

CIRCOSCRIZIONE 3 ^
San Paolo - Cenisia - Pozzo
Strada - Cit Turin -
Borgata Lesna



CITTA' DI TORINO

DELCI3 53 / 2022

24/11/2022

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE n. 3 ^ - San Paolo - Cenisia - Pozzo
Strada - Cit Turin - Borgata Lesna

Convocata la Giunta circoscrizionale presieduta dal Presidente TROISE Francesca, sono presenti i Coordinatori:

Katia BALLONE
Emanuele BUSCONI
Alessandro DI GESU
Alberto PILLONI
Marco TITLI

Con l'assistenza

OGGETTO: C. 3 – ART. 42 COMMA 2 REG. DEC. - CONTRIBUTI ORDINARI LINEE GUIDA ANNO 2022. SECONDO AVVISO. INDIVIDUAZIONE PROPOSTA PROGETTUALE V COMMISSIONE ISTRUZIONE, COERENTE CON I CRITERI E LE FINALITA' PREDETERMINATI E DETERMINAZIONE DEL LIMITE MASSIMO DEL SOSTEGNO FINANZIARIO PREVISTO. APPROVAZIONE.

La Presidente Francesca TROISE, di concerto con il Coordinatore della V Commissione Emanuele BUSCONI e il Coordinatore della Sottocommissione V Istruzione Antonio CAPRI', riferisce:

con deliberazione del Consiglio Comunale in data 14 settembre 2015 (n. mecc. 2014-06210/049), esecutiva dal 28 settembre 2015, è stato approvato il nuovo “Regolamento delle modalità di erogazione di contributi e di altri benefici economici” n. 373, entrato in vigore il 1° gennaio 2016, modificato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 19 luglio 2021 (DEL 627/2021) I.E. - esecutiva dal 1° agosto 2021.

Il nuovo Regolamento si ispira ai principi costituzionali della solidarietà e della sussidiarietà ed è finalizzato a favorire l'autonoma iniziativa dei cittadini, singoli e associati, per lo svolgimento di attività di interesse generale, attraverso meccanismi operativi che consentano alle associazioni ed organizzazioni presenti nel territorio di collaborare con l'Amministrazione per contrastare la tendenza verso la disgregazione del senso di appartenenza alla comunità locale, al fine di consentire a tutti i cittadini di sviluppare le proprie potenzialità e ricomporre il rapporto tra il Comune e cittadini tra pubblico e privato no-profit.

Le sue norme si ispirano ai principi di pubblicità, trasparenza, imparzialità dell'azione amministrativa, nonché ai principi generali in tema di efficacia ed efficienza della pubblica amministrazione e determina i criteri individuati e le modalità cui l'Amministrazione deve attenersi per la concessione di contributi e l'attribuzione di vantaggi economici ad associazioni ed enti pubblici e privati senza fini di lucro.

Secondo quanto previsto dall'art. 6 del suddetto Regolamento n. 373 è altresì obbligo pubblicare annualmente sul sito internet della Città e delle singole Circoscrizioni le linee guida annuali o specifici bandi contenenti priorità e attività ricorrenti da svolgere tramite il coinvolgimento di associazioni e/o organismi no-profit.

Ciò posto, con deliberazione circoscrizionale DELCI3 57/2021 del 15 dicembre 2021 sono state approvate le Linee Guida per poter procedere, nel corso dell'anno 2022, alle concessioni ed erogazioni dei contributi ordinari a favore di associazioni e/o organismi no-profit per la realizzazione di attività e iniziative sul territorio della Circoscrizione 3.

A seguito della pubblicazione del II Avviso Pubblico 2022 delle sopracitate Linee Guida sul sito circoscrizionale dal 5 al 23 settembre 2022, ed entro i termini stabiliti, nell'ambito della Commissione V Istruzione è pervenuto un solo progetto, che, a seguito di istruttoria esperita, risulta coerente con le finalità definite dalle Linee Guida e, con il presente atto, si determina l'ammontare massimo del contributo previsto.

L'Associazione Culturale G. B. STUDIO con sede legale in Roma - Via Folgaria 85, C.F. 97308670583, P.I. 0945975100, ha presentato, a mezzo PEC pervenuta il 22 settembre 2022, con nota prot. 2873 del 26 settembre 2022, istanza di contributo per il progetto **“TRA NOI E LA RABBIA - UN DOCUMENTARIO E UNA SERIE DI INCONTRI DAL DENTRO AL FUORI”**.

In linea con gli intenti della Circoscrizione, e seguendo come filo conduttore il tema della rabbia e della gestione dei conflitti attraverso l'utilizzo del mezzo audiovisivo come vettore artistico-culturale, l'Associazione intende tornare a lavorare con i ragazzi e le ragazze dell'Istituto Plana analizzando i fatti descritti nel libro “Il posto sbagliato – diario di una madre” di Enrica Bartesaghi, con l'intento di allargare sempre più il campo di significazione rispetto ai vissuti e alle risposte dei giovani, promuovendo momenti di ascolto attivo, di cura dell'altro e di sé, di lavoro sul corpo e sullo spazio.

Nel contempo l'Associazione intende attivare momenti di riflessione collettiva sui tragici fatti avvenuti durante il G8 di Genova, cercando di costruire un pensiero di gruppo su ciò che è emerso.

Verranno effettuate incursioni presso la scuola, con i ragazzi coinvolti, e riprese video partendo da un testo costruito dagli studenti stessi sulla falsariga del summenzionato libro, con la partecipazione di professionisti del settore; di pari passo verrà avviato il completamento del montaggio delle riprese in un unico prodotto audiovisivo, riassuntivo dei momenti più significativi dei vari incontri, che verrà proiettato nel corso di una serata, che avrà luogo presso un plesso scolastico o presso la struttura polifunzionale sita in Via Cumiana 15, dedicata al confronto con i giovani protagonisti, il territorio e le sue figure di riferimento, che potrebbe essere realizzata il 10 dicembre, giornata dei diritti umani.

Per le caratteristiche delle azioni proposte, che si inquadrano nel novero delle iniziative meritevoli di sostegno, si prevede per questo progetto, che ha raggiunto un punteggio valido per l'accesso al

contributo, una contribuzione massima pari all'80% del costo dell'iniziativa (All. 2).

Si demanda al Dirigente della Circoscrizione 3 la verifica della sussistenza degli ulteriori presupposti per l'erogazione, nonché la determinazione puntuale dell'entità, delle modalità erogative e di liquidazione definitiva dell'ammontare del beneficio, compatibilmente con le disponibilità di bilancio.

La pubblicità relativa a tutti gli eventi descritti nel presente atto, che dovrà contenere la dicitura "Con il contributo della Circoscrizione 3" e il logo circoscrizionale, gli eventuali oneri SIAE e tutti i permessi necessari allo svolgimento degli stessi saranno a carico del soggetto beneficiario.

Si dà atto che il suddetto beneficiario, ai sensi dell'art. 4, comma 3, del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici n. 373 e ai sensi di quanto previsto dal D.U.P. approvato con deliberazione del Consiglio Comunale 192/2022 del 29 marzo 2022, non risulta avere pendenze di carattere amministrativo con la Città e che l'Associazione è regolarmente iscritta al Registro delle Associazioni della Città di Torino.

E' considerato pienamente sussistente l'interesse generale, anche alla luce del principio di sussidiarietà orizzontale ex art. 118 comma 4 della Costituzione, alla valorizzazione di attività di privati o associazioni che concretizzino l'erogazione mediata di servizi di rilevanza collettiva, in materie di competenza dell'ente pubblico erogatore ed in mancanza di intervento istituzionale diretto, per la valorizzazione del territorio circoscrizionale ed il rafforzamento delle attività di fruizione socio-culturale sul territorio offerte ai cittadini ed in particolare alle attività di aggregazione e di sviluppo economico e competitività, diritti sociali, politiche sociali e famiglie quali quelle oggetto del presente contributo. Si evidenzia pertanto una preminente ed effettiva finalità di interesse collettivo per l'efficace sviluppo del territorio, la valorizzazione delle attività formative rivolte ai cittadini, il rispetto dell'ambiente, la promozione della riflessione e la positiva aggregazione dei residenti, nonché la positiva, e costituzionalmente orientata, cooperazione con soggetti terzi proficuamente sussidiari dell'Ente nell'erogazione alternativa del servizio.

Si attesta di aver acquisito agli atti la dichiarazione, redatta dal soggetto richiedente, ai sensi del DPR 445/2000, unita in copia al presente provvedimento (All. 2), dell'osservanza di quanto disposto dall'art. 6, comma 2, del D.L. n. 78/2010, convertito dalla Legge n. 122/2010.

Considerato che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1, comma 9, lettera e), della Legge 190/2012, conservata agli atti del servizio.

L'assegnazione del suddetto contributo è subordinata alla sussistenza delle condizioni normative che consentano la realizzazione dell'iniziativa descritta in narrativa, in osservanza delle disposizioni emanate e finalizzate al contenimento della diffusione pandemica.

Lo stato di emergenza nazionale, deliberato dal Consiglio dei Ministri il 31 gennaio 2020 e più volte prorogato, è terminato il 31 marzo 2022 e con il Decreto Legge 24 marzo 2022, n. 24, vengono gradualmente eliminate le restrizioni.

In ottemperanza a tutte le disposizioni emanate nel corso del tempo, sarà responsabilità del beneficiario attenersi scrupolosamente a tali disposizioni in relazione alle attività previste nel progetto, nonché alle operazioni di pulizia e sanificazione.

Dato atto che le misure di contenimento previste dal legislatore per far fronte all'emergenza epidemiologica da Covid-19, se riattivate, potrebbero creare significative difficoltà organizzative e realizzative del progetto, si propone di consentire, ove attuabile, la realizzazione dell'iniziativa proposta in modalità a distanza.

Il presente provvedimento non comporta oneri di utenza ed è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (All. 1).

Dato atto che il progetto, nelle linee generali, è stato presentato nella seduta della V Commissione di Lavoro permanente dell'8 novembre 2022.

La presente proposta di deliberazione è stata presentata e discussa, per la verifica di conformità agli indirizzi consiliari, ai sensi dell'art. 28, comma 4 bis, del Regolamento n.374, in seduta della V

Commissione di Lavoro Permanente.

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA CIRCOSCRIZIONALE

Visto il Testo Unico delle leggi sull'ordinamento degli Enti Locali approvato con D.Lgs.18/08/2000 n.267 e s.m.i.

Visto lo Statuto della Città approvato con Deliberazione del Consiglio Comunale n.mecc.2010/08431/0002 del 07/02/2011 e s.m.i.

Visto il Regolamento del Decentramento n. 374, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 17 dicembre 2015 (mecc. 2015 02280/094), esecutiva dal 1 gennaio 2016, il quale, fra l'altro, all'art. 42 commi 1 e 2, dispone in merito alle "competenze proprie" attribuite ai Consigli Circoscrizionali, cui appartiene l'attività in oggetto e s.m.i.;

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del Nuovo Testo Unico approvato con D.Lgs 18/8/2000 n. 267 e art.1 del succitato Regolamento del Decentramento sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Viste le disposizioni legislative sopra richiamate,

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

- 1) di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa e qui integralmente richiamate, il seguente progetto, che si ritiene coerente con le finalità definite dalle Linee Guida per l'erogazione dei contributi ordinari anno 2022 approvate con deliberazione DELCI3 57/2021 del 15 dicembre 2021 e pubblicate con il II Avviso Pubblico 2022, e il relativo limite massimo del finanziamento previsto: progetto "TRA NOI E LA RABBIA - UN DOCUMENTARIO E UNA SERIE DI INCONTRI DAL DENTRO AL FUORI" presentato dall'Associazione Culturale G. B. STUDIO con sede legale in Roma - Via Folgaria 85, C.F. 97308670583, P.I. 0945975100 (All.2);
- 2) di demandare a successivo provvedimento del Dirigente di Servizio Circoscrizionale la verifica della sussistenza degli ulteriori presupposti per l'erogazione del contributo economico, nonché la determinazione puntuale dell'entità, delle modalità erogative e di liquidazione definitiva dell'ammontare del beneficio compatibilmente con le disponibilità di bilancio;
- 3) di dare atto che l'assegnazione finanziaria del suddetto contributo sarà definitiva a seguito della verifica delle risorse effettivamente disponibili ai sensi dell'art. 6, comma 4, del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373;
- 4) di dare atto che la pubblicità relativa a tutti gli eventi descritti nel presente atto, gli eventuali oneri SIAE e tutti i permessi necessari allo svolgimento degli stessi saranno a carico del soggetto beneficiario;
- 5) di dare atto che l'assegnazione del suddetto contributo è subordinata alla sussistenza delle

- condizioni normative che consentano la realizzazione dell'iniziativa descritta in narrativa, in osservanza delle disposizioni emanate e finalizzate al contenimento della diffusione pandemica;
- 6) di stabilire che in ottemperanza a tutte le disposizioni emanate nel corso del tempo, sarà responsabilità del beneficiario attenersi scrupolosamente a tali disposizioni in relazione alle attività previste nel progetto, nonché alle operazioni di pulizia e sanificazione;
- 7) di dare atto che, siccome le misure di contenimento previste dal legislatore per far fronte all'emergenza epidemiologica da Covid-19, se riattivate, potrebbero creare significative difficoltà organizzative e realizzative del progetto, si propone di consentire, ove attuabile, la realizzazione dell'iniziativa proposta in modalità a distanza;
- 8) di dichiarare che il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di Valutazione dell'Impatto Economico, come risulta dal documento allegato (All. 1) e non comporta oneri di utenza a carico della Città;
- 9) di dare atto che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1, comma 9, lettera e), della Legge 190/2012, conservata agli atti del Servizio;
- 10) di dare atto che l'Associazione beneficiaria è regolarmente iscritta al Registro delle Associazioni della Città di Torino;
- 11) di dare atto che il presente provvedimento è rilevante ai fini della pubblicazione in "amministrazione trasparente".

La Giunta Circoscrizionale con voti unanimi, espressi per appello nominale dichiara, attesa l'urgenza, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 comma 4 del nuovo Testo unico delle Leggi sull'ordinamento degli enti Locali approvato con D. Lgs. n. 267 del 18 agosto 2000.

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRIGENTE
Angelo Turiano

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA
Patrizia Rossini

IL PRESIDENTE
Firmato digitalmente
Francesca Troise

IL SEGRETARIO
Firmato elettronicamente
Angelo Turiano

CITTA' DI TORINO
DIPARTIMENTO DECENTRAMENTO E SERVIZI CIVICI
DIVISIONE DECENTRAMENTO E COORDINAMENTO CIRCOSCRIZIONI
SERVIZIO CIRCOSCRIZIONE 3

OGGETTO: deliberazione C. 3 – ART. 42 COMMA 2 REG. DEC. - CONTRIBUTI ORDINARI LINEE GUIDA ANNO 2022. SECONDO AVVISO. INDIVIDUAZIONE PROPOSTA PROGETTUALE V COMMISSIONE ISTRUZIONE, COERENTE CON I CRITERI E LE FINALITA' PREDETERMINATI E DETERMINAZIONE DEL LIMITE MASSIMO DEL SOSTEGNO FINANZIARIO PREVISTO. APPROVAZIONE.

Dichiarazione di non ricorrenza dei presupposti per la valutazione di impatto economico.

Vista la deliberazione della Giunta Comunale del 16 ottobre 2012 n. mecc. 05288/128.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 30 ottobre 2012 prot. 13884.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 19 dicembre 2012 prot. 16298.

Vista la circolare dell'Assessorato al Bilancio, Tributi, Personale e Patrimonio del 30 luglio 2013 prot. 9573.

Effettuate le valutazioni ritenute necessarie,

si dichiara che il provvedimento richiamato all'oggetto non rientra tra quelli indicati all'art. 2 delle disposizioni approvate con determinazione dirigenziale n. 59 (n. mecc. 2012-45155/066) datata 17 dicembre 2012 del Direttore Generale in materia di preventiva valutazione dell'impatto economico delle nuove realizzazioni che comportano futuri oneri, diretti o indiretti, a carico della Città.

Il Dirigente
Dr. Angelo TURIANO

Subject : POSTA CERTIFICATA: "Progetto per la concessione di contributo ordinario - II Avviso anno 2022 - "TRA NOI E LA RABBIA..." "all'attenzione dell'Ufficio Protocollo della Circoscrizione 3

From : asscultgbstudio@pec.it

To : circoscrizione.iii@cert.comune.torino.it

Cc : -

Date Sent: 22/09/2022 13:41:03

Date Receive: 22/09/2022 13:41:03

Attachment :

dati-cert.xml	application/xml	0.9 KB
1-Istanza.pdf	application/pdf	879.8 KB
2-scheda progetto.pdf	application/pdf	84.7 KB
3-curriculum.pdf	application/pdf	121.1 KB
4-dichiarazione Legge 122 del 2010_1_2.pdf	application/pdf	118.6 KB
5-Scheda preventivo.pdf	application/pdf	122.1 KB
6-statuto e atto costitutivo.pdf	application/pdf	413.1 KB
7-Carta ident..pdf	application/pdf	88.1 KB
smime.p7s	application/x-pkcs7-signature	6.6 KB

Body :

Arrivo: AOO 062, N. Prot. 00002873 del 26/09/2022

1.1

ASSOCIAZIONE G.B.STUDIO
VIA FOLGARIA 85, 00124, ROMA
P.I.09459751005
C.F. 97308670583



Oppure ESENTE MARCA DA BOLLO:

- ai sensi del D.P.R. 26/10/1972 n. 642, allegato B, articolo 27 bis (organizzazioni non lucrative di utilità sociale - O.N.L.U.S. e Federazioni sportive e Enti di promozione sportiva riconosciuti dal C.O.N.I.);
- ai sensi del D. Lgs. 4/12/1997 n. 460, art. 10, comma 8 (le/gli associazioni/organismi di volontariato di cui alla Legge 266/91 iscritti nei registri istituiti dalle Regioni);
- ai sensi del D. Lgs. 4/12/1997 n. 460, art. 10, comma 8 (le O.N.G. di cui alla Legge 49/87);
- ai sensi di _____

(indicare eventuale altra normativa che prevede l'esenzione a favore del soggetto richiedente)

Al Presidente della Circonscrizione 3
Francesca Troise

2 Istanza di contributo per il progetto

1 Tra noi e la rabbia- un documentario e una serie di incontri dal dentro al fuori

ai sensi del "Regolamento sulle modalità di erogazione di contributi e di altri benefici" n. 373, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. mecc. 2014 06210/49
(<http://www.comune.torino.it/regolamenti/373/373.htm>)

3

Il sottoscritto Gianluca Bottoni,
consapevole delle sanzioni penali nonché della conseguente decadenza dal beneficio nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi degli art. 75 e 76 D.P.R. 445 del 28/12/2000

DICHIARA
AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445 DEL 28/12/2000

di essere nato a Roma il 11,09,1969

di essere residente in Torino, C.so Regina Margherita 212 b

C.F.BTTGLC69P11H501P

di essere Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale G.B.Studio con sede in Roma in via Folgaria 85- 00124
Codice fiscale 97308670583
Partita IVA 09459751005
telefono 3203290717

di autorizzare eventuali comunicazioni all'indirizzo di posta elettronica g.b.studio@tiscali.it

o p.e.c. asscultgbstudio@pec.it

DICHIARA INOLTRE CHE L'ASSOCIAZIONE/ENTE/COMITATO/ETC:

- si è costituita in data 20 luglio 2003 con scrittura privata autenticata

è iscritta nel Registro Comunale delle Associazioni dal 10/12/2009 (n°2137)

OPPURE

ha provveduto in data..... a inoltrare richiesta di iscrizione al suddetto registro;

OPPURE

NON rientra tra i soggetti obbligati all'iscrizione nel suddetto registro in quanto trattasi di.....

- non ha finalità di lucro;

- nell'ambito del progetto non recupera l'IVA pagata ai fornitori

- ai sensi dell'art. 86 comma 2 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali e che in tal caso non c'è comunque recupero dell'IVA sulle fatture pagate ai fornitori;

- non costituisce articolazione di partiti politici;

- non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;

NON ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;

OPPURE

ha effettuato altre richieste di finanziamento per la medesima iniziativa a:

- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;

- realizzerà il progetto in misura prevalente

è soggetto alla ritenuta IRES del 4% prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.;

OPPURE

NON è soggetto alla ritenuta IRES del 4% prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i

NON è soggetta all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS;

OPPURE

- è soggetta all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS e NON si è resa inadempiente agli obblighi assicurativi di legge
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, nonché nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" e nella "Scheda progetto" entrambe pubblicate sul sito Internet della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:
 - qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;-
 - il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;
 - la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso

SI IMPEGNA

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa, compreso l'utilizzo del Logo circoscrizionale che dovrà comunque essere accompagnato dal Logo della Città di Torino;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività/manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto/evento/manifestazione dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione in originale e fotocopia nonché relazione finale sul svolgimento del progetto/attività;

CHIEDE PERTANTO

- l'erogazione di un contributo di euro **3.296,00**
(massimo 80% della spesa dedotte le entrate e i finanziamenti/contributi)
- a parziale copertura delle spese per la realizzazione dell'iniziativa denominata "**TRA NOI E LA RABBIA- UN DOCUMENTARIO E UNA SERIE DI INCONTRI DAL DENTRO AL FUORI**" meglio descritta nel progetto allegato (all. 1), che si svolgerà dal 25/11/2022 al 31/12/2022

- presso scuole/ o organismi assimilati del territorio o in caso di emergenza sanitaria con modalità videoconferenza on line su piattaforma on line apposita(ed. es. zoom.us)

Si allegano:

- progetto dettagliato
- preventivo
- scheda sintetica del progetto redatta come da facsimile allegato
- dichiarazione ai sensi dell'art. 6 comma 2 della Legge 122/2010 e s.m.i. - Conversione in legge del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78
- breve curriculum (dell'associazione e singoli curricula dei tutor)
- copia dello Statuto e dell'Atto costitutivo e/o successive modifiche (qualora non sia già stato depositato)
- copia fotostatica del documento di identità del Presidente/Legale Rappresentante.
- Copia della relazione di alcuni tra gli ultimi due progetti con la pubblica amministrazione(Roma e Torino)

Data 20/9/2022

Il Presidente/Legale Rappresentante



Informativa ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali).

In osservanza a quanto disposto dall'art. 13 del D. Lgs 30/06/2003 n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), il sottoscritto è consapevole che la Città di Torino, in qualità di titolare del trattamento dei dati personali, fornisce le seguenti informazioni:

1. il trattamento dei Suoi dati è finalizzato alla liquidazione del contributo finanziato; potranno inoltre essere utilizzati per il perseguimento dei fini istituzionali relativamente a iniziative rivolte alla cittadinanza;
2. il trattamento sarà effettuato da soggetti appositamente incaricati, con procedure anche informatiche, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità;
3. il conferimento dei dati è necessario per la liquidazione del contributo richiesto, pertanto la mancata indicazione comporta l'impossibilità di concedere il contributo stesso;
4. i dati forniti possono essere trattati dal responsabile e dagli incaricati;
5. i dati stessi non saranno comunicati a terzi;
6. i dati forniti saranno trasmessi agli uffici competenti;
7. gli interessati potranno avvalersi dei diritti di cui all'art. 7 del citato Codice e in particolare del diritto di ottenere la conferma del trattamento dei propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, rivolgendo le richieste al Responsabile del trattamento;
8. il Responsabile del trattamento dei dati è il Direttore della Circoscrizione.

Il Presidente/Legale Rappresentante



ASSOCIAZIONE G.B.STUDIO

VIA FOLGARIA 85, 00124, ROMA
P.I.09459751005
C.F. 97308670583

c.a. CIRCOSCRIZIONE 3 TORINO
Ufficio Istruzione/Cultura/Commercio/Lavoro
C.so Peschiera 193--10141 Torino

In riferimento all'istanza di contributo inviata in data 20/09/2022 per il progetto "Tra noi e la rabbia", si dichiara che si è a conoscenza della seguente informativa:

Informativa Privacy Protezione Dati Personali (Regolamento UE 679/2016)

I dati personali saranno trattati in conformità al Regolamento UE Generale sulla Protezione Dati (GDPR).

L'informativa prevista dagli artt. 13 e 14 del GDPR è disponibile sul sito della Circoscrizione 3

www.comune.torino.it/circ3 Sezione Trasparenza Amministrativa - Privacy.

In fede,
il legale rappresentante ,
Gianluca Bottoni



TITOLO DEL PROGETTO	TRA NOI E LA RABBIA- UN DOCUMENTARIO E UNA SERIE DI INCONTRI DAL DENTRO AL FUORI
<p>SINTETICA DESCRIZIONE DI OBIETTIVI E CONTENUTI</p>	<p>La rabbia già normalmente è un'esperienza molto comune a tutte le età e difficile da gestire, che viviamo secondo le nostre specificità individuali, appartenendo alla sfera delle emozioni. Come incanalare e trasformare questa rabbia di oggi? Come renderla un processo cosciente, di conoscenza di sé e delle nuove dinamiche relazionali? Collocare e gestire la rabbia è una necessità imprescindibile per poter affrontare i conflitti nel modo migliore. E' quello che abbiamo cercato di fare negli anni precedenti sul territorio. Ora però si aggiunge un nuovo tassello.</p> <p>In linea con gli intenti delle linee dei contributi circoscrizionali, utilizzando il mezzo audiovisivo come vettore artistico- culturale, vogliamo tornare a lavorare con i ragazzi dell'Istituto Plana di via Robilant, sui fatti descritti nel libro "IL POSTO SBAGLIATO-DIARIO DI UNA MADRE" di Enrica Bartesaghi, allargando sempre più il campo di significazione rispetto ai vissuti e alle risposte dei giovani e così promuovere momenti di ascolto attivo, di cura dell'altro e di sé, di lavoro sul corpo e sullo spazio.</p> <p>In questo attiveremo momenti di riflessione collettiva su quei fatti di 21 anni fa a Genova G8 , cercando di imparare a costruire un pensiero di gruppo su ciò che è emerso.</p> <p>Stimolare gli studenti a confrontarsi e ad aprirsi a nuovi punti di vista e in particolare al media cinematografico, a sperimentare sé stessi in nuove modalità e a compiere all'interno della scuola un'esperienza creativa e di pratica artistica filmica.</p> <p>Si effettueranno quindi incursioni presso la scuola e i ragazzi coinvolti e ulteriori riprese video di un testo costruito ad hoc da questi studenti sulla falsariga del libro adottato per il progetto (ovviamente avendo acquisito tutte le liberatorie e i diritti del caso) con la partecipazione di professionisti del settore, e di pari passo si avvierà il completamento del montaggio delle stesse in un unico prodotto audiovisivo (docufiction - cortometraggio) riassuntivo dei momenti più eloquenti dei vari incontri, da cui pensiamo possa avere origine un qualcosa in più del mero "video -ricordo" ed è una porzione di questo, ormai a tutti gli effetti un "estratto da un possibile film", che vorremo poi proporre in una proiezione ad hoc con tutti i protagonisti nel quartiere dove tutto appunto è nato.</p> <p>La serata oltre a vedere la proiezione dell'estratto del film intende promuovere a seguire un momento di confronto con i giovani protagonisti, il territorio e le sue figure di riferimento.</p> <p>Ovviamente parti della serata saranno riprese a documentazione.</p> <p>Il tutto potrebbe avvenire anche il 10 dicembre in concomitanza con la giornata dei diritti umani.</p> <p>Gli obiettivi a cui tendiamo sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavorare sulla tematica della rabbia, allargando sempre più il campo di significazione rispetto ai vissuti e alle risposte dei giovani

	<ul style="list-style-type: none"> - promuovere momenti di ascolto attivo, di cura dell'altro e di sé, di lavoro sul corpo e sullo spazio con lo specchio della proiezione video del lavoro. - attivare momenti di riflessione collettiva in cui provare a pensare il sentire rispetto a certi fatti: il libro utilizzato nasce in seno alle manifestazioni del G8 di Genova di 21 anni fa. - stimolare gli studenti a lavorare anche se separatamente in un gruppo, a confrontarsi e ad aprirsi a nuovi punti di vista, a sperimentare sé stessi in nuove modalità e a compiere all'interno della scuola(o di equivalente) un'esperienza creativa e di pratica artistica anche con strumenti cross-mediali. - promuovere la cultura del rispetto e delle differenze e incoraggiare al superamento di ogni forma di disuguaglianza; <p>Tutoraggio, cura ed esecuzione del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mara Roberto: pedagogista, attrice/performer - Gianluca Bottoni: regista teatrale, attore - Ubaldo Canale: regista video e video editor
SOGGETTI DESTINATARI	<ul style="list-style-type: none"> - Pubblico vario della circoscrizione, genitori e studenti scuole medie o superiori del territorio in generale e in particolare di coloro che hanno preso parte alle riprese, docenti e annesse personalità.
TEMPI	<ul style="list-style-type: none"> - Ultimi giorni di Ottobre per ultime incursioni laboratoriali tra e con i ragazzi, coinvolti anche nel montaggio, primi giorni di novembre per l'organizzazione e la realizzazione di una serata di proiezione e dibattito a seguire-
LUOGO	<ul style="list-style-type: none"> - Incursioni con i ragazzi in luoghi scolastici o sala di montaggio per la fase laboratoriale. - Per la proiezione :o la sala proiezioni della scuola che ha ospitato le riprese, l'Istituto Plana, o il centro polifunzionale di Via Cumiana
MATERIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Pen drive, scanner, postazione e attrezzatura montaggio video, gimbal , smartphone, microfono, telecamera hd, schede memoria, - schermo+proiettore (nel luogo disposto per proiezione)
ALTRI SOGGETTI COINVOLTI	-
REFERENTE	Gianluca Bottoni tel.3203290717 – mail. g.b.studio@tiscali.it

PREVENTIVO DI SPESA

A)PREVENTIVO SPESE

B)

COSTI DIRETTI (esempi)	IMPORTO
Personale interno o esterno	
Prestazioni d'opera occasionali	
Compensi artisti, ospiti, relatori, curatori	€ 2.700,00
Spese di trasferta (viaggio, vitto, alloggio)	€ 350,00
Noleggio attrezzature, locazione locali	€ 300,00
Materiale di consumo	€ 350,00
Pubblicità	
Pulizia aree	
SIAE	
Altro (da dettagliare) acquisto attrezzature	
COSTI INDIRETTI non superiori al 10%del preventivo totale e calcolati pro quota	IMPORTO
Assicurazioni	
Utenze: luce, acqua, gas	€ 100,00
Riscaldamento e condizionamento	€ 200,00
spese postali, telefoniche, collegamenti telematici, accessi banche dati	
licenza d'uso software	
segreteria, amministrazione	
materiale di cancelleria e di consumo	
TOTALE SPESE	€ 4.000,00

EVENTUALE AMMORTAMENTO UTILIZZO BENI MOBILI E IMMOBILI DI PROPRIETA'

Descrizione del bene	Motivo utilizzo	Costo acquisto	% ammortamento	Giorni utilizzo	% uso progetto	importo
						€
						€
						€
TOTALE						€ 0,00

C) EVENTUALI ATTIVITA' VOLONTARIE DEI PROPRI ASSOCIATI /E (5%)

n. volontari previsti	Tipo di attività	Ore da effettuare	Costo orario	Importo
1	Tutoraggio elaborazione video	6	20	120
TOTALE				€ 120,00

TOTALE A + B + C	€ 4120,00
-------------------------	------------------

PREVENTIVO ENTRATE (se previste)

Tipologia d'entrata (esempi)	IMPORTO
Vendita biglietti al lordo SIAE	
Quote iscrizioni .	
Altre entrate (specificare la tipologia)	
TOTALE ENTRATE	€ 0

ELENCO ULTERIORI CONTRIBUTI/FINANZIAMENTI RICHIESTI (se previsti)
(**diversi** dal contributo della Circoscrizione 4 e dalla quota a carico dell'ente richiedente)

Tipologia di contributo/finanziamento (esempi)	IMPORTO
Contributi da altre Circoscrizioni	
Contributi da altri Settori Comunali	
Contributi da altri Enti pubblici	
Contributi da Enti privati	
Altri finanziamenti (specificare soggetto erogante)	
TOTALE CONTRIBUTI/FINANZIAMENTI	€ 0,00

Data 20/09/2022

Presidente/Legale Rappresentante



ASSOCIAZIONE G.B.STUDIO
VIA FOLGARIA 85, 00124, ROMA
P.I.09459751005
C.F. 97308670583

CURRICULUM SOGGETTO RICHIEDENTE

DENOMINAZIONE

Associazione Culturale G.B.STUDIO

SEDE LEGALE

Via Folgaria 85, 00124, Roma

NATURA GIURIDICA: Associazione culturale

Data di costituzione 20/07/2003 Data inizio attività a Torino 10/12/2009

Iscrizione all'albo regionale del volontariato SÌ [] NO [X]

Numero di associati alla data attuale 10

Eventuale presenza di personale dipendente SÌ [] NO [X]

In caso affermativo, numero dei dipendenti sede di Torino 0

Numero dipendenti di altre eventuali sedi 0

L'attività è svolta:

- nei confronti degli associati / e [X]
- nei confronti della generalità delle persone [X]
- possesso di licenza per la somministrazione alimenti e bevande SÌ [] NO [X]

Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione: L'Associazione a partire dai suoi principi statutari cerca attraverso le proprie attività di fidelizzare da una parte nuove categorie di soci ma soprattutto dall'altra di "impegnare" sempre più persone di ogni ceto, razza, religione, intorno a un'idea, a uno spettacolo piuttosto che a un laboratorio, che non siano più "un pubblico" o "un'utenza": cerchiamo di attrarre delle audience restituendo loro, in cambio, un certo "potere", per parlare, senza ipocrisia, di partecipazione, o come va di moda oggi, di "audience empowerment". Questo cerchiamo di farlo a prescindere veramente da ogni differenza, di età, di sesso, di vissuto.

Descrizione delle attività ordinarie prevalenti: Le attività prevalenti della nostra associazione sono quasi tutte legate a un'idea di arte sociale e vanno dal semplice implementare un modo di stare insieme all'articolazione di laboratori, workshop, percorsi che a partire dalle arti performative "dal vivo" e ultimamente anche in remoto, e quindi principalmente dal teatro e dalla danza, si articolano poi in più complesse situazioni laboratoriali, messinscena, restituzioni pubbliche, allestimenti site specific; il tutto sempre accompagnato da attenti interventi formativi nelle scuole, nel sociale, nell'associazionismo nel mondo delle arti anche contemporanee.

Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici:

Nelle stagioni 2003/4, a Roma e in Provincia hanno circuitato spettacoli, promossi dall'Associazione culturale G.B.Studio, che avevano come denominatore la POESIA DEL TEATRO, come ad esempio "MIRIKORDOKANTOR", figurazione drammatica nostalgicamente dedicata a Tadeusz Kantor e al poeta polacco Wyspianski, ed è stato replicato con un buon riscontro di pubblico, "I MOSTRI CHE ABBIAMO DENTRO", seconda parte di una trilogia su Giorgio Caproni, e ancora un recital al Teatro Argentina sulla poetessa Maria Luisa Spaziani.

Un altro fronte su cui l'attività è stata per diversi anni concentrata (ivi compresa quella laboratoriale e didattica) anche con l'Università Roma Tre è stato quello dell'infanzia e in particolar modo sul messaggio di Gianni Rodari. A questo è stato dedicato "TAMBURI RODARI" un percorso di workshop spettacolare che dalle filastrocche finiva per dedicarsi quasi esclusivamente alla musica e alle percussioni in particolare. Sullo stesso tema, ancora prima l'associazione G.B.Studio aveva organizzato, gestito e attuato, la produzione di due eventi dal titolo CASA RODARI, utilizzando anche finanziamenti pubblici comunali, comprendenti mostre, laboratori, visite guidate con scuole, workshop a tema, attuate presso il PALAEXPO di via Nazionale in Roma, l'AUDITORIUM Parco della Musica e il GLOBE THEATRE di Villa Borhese.

Come Rodari, così Pasolini con le sue pagine intrise di geografia urbana di una Roma in continuo cambiamento, ha dato uno spunto per spettacoli e laboratori in cui nuovi linguaggi e quartieri antichi diventavano lo scenario di messinscene teatrali, percorso quest'ultimo compiuto anche con il supporto dell'Istituzione Biblioteche di Roma. In particolare PROSPETTIVA PASOLINI, ha coinvolto cooperative sociali del quartiere Appio Tuscolano, i Municipi romani di riferimento e i centri giovanili del luogo.

Nello stesso periodo l'Associazione ha fatto parte del coordinamento di fattibilità per CASA DELLA POESIA PASOLINI, composto da istituzioni, assessorati, Casa delle Letterature, per l'utilizzo e la valorizzazione della seconda casa romana del poeta. In parallelo alle grandi mostre della capitale, "G.B. Studio" nel 2006 si è occupata anche del binomio tra arte e disagio mentale sperimentando un format che l'ha vista allestire dei "bioplay" sui diari di pittori famosi in collaborazione con il gruppo di Psichiatria Democratica e l'allora nascente Museo della Mente del Complesso del S.Maria della Pietà: grande interesse di pubblico hanno raccolto in proposito "I Diari di Munch", replicato al Teatro Eliseo e al Teatro Argentina per un pubblico di tutte le età, e riproposto in un momento speciale alla Sala Basaglia del S.Maria della Pietà, e poi i lavori su Goya e Modigliani per ragazzi con problemi sensoriali.

In collaborazione con l'Ambasciata di Norvegia in seno a queste iniziative performative l'associazione ha ideato e realizzato anche una mostra sull'attualità dei due artisti Ibsen e Munch, inserita nel programma mondiale dell'anno ibseniano. L'attività teatrale è proseguita con una ricerca su Ettore Majorana in collaborazione con studiosi e addetti ai lavori, Comune e Provincia di Roma, Fondazione Sigma Tau, aprendo un capitolo su teatro e scienza che ha visto momenti spettacolari in teatri e scuole (anche della provincia di Roma) e una conclusione, per il centenario della nascita del grande fisico siciliano, all'Auditorium Parco della Musica.

Durante quelle stagioni le tematiche affrontate sono state : l'anniversario del grande poeta persiano Rumi, con una serata di spettacolo all'Auditorium Parco della Musica e quella della "sicurezza stradale", con lo spettacolo "Il vetro e l'anima" da un racconto di Pino Roveredo (premio Campiello 2005) con tappe al Teatro di Roma, Teatro Furio Camillo, Teatro del Lido e di Tor Bella Monaca, e "La Religione del mio tempo" di nuovo da Pasolini (Arezzo, Soriano nel Cimino, Roma, estate 2007).

Con l'E.T.I. si sono realizzati a inizio 2009, percorsi teatrali per i più giovani sui film del neorealismo in collaborazione con la struttura del Nuovo Cinema Aquila di Roma, all'interno dell'iniziativa comunale "Città come scuola".

Altri percorsi: quello sul mito di una Medea legata alle problematiche di genere in collaborazione con l'associazionismo glbt , "OLA' MEDEA!" in tour in Italia (ultime date 2008 nella stagione di Teatri di Vita di Bologna e nel Festival estivo di Segesta), e la ricerca sul quotidiano con "FRANCIS BACON A OSTIA " che ha debuttato a Roma presso l'Atelier del Meta Teatro diretto da Pippo Di Marca, ad aprile 2009, e poi circuitato in Italia.

Nello stesso anno l'Associazione è parte della Consulta Culturale nata intorno all'allora nuovo Teatro Biblioteca Quarticciolo, e partner della programmazione de "LA CITTA' DA DI SE", risultato della concertazione sul territorio e in collaborazione con l'Estate Romana.

A Torino GBStudio, in collaborazione con le amministrazioni locali, organizza e realizza nel territorio di Mirafiori, il ricordo in forma di conferenza spettacolo di Celeste Negarville , primo sindaco dopo la liberazione.

A questo è seguito "LABO BAU DE L'AIRE", naturale performativo proseguimento del lavoro su Bacon, e il coinvolgimento di elementi della danza buto, nel 2011 di nuovo in collaborazione con l'Università Roma Tre (italianistica e traduzione di Baudelaire in Italia) e il Teatro Furio Camillo di Roma.

Dell'estate 2010 è l'ideazione, l'allestimento e la produzione de "IL SERPENTE" di Luigi Malerba, presso il 53 esimo Festival di Spoleto. Le prove e le registrazioni dei vari suoni naturali descritti dall'autore come "captati dalle antenne di Monte Mario", il finale in un sanatorio che ricalca il S.Maria della Pietà, sono oggetto di un laboratorio pratico della compagnia, che per l'occasione lavora tra gli omonimi padiglioni "in natura".

A febbraio 2011 in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino-Facoltà di Economia, Gb.Studio organizza un'evento sulla cultura inca della maschera nell'ambito della Giornata internazionale della commedia dell'arte.

A maggio 2011, si consolida la frequentazione della danza, e l'associazione porta al Teatro Stabile di Torino, un lavoro sul senso odierno del neorealismo, nella stagione Fare gli Italiani Teatro, anch'esso coniugando parola e movimenti della performance corporale di un danzatore.

CORSARI METROPOLITANI è l'attività a partire dallo scrittore Salgari, con grandissimo riscontro di utenti (scuole, pubblico, cittadini) che impegna a Roma l'associazione nel dicembre 2011, in collaborazione col CEMEA del Mezzogiorno e le istituzioni locali del Prenestino-Casilino (municipio, istituti scolastici ,centro giovani,centro anziani, centri musicali).

Nella stagione 2012/13, si dedica allo scrittore cileno Roberto Bolano, promuovendo l'organizzazione a Torino di due edizioni della kermesse "NOCTURNO BOLANO" per il Salone Off del Libro.

Dal 2013 l'associazione sperimenta le possibilità di una drammaturgia fisica "dell'abbandono" in lavori, come, a Torino, LA FINE DI UN MONDO? ANGIOLETTI/DIAVOLETTI, sulle atrocità del nazismo. Il prologo di quest'ultimo, interpretato in voce da Gianluca Bottoni va in onda su Radio 3 in diretta dall'Ospedale S. Anna di Torino.

"Evelina", altra suggestione sonora, che dopo varie location (tra cui anche un momento installativo all'interno dell'ecomuseo del Dinamitificio Nobel di Avigliana) approda al Teatro Argot di Roma nel 2014 e segna l'inizio della collaborazione con Cinzia Villari e la focalizzazione al movimento di corpo e suono.

In questo stesso periodo viene attivato il percorso: SENZA VUOTO INTORNO (corpi di donne operaie, di cui le abilità motorie vengono studiate e rese in scena, a partire da nozioni base di danza e musicoterapia, di nuovo con soggetti presi dal territorio torinese), in residenze e festival teatrali del Piemonte, con suggestioni appunto delle donne della catena di montaggio di Mirafiori.

Con la Gtt, azienda trasporti torinesi, si realizzano un laboratorio di improvvisazione nella metropolitana torinese, intitolato "L'abbandono" (che vedrà un momento finale al Castello di Rivoli) e in anni più vicini a noi di nuovo per il Salone Off una performance su Finnegans Wake di Joyce interamente agita sul battello che attraversa il Po all'interno di Torino.

Ancora il suono, la musicoterapia e la danza sono alla base dei nuovi percorsi intrapresi negli ultimissimi periodi a partire dalla suggestione del Muro di Berlino, passando per la rivalutazione di spazi pubblici restituiti all'uso, per altre due edizioni del Salone Off di Torino (con lavori su Stephen King e la poetessa Alejandra Pizarnik), un'emozionante presenza a fine 2017 nel Biblioteche di Roma del quadrante litorale laziale (Ostia, Acilia) con un ciclo di letture animate, e di nuovo a Torino "ESERCIZI D'ARBITRIO", progetto co-finanziato dal Comune di Torino con il coinvolgimento di rifugiati e richiedenti asilo afferenti alla comunità Valdese torinese.

La nuova proposta performativa sulla poetessa Alejandra Pizarnik vede la luce a novembre 2017 in un happening presso la Biblioteca Universitaria di Genova e in un workshop a dicembre durante il "Grande Vento" rassegna dell'Asilo Ex Filangieri di Napoli. (seguito da altri momenti performativi presso l'ospedale psichiatrico di Quarto-Ge- e il Salone Off '18). Nell'estate 2018 si rinnova la collaborazione con "La luna e i Calanchi" e all'interno del festival ISAO di Torino debutta a ottobre lo spettacolo "Creonte, un incontro" con una scenografia dell'artista Jacopo Mandich. Dal 2019 l'associazione lavora sul tema della rabbia in collaborazione con il festival internazionale di poesia Parole Spalancate di Genova, l'Università Roma 3, e alcune Circoscrizioni del Comune di Torino.

L'associazione è iscritta all'albo delle associazioni culturali di varie Istituzioni territoriali

Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative:

Si vedano per questo le relazioni redatte in occasione dei due percorsi :
in allegato.

Note

30/01/2022

Presidente/Legale rappresentante



ASSOCIAZIONE G.B.STUDIO
VIA FOLGARIA 85, 00124, ROMA
P.I. 09459751005
C.F. 97308670583

DICHIARAZIONE AI SENSI DELL'ART. 6 COMMA 2 DEL D.L. N. 78
CONVERTITO IN LEGGE 122/2010 E S.M.I.

Il sottoscritto Gianluca Bottoni

Presidente/Rappresentante dell'Associazione Culturale G.B.STUDIO, richiamata dall'art. 75 e 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, al fine di ricevere un contributo gravante sulle finanze pubbliche, dichiara che:

la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;

oppure

- che il Decreto Legge n. 78, art. 6 comma 2, convertito nella Legge 122/2010 non si applica alla suddetta Associazione in quanto:¹
- Ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. n. 165 del 2001
 - Università
 - Ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato
 - Camera di Commercio
 - Ente del Servizio Sanitario Nazionale
 - Ente indicato nella tabella C della legge finanziaria
 - Ente previdenziale ed assistenziale nazionale
 - ONLUS
 - Associazione di promozione sociale
 - Ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze su proposta del Ministero vigilante
 - Società

DICHIARA INOLTRE

che in caso di modifiche/variazioni di quanto sopra attestato darà immediata comunicazione alla Circonscrizione.

Timbro e firma del/la Legale Rappresentante



20/9/2022

¹ Solo in caso di spunta della seconda voce "(...) non si applica all'Associazione" specificare una delle categorie riportate.