



EarThink Festival e Tèkhnè  
presentano:

# RIFLESSIONI CIRCOLARI

PER UNA COLLEZIONE PARTECIPATA CON LA CITTADINANZA  
LE GONNE A RUOTA | UPCYCLING WORKSHOP

TORINO#1

Un progetto di ricerca di **Sara Conforti**  
*Site specific* per **EarThink Festival** - Cultura e spettacolo per il nostro pianeta  
**VI Edizione** | Torino | #averecura

In collaborazione con



MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA



Associazione Tessile e Salute



Tèkhnè

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



CITTA' DI TORINO  
Circostrizione IV  
San Donato - Campogioia - Parola



Federmoda

Un'iniziativa promossa dall' Associazione di promozione Sociale e Culturale **Tékhné**

**In collaborazione con:**

**Dipartimento Educazione Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**

**Ass. Tessile e salute**

**Ass. Cult. hòferlab e ànticasartoriaerranteproject**

**Con il patrocinio di:**

**Città di Torino**

**Circonscrizione IV e VII**

**CAN Federmoda**

**Con la partecipazione di:**

Liceo Artistico Passoni I Torino

Istituto Tecnico Industriale R. Zerboni

Casa del Quartiere I Bagni pubblici di via Agliè

Ecomuseo Urbano Circonscrizione 4 - San Donato Campidoglio Parella

Unione Genitori Italiani: UGI Onlus

**La Moda oltre il glamour, oltre Instagram, oltre gli outfit, oltre quel mondo patinato che affascina e appassiona si configura come un'enorme industria mondiale che determina un forte impatto sulla salute del pianeta e dei suoi abitanti.**

**Il settore della moda e del tessile rappresenta la seconda industria più inquinante del mondo, seconda soltanto a quella del petrolio** e questo perchè dall'acquisizione delle materie prime, passando per la produzione tessile, per arrivare allo smaltimento l'impatto ambientale del ciclo produttivo dei prodotti è ormai insostenibile se non condotto con criteri di sostenibilità, cura rispetto.

Il *fast fashion* ha decisamente fatto crescere, negli ultimi venti anni, il problema in maniera esponenziale.

Arrivare a produrre una decina di collezioni in un anno, rispetto alle classiche "primavera-estate" e "autunno- inverno", ha comportato un **aumento della produzione e del consumo dei prodotti tessili** (del 400%), una notevole diminuzione dei prezzi e, infine, una **minore consapevolezza da parte dei consumatori che si approvvigionano di tonnellate di prodotti usa e getta che finiscono in discarica quotidianamente**. Spesso tutti molto attenti alle filiere alimentari, ma ignari e lontani dal vero costo della Moda nel XXI secolo. Perché un cambiamento avvenga è necessaria una riflessione profonda e collettiva. È necessario far crescere la consapevolezza riguardo a cosa si cela dietro le cose che indossiamo. **E' necessario mparare nuovamente ad #avericura, a prestare attenzione**. Attraverso la discussione, il dialogo diretto, la partecipazione, la creatività' è possibile diffondere una maggiore sensibilità .

**RIFLESSIONI CIRCOLARI** è un progetto di **Sara Conforti**, ideato *Site specific* per la VI Edizione di **EarTHink Festival** ed in collaborazione con: ass. cult. Tecknè Teatro, Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, CNA Federmoda, ànticasartoriaerranteproject e hòferlab ass. cult.

**Una collezione partecipata con la cittadinanza.**

**Un progetto sul territorio e per il territorio realizzato tramite un ciclo di WORKSHOP dedicati all'upcycling (utilizzo scarti industriali)** grazie ai quali costruire un **opera corale** che possa dar vita ad una **"riflessione applicata , partecipata ed esperienziale"** sul tema **dell'abito e degli impatti ambientali del Fashion System**.

Stimolando il confronto e il **"saper fare"** collettivo e connettendo **la cura per l'ambiente alla comunità; la creatività e l'autoproduzione alla responsabilità sociale di impresa** i **WORKSHOP di RIFLESSIONI CIRCOLARI** precederanno l'inaugurazione del Festival e saranno organizzati in collaborazione con differenti realtà cittadine dal **19 maggio 2017 al 4 giugno 2017**.  
**(vedi calendario)**

## **L'ESPOSIZIONE DELLA COLLEZIONE PARTECIPATA E L'INCONTRO CON IL PUBBLICO**

**Domenica 11 Giugno 2017**, nella giornata di chiusura del Festival, avra' luogo la **documentazione del processo** svolto durante i **percorsi laboratoriali** e la **presentazione ufficiale della collezione partecipata prodotta attraverso il lavoro collettivo delle/dei partecipanti.**

**La presentazione terminerà con il Public Speaking finale: MADEIN?** a cura di Sara Conforti e Mauro Rossetti / Ass. Tessile e Salute che affronterà, in forma partecipata l'argomento delle **filiera di produzione** attingendo dalle suggestioni emerse nell'ambito dei workshop precedentemente svolti con la cittadinanza.



2005 Biella / watercollection / by Sara Conforti + Walid Moued  
Scarti produzione Guabello / Gruppo Marzotto

### **WORKSHOP RIFLESSIONI CIRCOLARI**

La partecipazione è libera e gratuita

Info e prenotazioni | [www.hoferlab.it](http://www.hoferlab.it) | [info@hoferlab.it](mailto:info@hoferlab.it)

## SVOLGIMENTO

Ogni workshop è composto di due parti:



### PRIMA PARTE (Durata: 1 ora)

In questa prima parte propedeutica si intendono offrire alle/ai partecipanti **gli strumenti utili per avvicinare e condividere l'informazione sui sistemi di produzione del FASHION SYSTEM e sul concetto di #averecura nel mondo della manifattura contemporanea**

A questo scopo **introdurrà ogni workshop il seminario "MADEIN?"**

**Breve incontro di orientamento sugli impatti ambientali, sociali e sulla salute del sistema tessile abbigliamento.**



### SECONDA PARTE MANUALE

#### LA COLLEZIONE PARTECIPATA (Durata 4 ore)

- **Al termine della parte propedeutica le/i partecipanti potranno avvicinare la parte manuale e la conseguente progettazione sartoriale del capo protagonista della collezione partecipata: LA GONNA A RUOTA, simbolo dell'uscita dalla crisi bellico/economica del secolo scorso.**  
Conduce il workshop: **Sara Conforti / ànticasartoriaerranteproject**

**Al termine della confezione del capo ogni partecipante sarà invitata/o ad elaborare in forma scritta una riflessione che comprenda i concetti di CURA + ABITO + AMBIENTE**

**Al termine verrà domandato di scegliere una parola che verrà poi ricamata o impressa dalla sua**

autrice/autore **sulla gonna realizzata.**

Il workshop terminerà con un **ritratto fotografico** della/del partecipante **insieme alla sua creazione.**  
**In post produzione il testo di ogni frase scritta verrà abbinato alla fotografia** della/del partecipante e **diventerà parte della comunicazione della collezione partecipata.**

## **CALENDARIO WORKSHOP RIFLESSIONI CIRCOLARI**

Site Specific per **EarTHink Festival I Cultura e spettacolo per il nostro pianeta**  
VI Edizione #averecura I Torino I 5-11 Giugno 2017

Info e prenotazioni:

[www.hoferlab.it](http://www.hoferlab.it)

[info@hoferlab.it](mailto:info@hoferlab.it)

Mob. 3934093036

Giovedì 18 maggio 2017

Dalle ore 8.30 alle ore 14.00

**IIS Zerboni**

(riservato agli studenti)

Venerdì 19 Maggio 2017

Dalle 11.00 alle 15.30

**Liceo Artistico Aldo Passoni Torino**

(Riservato agli studenti)

Domenica 21 Maggio 2017

Dalle 14.00 alle 19.00

**Casa del Quartiere**

**Bagni Pubblici di Via Agliè**

Domenica 28 Maggio 2017

Dalle 14.00 alle 19.00

**Ecomuseo Urbano Circostrazione 4**

**San Donato Campidoglio Parella**

Domenica 4 giugno 2017

Dalle 14.00 alle 19.00

**Cooperativa Valdibella**

**Via Gene' 5 Torino**

## **BIO BREVE SARA CONFORTI**

**Sara Conforti è artista/curatrice/attivista.**

Autrice di progetti di scultura sociale e di ricerca volti all'analisi del confine tra abito e habitus, tra identità e collettività pre e post massificata attraverso al fine di stimolare la nascita di nuove forme di comunità attraverso la condivisione e la rivalutazione della memoria.

Dal 2013 aderisce **alla Campagna Abiti Puliti / Clean Clothes Campaign** come attivista e ideatrice di progetti di ricerca artistica per la comunicazione.

Vive e lavora a Torino.

Diplomata in **Disegno della Moda e del Costume** all' **Istituto Statale d'Arte Aldo Passoni di Torino** si **specializza successivamente in modellistica** mentre si laurea al **DAMS in Storia dell'Arte Moderna.**

Nel 2009 consegue un **Master IED in Comunicazione Ambientale**.

**Dal 2002 al 2011 è Cultural Manager per Cittadellarte e assistente dell'artista Michelangelo Pistoletto** dove lavora alla redazione e direzione di progetti culturali per la connessione dell'arte contemporanea con i differenti campi del tessuto sociale per una trasformazione sociale responsabile affrontando i temi: arte e moda; arte e società; arte e impresa in collaborazione con realtà dell'arte, della moda e dello spettacolo nazionali ed internazionali.

**Nel 2011 fonda l'Associazione Culturale hòferlab.**

Nasce il **progetto ànticasartoriaerrante\_laboratori nomadi per una moda sostenibile, con le sue iniziative didattiche itineranti volte a generare, attraverso il recupero della tradizione sartoriale, una maggiore consapevolezza rispetto alle nostre abitudini vestimentarie al fine di incoraggiare capillarmente il consumo critico e l'autoproduzione responsabile attraverso la creatività.**

Dal 2012 è autrice e curatrice della **Rassegna Modaedintorni\_lab** (Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; PAV\_Parco Arte Vivente; Biblioteca Civica Centrale di Torino) e del **progetto performativo 136OOHZ Concerto per macchine per cucire** (Castello di Rivoli\_Museo per l'Arte Contemporanea; Sfilata uomo a/i 2015 di Antonio Marras; convegno Creatività\_la moda che crea valore nel rispetto della vita; Artissima 21; Cavallerizza Reale; Palazzo Ducale di Genova).

**Sara Conforti** collabora con importanti stakeholders della cultura e della produzione presenti sul territorio regionale e nazionale (**Artissima21; Teatro della Cavallerizza Reale di Torino; Clean Clothes Campaign / Campagna Abiti Puliti; Associazione Tessile e Salute; ICEA - Istituto per la Certificazione Etica ed Ambientale; C.L.A.S.S. (Creativity Lifestyle and Sustainable Synergy); E.R.I.C.A. Soc. Coop; CGIL Confederazione Generale Italiana del Lavoro; Sustainability-lab; Film Commission Torino Piemonte; Antonio Marras; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Palazzo Ducale di Genova; Camera di Commercio di Milano; Rete delle Case del Quartiere di Torino** ) per la costruzione di processi partecipativi, strategie e programmi non convenzionali di relazione con il sistema sociale, artistico e culturale e sociale attraverso l'invenzione di dispositivi originali volti a favorire la mobilità e la promozione della cultura e della responsabilità sociale.