pubblico (ingresso libero)

Da **venerdì 15 a venerdì 29 settembre**, presso salone espositivo del **Polo del '900**, Via del Carmine 14, Torino, tutti i giorni dalle h 16 alle h 20. Prenotazioni in altri orari o per gruppi telefonando al 340.8240628.

con il sostegno



per partner



con la collaborazione



ticketing partner



media partner



organizzazione

