

CITTA' DI TORINO CIRCOSCRIZIONE 4  
CAMPIDOGLIO SAN DONATO PARELLA

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE

27 GIUGNO 2018

La Giunta Circoscrizionale n. 4 convocata nelle prescritte forme, presieduta dal Presidente Claudio CERRATO, sono presenti i Coordinatori:

MARIANNA DEL BIANCO	I Commissione Bilancio e Programmazione-Patrimonio- Economato-Organizzazione uffici-Lavoro-Attività produttive
SARA CARIOLA	II Commissione Cultura-Istruzione-Sport, Turismo e Tempo Libero -Gioventù
ROCCO ZACCURI	IV Commissione Pianificazione territoriale locale- Lavori Pubblici- Ambiente- Mobilità

In totale con il Presidente risultano presenti 4 componenti della Giunta

Risulta assente il Coordinatore: Luca PIDELLO

Con l'assistenza del Segretario Umberto MAGNONI

Ha adottato

il presente provvedimento così indicato all'ordine del giorno:

OGGETTO: C.4 CONDUZIONE DEL CENTRO DEL PROTAGONISMO GIOVANILE DI VIA BELLARDI, 116/A .PROGRAMMA ATTIVITA' PER L'ANNO 2018. EROGAZIONE CONTRIBUTO ORDINARIO EURO 9.000,00

Il Presidente Claudio CERRATO, di concerto con Sara Cariola, Coordinatrice alla II Commissione, riferisce quanto segue.

Premesso che:

1. con deliberazione del Consiglio circoscrizionale del 16 febbraio 2015 (n. mecc. 2015 00458/87) è stato approvato l'avviso pubblico con il relativo schema di convenzione - concessione al fine di individuare il soggetto gestore del Centro per il Protagonismo Giovanile BELLARTE di via Bellardi, 116, conformemente a quanto disposto dal Regolamento n. 214 della Città di Torino;
2. con successivo provvedimento dell'8 aprile 2015 (n. mecc. 2015 01445/87), è stata approvata la concessione all'Associazione Tedacà del Centro del Protagonismo Giovanile BELLARTE di via Bellardi, 116, per la durata di anni quattro e con decorrenza dalla data di sottoscrizione del verbale di consegna;
3. la convenzione - concessione, è stata sottoscritta in data 30 aprile 2015 tra l'Associazione Tedacà, il Servizio Politiche Giovanili e la Circoscrizione IV con decorrenza dalla stessa data (in tale giorno è stato contestualmente concesso l'immobile);
4. l'art. 19 della suindicata convenzione sancisce che il soggetto convenzionato si impegna a predisporre il Programma annuale delle attività, con indicazione delle risorse umane, finanziarie e strumentali atte per la sua realizzazione;
5. l'art. 20, inoltre, prevede *che la Circoscrizione 4 ed il Servizio Politiche Giovanili potranno sostenere le attività, o progetti particolari del Centro BELLARTE, in conformità con quanto previsto dall'art. 86 dello Statuto della Città e dal Regolamento per le modalità di erogazione dei contributi.*

Da quanto sopra e in attuazione del summenzionato art. 19, l'Associazione Tedacà, ha presentato, con nota, acquisita a prot. n.0813 del 24 gennaio 2018, il programma annuale delle attività, comprensivo del piano economico, che sarà realizzato nell'anno 2018 nel Centro del Protagonismo Giovanile di via Bellardi, 116, contestualmente ha presentato richiesta di contributo di Euro11.400,00 a fronte di una spesa di Euro 14.250,00 per la realizzazione delle **“Attività e programmazione di bellARTE”** inserito all'interno del programma annuale e del bilancio 2018 del centro (**All.1**).

Giunto all'undicesimo anno dalla sua nascita, bellARTE riconferma la mission su cui si basano tutte le sue attività: *“essere uno spazio di espressione (incontro, scambio, divertimento, crescita e riflessione) di sé stessi del gruppo, di culture diverse per (e con) i giovani della Circoscrizione IV e della Città, attraverso la cultura, le arti performative e figurative”*.

A tal proposito, sono stati individuati i seguenti elementi di attenzione:

- L'arte performativa per lanciare un messaggio propositivo verso il futuro.
- Arte e creatività come strumenti di aggregazione e integrazione.
- Formazione come tassello fondamentale per tutte le attività svolte all'interno di BELLARTE.
- Confronto, scambio e attenzione ad altre esperienze socioculturali non solo cittadine.
- La sperimentazione di percorsi professionalizzanti.
- Valorizzazione della creatività e del talento giovanile.
- Scoperta di metodi nuovi e alternativi di fare cultura.
- Propensione a tematiche di valore sociale rivolte non solo al mondo giovanile, con l'impiego dell'arte performativa per una maggiore consapevolezza e sensibilizzazione.
- L'incontro con la diversità come occasione di crescita e arricchimento.
- Scambio e confronto generazionale.
- I nuovi linguaggi giovanili e le forme emergenti di espressione.

- Una riflessione contro l'omofobia con la micro rassegna dell'Amor Novo.
  - BELLARTE come una bottega dove i giovani possono sperimentarsi in qualità di attori, ballerini, cantanti, musicisti, fotografi, scenografi, tecnici delle luci, fonici, operatori e organizzatori culturali.
  - Riqualificazione dello spazio urbano attraverso processi di socialità e aggregazione.
- Inoltre sono state definite le azioni per concretizzare i seguenti obiettivi:

**1) Ideazione di nuovi progetti dove concretizzare la coprogettazione fra pubblico e privato.**

BELLARTE nasce e vive dall'incontro fra soggetti pubblici (Settore Politiche Giovanili della Città di Torino e Circoscrizione IV della Città di Torino) e un soggetto privato (l'associazione Tedacà). Nel corso del tempo, essendo tale rapporto dimostratosi fruttuoso, pare ovvio proseguire in questa direzione sia per i progetti già avviati sia per le proposte che sono in fase di progettazione e costruzione. Gli ambiti da evidenziare in tale coprogettazione sono la programmazione dello spazio e un ulteriore coinvolgimento della cittadinanza. In vero la volontà collaborativa con gli Enti non pregiudica l'impegno di cercare ulteriori finanziamenti, al fine sia di creare attività sempre innovative sia di concretizzare ogni progettualità.

**2) Portare la cittadinanza alla conoscenza di BELLARTE come risorsa per i giovani della Città e della Quarta Circoscrizione.**

Se è pur vero che in questi anni BELLARTE è divenuta un affermato centro di creatività e protagonismo giovanile, bisogna altresì che tale centro diventi un punto aggregante per i giovani, ove ci si possa esprimere attraverso le arti, e nel contempo avvicinare all'arte i cittadini, e vivere esperienze di socialità. E' importante in quest'opera, il lavoro che Tedacà svolge nelle scuole torinesi, dove gli studenti, che hanno seguito i laboratori in classe, saranno automaticamente informati della presenza di un centro giovanile nel quale poter continuare a esprimere la propria creatività. Inoltre Tedacà continuerà a investire sulla promozione di BELLARTE utilizzando tutti i canali di comunicazione disponibili (volantini, locandine, libretti, social network, mailing list, sito piattaforme di video sharin e così via). A tal fine, anche nel 2018, la promozione dello spazio sarà anche favorita da un **libretto**, graficamente accattivante, contenente i più rilevanti eventi stagionali, libretto fornito ai negozianti della Quarta Circoscrizione e distribuito nei luoghi più importanti della città. Inoltre il Centro per il Protagonismo Giovanile si avvale di un pieghevole informativo contenente la descrizione degli spazi e delle attività annuali.

**3) Il teatro per riflettere e offrire un messaggio di speranza verso il futuro.**

La direzione di BELLARTE organizza una stagione teatrale incentrata sulla volontà propositiva di superare ogni ostacolo. **La dolce rivoluzione** è l'undicesima edizione di un evento che propone una serie di spettacoli incentrati sull'umano, la sua capacità di rinnovarsi e costruire il proprio destino attraverso una forza propulsiva verso il domani. Non solo una stagione teatrale, ma un contenitore di storie che stimolano, incuriosiscono, contaminano e innescano dubbi. Completa il quadro tematico la micro rassegna **dell'Amor Novo**, che in questa terza edizione intende promuovere un'universalità dei sentimenti svincolata dall'identità di genere.

**4) Una stagione per giovani artisti che risponda ai gusti di un pubblico anche non teatrale.**

In parallelo con gli spettacoli di La dolce rivoluzione, la stagione di BELLARTE continua a mantenere una programmazione che tocca tutt le sfumature dell'arte scenica, così da incuriosire

anche spettatori non propriamente teatrali. Quindi teatro, danza, commedia, concerti, cabaret, varietà e grandi classici. In parallelo, la direzione artistica ospita mostre pittoriche e fotografiche di giovani artisti: il 2018 è iniziato con una personale di tre fotografi (Maurio Biondillo, Emanuele Basile e Stefano Faraoni) dedicata alla bellezza che si annida in quello che ci circonda. Per quanto riguarda la pittura, è invece prevista l'esposizione delle opere dell'artista genovese Sarah Pesca, paesaggi astratti che si materializzano attraverso un uso innovativo del colore. L'ingresso a tutte le mostre è assolutamente gratuito.

#### **5) Offrire formazione e accompagnare i giovani in percorsi di crescita artistica e professionale.**

L'arte non deve essere solo uno strumento di aggregazione e di espressione ma deve aiutare i ragazzi a spendere le proprie competenze anche in ambito lavorativo e a tal proposito BELLARTE è volta a valorizzare i talenti e promuovere le aspettative dei soggetti. Per esempio i ragazzi, dopo una formazione nell'ambito artistico, saranno capaci di affiancare i docenti dei corsi di danza e teatro, così da avvicinarsi all'insegnamento, mentre quelli che intendono possedere conoscenze sulle luci e sui suoni potranno mettere in pratica le loro abilità durante gli spettacoli. Inoltre BELLARTE sta diventando altresì un laboratorio creativo per giovani musicisti, fotografi e scenografi che intendono dare forma a progetti personali e organizza workshop di formazione negli spazi di via Bellardi. Non bisogna dimenticare come questo Centro sia diventato anche sede di stage per gli studenti universitari di Dams (Discipline d'Arte Musica e Spettacolo) e Scienze della Comunicazione, nonché per alcuni centri di formazione professionale e per il Gruppo Abele, che si avvale della guida di Tedacà per l'inserimento lavorativo di alcuni giovani con un pregresso di disagio sociale.

#### **5) Incrementare i rapporti con le scuole della Circoscrizione IV e della Città di Torino.**

Dopo diversi anni di attività, sono aumentate costantemente le collaborazioni con istituti di diverso ordine e grado. Oltre alla disponibilità di BELLARTE a ospitare gratuitamente i saggi delle scuole situate nella Quarta Circoscrizione, Tedacà collabora ogni anno con gli istituti per progetti di teatro, musica, scrittura creativa e animazione teatrale, al fine di creare situazioni in cui l'arte performativa e la creatività siano strumenti di aggregazione e formazione per bambini, adolescenti e giovani. A tal proposito nella nuova stagione saranno presenti repliche mattutine, dedicate alle scuole, di spettacoli che affrontano tematiche d'interesse come, per esempio, **Per non dimenticare**, in onore del Giorno della Memoria e **Servizio Favole**, liberamente tratto dalle fiabe di Gianni Rodari, un'opera incentrata sulla concezione che "sbagliando s'impara"

#### **7) Raggiungere un riconoscimento non solo come polo di aggregazione giovanile ma anche in ambito culturale.**

L'undicesima stagione di BELLARTE è un concentrato di storie provenienti da tutt'Italia, grazie ad artisti quali Gabriele Vacis, Arianna Scommegna, Nest 8 compagnia che ha portato in teatro Gomorra/Valeria Binasco (dal 2018 nuovo Direttore Artistico del Teatro Stabile di Torino/Teatro Nazionale), Beppe Rosso, Vucciria Teatro, compagnia Sciamone, Oscar De Summa (Premio Hystrio – Anct 2016).

Continua a concretizzarsi quindi l'obiettivo di condensare in uno spazio periferico tutto il bello della drammaturgia contemporanea, avvicinando l'arte scenica di qualità anche ai cittadini che abitano in zone residenziali. Quest'anno inoltre lo spazio si è anche aperto alla danza, grazie alla sezione Il corpo racconta, che ospita compagnie riconosciute e premiate a livello nazionale ed internazionale, fra cui gli israeliani **Orto-Da Theatre Group**, con lo spettacolo Stones, già premiato in diversi festival in Spagna, Croazia ed Israele, e la compagnia francese l'**Embardèe**, con l'artista franco-magrebino **Aziz El Youssoufi**, fra i ballerini e coreografi hip hop più premiati d'Europa.

## **8) Aumentare l'autonomia economica rispetto ai finanziamenti pubblici.**

Come ogni anno, Tedacà cercherà di auto finanziare i costi complessivi di BellARTE, con cognizione di quanto il finanziamento pubblico sia importante per permettere costante investimento nel protagonismo giovanile e nel *welfare* culturale. Il centro diverrà più competitivo grazie sia al miglioramento delle dotazioni disponibili sia con l'acquisto di nuove attrezzature, grazie anche a servizi utili per privati, enti e aziende. Inoltre lo staff Tedacà si occupa della formazione di competenze imprenditoriali legate al mondo gestionale, organizzativo e culturale, impegnandosi in attività di ricerca finanziamenti e sponsorizzazioni rispetto a commercianti e in questo ambito, sono esempi da sottolineare i successi degli anni precedenti, ovvero la vincita del bando Not&Sipari di Fondazione CRT e di Funder35, che ha eletto Tedacà fra le più meritevoli giovani imprese culturali d'Italia.

## **9) Incentivare il protagonismo giovanile e rendere maggiormente accessibile la cultura**

BellARTE coinvolge costantemente i ragazzi nell'ideazione e gestione di progetti artistici e a tale scopo è nato Tedacà Lab, gruppo inserito all'interno dell'associazione ma autonomo - con un proprio presidente e un proprio direttivo interamente composto da giovani - una sorta di laboratorio permanente dove sperimentare idee e proposte nell'ambito di teatro, musica, danza e arte figurativa. Tedacà Lab, libera espressione artistica senza vincoli di mercato, si presenta come una fucina di idee sempre aperto all'innovazione, grazie a un costante confronto e dialogo con le giovani generazioni. Nel 2018 Tedacà Lab sarà impegnato nell'organizzazione di tre spettacoli teatrali, di feste a tema, cene di condivisione e momenti di aggregazione sociale, ma è pur sempre per molti ragazzi una bottega dove lavorare in diversi ambiti creativi in tutti i ruoli previsti da uno spettacolo dal vivo. Parallelamente lo staff di BellARTE si pone l'obiettivo costante di rendere accessibile l'arte di qualità a ogni strato sociale della cittadinanza, permettendo a qualsiasi persona di poter usufruire delle attività proposte nello spazio.

## **10) BellARTE come spazio di aggregazione culturale d'interesse nazionale**

Come impresa di produzione teatrale, Tedacà sta ottenendo un riconoscimento in tutto il territorio nazionale, ed è spesso invitata a presentare i propri spettacoli in diversi teatri italiani. Questo permette all'associazione di conoscere diverse realtà che gestiscono spazi molto simili, per intenti e caratteristiche. In un'ottica di scambio, quest'anno l'associazione visiterà il Piccolo Teatro dell'Orologio di Reggio Emilia, il Teatro del Loto di Terrazzano (Campobasso) e lo Spazio 47 di Aprilia (Latina), così da acquisire e assimilare le pratiche di gestione in ambito sociale e culturale.

## **STRUTTURAZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Nel complessivo, il programma di attività dello spazio BellARTE è composto da quattro sezioni:

1. Ospitalità di incontri ed eventi istituzionali, organizzati dal Settore Politiche Giovanili e dalla Circoscrizione IV della Città di Torino.
2. Attività e programmazione dell'Associazione Tedacà.
3. Ospitalità di iniziative promosse da altri enti del territorio e della Città.
4. Attività e programmazione di BellARTE (attività comuni, come previsto dalla convenzione sottoscritta).

### **1. Ospitalità di incontri ed eventi istituzionali**

Il Centro per il Protagonismo Giovanile di via Bellardi sarà disponibile per gli eventi organizzati sia dalla Circoscrizione IV sia dal Settore Politiche Giovanili della Città di Torino, che si affiancheranno alla programmazione quotidiana dello spazio.

## **2. Attività e programmazione dell'Associazione Tedacà**

Il Centro si pone come sede operativa della vita associativa e come scenario delle diverse iniziative rivolte agli associati, ai giovani e alla cittadinanza. In particolare:

A. Vita associativa: direttivi, assemblee, incontri informali, feste (...ecc).

B. Produzione spettacoli: luogo di prova e studio per la realizzazione di opere legate a vari generi e tematiche.

C. Fruizione di spettacoli ed eventi: il Centro potrà essere luogo di visione degli spettacoli prodotti dall'associazione o da altre compagnie, nonché di serate a tema, eventi e manifestazioni d'interesse pubblico.

D. Attività formative: continuazione di tutti i laboratori svolti fino a questo momento come scuola di formazione alle arti dello spettacolo: danza (classica, moderna, hip hop, tip tap, laboratorio coreografico, movidance, pilates, yoga, acroyoga, lindy hop e baby dance), teatro (teatro primo e secondo livello, avvicinamento al teatro, teatro junior, teatro per adolescenti, musical per bambini e per adulti), musica (chitarra, pianoforte, violino, contrabbasso, propedeutica alla musica), canto (canto singolo per bambini e adulti – livello base e avanzato - canto corale). I medesimi corsi saranno replicati nello Spazio per il Protagonismo Giovanile Cartiera e sarà previsto inoltre il possibile avvio di nuovi laboratori incentrati su altre attività artistiche.

Tutte le attività elencate non avranno alcun costo per gli enti e saranno a carico dell'Associazione che individuerà le forme di finanziamento più adeguate.

## **3. L'ospitalità di iniziative promosse da altre realtà del territorio e dalla città.**

BellARTE vuole diventare luogo di accoglienza e di ospitalità per tutte le associazioni che avranno intenzione di usufruire degli spazi del centro. Con la volontà di rendere le sale accessibili, si potrà richiedere solo un contributo di rimborso per le spese vive di gestione dello spazio. Le stesse dinamiche sono valide per le realtà che vorranno proporre laboratori artistici, o per le compagnie che hanno l'esigenza di rappresentare spettacoli senza passare il vaglio della direzione artistica.

## **4. Attività e programmazione di BellARTE**

Come da convenzione con la Circoscrizione IV e il Settore Politiche Giovanili della Città di Torino, in qualità di organizzatrice di BellARTE, l'associazione Tedacà sarà promotrice di una programmazione che possa essere di pubblico interesse e di richiamo cittadino, con particolare attenzione ai giovani. Le attività saranno caratterizzate dalla qualità proposta e si cercherà di mantenere un'offerta molto variegata in modo da poter ampliare, il più possibile, il numero di potenziali fruitori dello spazio. Lo staff di BellARTE continuerà quindi a lavorare per concretizzare tutte le idee artistiche, sociali e ricreative dei giovani e cittadini della Quarta Circoscrizione, mettendo al loro servizio un'esperienza organizzativa decennale. Si ospiteranno inoltre eventi in grado di richiamare la cittadinanza, qualificando il centro come una risorsa culturale per il territorio.

Bisogna sottolineare che le compagnie e gli artisti selezionati non pagano nessun onere per l'utilizzo di spazi, attrezzature e servizi messi a disposizione per la buona riuscita della rappresentazione degli spettacoli o per l'allestimento delle mostre. I gruppi selezionati ricevono però un supporto in tutti gli ambiti che riguardano comunicazione, organizzazione e rappresentazione dello spettacolo. Le compagnie ospitate hanno come riferimento un responsabile logistico che si occupa di rispondere alle esigenze di tutti gli spettacoli e che comunica tali bisogni

ai diversi tecnici e responsabili di sala, incaricati per ogni giornata di accogliere le compagnie. Infatti, visto il notevole numero di appuntamenti, è prevista la presenza di dieci tecnici di sala.

Particolare attenzione si rivolge all'attività di promozione degli eventi: il responsabile logistico ha quindi il compito di raccogliere il materiale pubblicitario di ogni spettacolo per poi costruire, con il responsabile della comunicazione, delle campagne promozionali che si avvalgono delle forme di comunicazione più utilizzate dai giovanile: mailing-list, social media (Facebook, Twitter) e piattaforme di segnalazione eventi (Tips Theater, Informa Giovani; News Spettacolo); tutte le informazioni sugli spettacoli ospitati sono poi fruibili dal pubblico sul sito di Tedacà. Inoltre all'inizio della stagione un'agenzia grafica (Silvio Giordano Advertising&Graphic Design) preparerà un libretto informativo con tutti gli spettacoli ospitati.

Infine un addetto stampa si occuperà di comunicare ogni settimana gli appuntamenti della stagione ai mezzi d'informazione (quotidiani, settimanali, radio e televisioni). Tutti gli eventi di aggregazione per la cittadinanza saranno a ingresso libero e gratuito.

### **DESTINATARI E TARGET DI RIFERIMENTO**

Il lavoro di BellARTE riguarda non solo i giovani e giovanissimi, ma tutta la cittadinanza che abita nella Circoscrizione IV, visto che lo spazio ha una programmazione talmente variegata da poter abbracciare i gusti di tutti gli utenti. Dati i risultati degli anni precedenti, si prevede anche per il 2018 una stima approssimativa di oltre 30.000 passaggi, per quanto riguarda la partecipazione delle persone a eventi, laboratori e attività.

### **LUOGO E PERIODO DI SVOLGIMENTO**

Centro per il Protagonismo Giovanile BellARTE (via Bellardi 116, Torino)

Le attività descritte iniziano a gennaio 2018 e proseguono per tutto l'anno solare, per poi terminare a dicembre 2018.

### **PROGETTO BELLARTE 2018: OBIETTIVI E CONTENUTI**

In linea con il percorso tracciato negli anni precedenti, il progetto BellARTE 2018 prospetta di lavorare sui seguenti obiettivi:

a) L'arte performativa per lanciare un messaggio propositivo verso il futuro, con una propensione a tematiche di valore sociale, rivolte non solo al mondo giovanile, e impiego della cultura per una maggiore consapevolezza e sensibilizzazione.

b) Accessibilità della cultura e del teatro di alta qualità, ma anche arte e creatività come strumenti di aggregazione e integrazione.

c) BellARTE come una bottega dove i giovani possono sperimentarsi in qualità di attori, ballerini, cantanti, musicisti, fotografi, scenografi, illuminotecnici, fonici, operatori e organizzatori culturali; con un'attenzione particolare ai nuovi linguaggi giovanili e alle forme emergenti di espressione.

d) Formazione delle giovani generazioni come tassello fondamentale di tutte le attività svolte all'interno di BellARTE, con la sperimentazione di percorsi professionalizzanti e la valorizzazione della creatività e del talento giovanile. Confronto, scambio e attenzione ad altre esperienze culturali e sociali non solo cittadine, per sperimentare e scoprire metodi nuovi e alternativi di fare cultura.

e) L'incontro con la diversità come occasione di crescita e arricchimento, scambio e confronto generazionale.

f) Riqualificazione dello spazio urbano attraverso processi di socialità e aggregazione.

Questi obiettivi saranno messi in pratica attraverso una moltitudine di azioni rivolte al territorio di residenza del Centro per il Protagonismo Giovanile. Si intende proseguire con l'ideazione di nuove pratiche di co-progettazione fra pubblico e privato, per portare BellARTE a

diventare sempre più una risorsa per i giovani della Città e della Quarta Circoscrizione. Le nostre attività si muoveranno tendenzialmente su tre campi d'azione: valorizzazione e incentivazione del protagonismo giovanile attraverso l'arte performativa (teatro, danza, musica) e figurativa (pittura, fotografia e videomaking), collaborando inoltre con le scuole del territorio in percorsi didattici ed educativi; portare in un contesto periferico un teatro di qualità per poter rendere l'arte scenica accessibile ai cittadini della Quarta Circoscrizione.

Questa Circoscrizione, ritenendo positiva l'esperienza di attività realizzata nel corso degli anni e valutando il programma annuale delle attività del Centro per l'anno 2018 come meritevole di interesse per il territorio circoscrizionale e cittadino, nonché conforme per modalità e metodologia a quanto disposto dalla convenzione disciplinante l'accordo di partenariato richiamato, ritiene di sostenere il progetto "**Attività e programmazione di BellArte**" con l'erogazione di un contributo di Euro 9.000,00.

E' considerato pienamente sussistente l'interesse generale, anche alla luce del principio di sussidiarietà orizzontale ex art. 118 comma 4 Cost., alla valorizzazione di attività di privati o associazioni che concretizzino l'erogazione mediata di servizi di rilevanza collettiva, in materie di competenza dell'ente pubblico erogatore ed in mancanza di intervento istituzionale diretto, per la valorizzazione del territorio circoscrizionale ed il rafforzamento delle attività di fruizione socioculturale sul territorio offerte ai cittadini, ed, in particolare, alle attività di aggregazione e di riflessione culturale (sociali, formative, didattiche, ricreative, artistiche) quali quelle oggetto del presente contributo.

Il suddetto contributo rientra nei criteri generali del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici (n. 373) approvato con deliberazione n. mecc. 2014 06210/049, C.C del 14 Settembre 2015, esecutivo dal 28 settembre 2015, in vigore il 01 gennaio 2016.

Il suddetto contributo rientra, inoltre, nelle linee guida annuali - anno 2018 per la concessione ed erogazione di contributi ordinari, approvate con deliberazione dell'11 dicembre 2017 (n. mecc. 2017 05978/87) , pubblicate sul sito circoscrizionale dall'12 dicembre 2017 al 27 gennaio 2018, e dal 21 marzo 2018 al 4 maggio 2018, in attuazione dell' art. 6 del Regolamento n. 373 sopra richiamato.

In adempimento a quanto previsto dalla deliberazione della Giunta Comunale n. mecc. 201204257/008 in data 31 luglio 2012 e dalla Circolare del 26 novembre 2012 prot. n. 9649 si dichiara che il presente provvedimento non comporta oneri di utenza.

Il presente provvedimento non rientra nei presupposti per la valutazione dell'impatto economico, come risulta dalla dichiarazione allegata.(VIE). **(All. 2)**

Si dà atto che è stata acquisita agli atti la dichiarazione delle Associazioni concernente il rispetto del disposto dell'art. 6, comma 2 del D.L. 78/2010 come convertito dalla Legge 122/2010 in relazione degli emolumenti agli organi collegiali.

Verificato che l'Associazione Tedacà risulta essere regolarmente iscritto all'Albo delle Associazioni della Città di Torino, con protocollo n. 2.072

Considerato che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1, Comma 9, lett. e), Legge 190/2012, conservata agli atti del servizio.

Il progetto è stato discusso nella II commissione Consiliare del 20 giugno 2018.

Tutto ciò premesso;

**Con voti unanimi ,espressi in forma palese**

## LA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE

- Visto il Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali approvato con D. Lgs 18 agosto 2000 n. 267 e s.m.i;
- Visto lo Statuto della Città approvato con deliberazione del Consiglio Comunale (n.mecc.2010 08431/002) del 7 febbraio 2011 e s.m.i.;
- Visto il Regolamento del Decentramento n. 374, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 17 dicembre 2015 (mecc. 2015 02280/094), esecutiva dal 1 gennaio 2016;
- Dato atto che i pareri di cui all'art. 49, comma 1 del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D. Lgs.18 agosto 2000, n. 267 e 61 del succitato Regolamento del Decentramento sono:
  - favorevole sulla regolarità tecnica;
  - favorevole sulla regolarità contabile;

### DELIBERA

#### per le motivazioni espresse in narrativa e che qui si richiamano integralmente

1. di dare atto che è stato presentato, come previsto dall'art. 19 della convenzione- concessione sottoscritta in data 30 aprile 2015, con decorrenza dalla stessa data, tra l'Associazione Tedacà, il Servizio Politiche Giovanili e la Circoscrizione IV, il Programma delle attività 2018 del Centro per il Protagonismo Giovanile di Via Bellardi 116 ed il relativo piano economico (**All. 1**);
2. di sostenere, in attuazione dell'art.19, della predetta convenzione, il progetto "**Attività e programmazione di BellArte**", all'interno del programma annuale e del bilancio 2018 del Centro per il Protagonismo Giovanile di via Bellardi 116, con l'erogazione di un contributo di Euro 9.000,00 pari al 63% circa, a parziale copertura delle spese e al lordo di eventuali ritenute di legge a suo carico, a favore dell'Associazione Tedacà con sede legale in Torino in via Rieti 51, C.F.97624630014- P. IVA 08526710010,
3. di dare atto che è stato verificato che il destinatario del contributo, ai sensi dell'art. 4 comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi n. 373 e della deliberazione del C. Comunale n. 2017 00884/24 del 30/03/2017, non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città
4. di dare atto che l'assegnazione finanziaria del suddetto contributo sarà definita a seguito della verifica delle risorse effettivamente disponibili ai sensi dell'art. 6 comma 4 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373( All. 2);
5. di approvare, ai sensi dell'art. 10, comma 2 del Regolamento dei contributi, la corresponsione di un acconto nella misura massima del 70%, a fronte di una valutazione positiva dei progetti presentati e alla relativa integrazione dei medesimi con l'attività istituzionale di promozione delle attività culturali della Circoscrizione ;

Il suddetto contributo rientra, inoltre, nelle linee guida annuali - anno 2018 per la concessione ed erogazione di contributi ordinari, approvate con deliberazione dell'11 dicembre 2017 (n. mecc. 2017 05978/87) , pubblicate sul sito circoscrizionale dall'12 dicembre 2017 al 27 gennaio 2018, e dal 21 marzo 2018 al 4 maggio 2018, in attuazione dell' art. 6 del Regolamento n. 373 sopra richiamato.

6. di riservare a successiva determinazione dirigenziale l'impegno di spesa e la devoluzione del suddetto contributo.

In sede di presentazione a consuntivo, qualora le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale indicata ai punti precedenti. Il contributo sarà erogato previa presentazione di idonea rendicontazione e verifica delle entrate e delle spese;

**7. La Giunta Circoscrizionale con voti unanimi, espressi in forma palese** dichiara, attesa l'urgenza, il presente provvedimento **immediatamente eseguibile** ai sensi dell'art. 134, comma 4, del T.U. delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali approvato con D. Lgs. 18 agosto 2000, n. 267.