

**CIRCOSCRIZIONE 3 ^**  
**San Paolo - Cenisia - Pozzo**  
**Strada - Cit Turin -**  
**Borgata Lesna**



**CITTA' DI TORINO**

**ODGCI3 11 / 2021**

**31/05/2021**

**PROVVEDIMENTO DEL CONSIGLIO CIRCOSCRIZIONALE n. 3 ^ - San Paolo - Cenisia**  
**- Pozzo Strada - Cit Turin - Borgata Lesna**

Convocato il Consiglio circoscrizionale nelle prescritte forme sono intervenuti, oltre al Presidente TROISE Francesca, le Consigliere ed i Consiglieri:

ALFONZI Daniela	GIOVE Giuseppe Antonio	PASSARELLI Onorato
BALLONE Katia	LAGROSA Nicolo'	PILLONI Alberto
CAPRI' Antonio	LIBERATORE Domenica	TITLI Marco
CASCIOLA Marco Giovanni	LIUZZI Angela	VALEZANO Mauro
CIORIA Ludovica	MAGAZZU' Valentino	VENTURINI Andrea
DANIELE Francesco	MALAGOLI Elisabetta	VERGNANO Cecilia Anna Maddalena
DATA Elisabetta	NOTO Giuseppe	
DI MISCIO Massimo	OLMEO Gavino Redento	

In totale, con il Presidente, n. 23 presenti.

Risultano assenti i Consiglieri e le Consigliere:  
BELLO Felicia - STELLA Pasquale

Con la partecipazione del Segretario DI MARCO Fabio.

Ha adottato in

**SEDUTA PUBBLICA**

il seguente provvedimento.

**OGGETTO:** ORDINE DEL GIORNO DEL CONSIGLIO DELLA CIRCOSCRIZIONE 3  
AVENTE AD OGGETTO: “EUROVISION SONG CONTEST A TORINO”.

Premesso che

L'Eurovision Song Contest (anche solo Eurovision o in acronimo ESC) è un festival musicale internazionale nato nel 1956 a Lugano e organizzato annualmente dai membri dell'Unione europea di radiodiffusione.

Dalla prima edizione del 1956, il concorso è stato trasmesso ogni anno senza interruzioni in tutto il mondo, fatta eccezione per il 2020, rendendolo uno dei programmi televisivi musicali di livello internazionale più longevi di sempre. E' anche l'evento non sportivo più seguito al mondo: i dati di ascolto degli ultimi anni a livello internazionale sono stati stimati tra 100 e 600 milioni.

Il concorso è trasmesso in diretta televisiva sui canali principali e non, in buona parte dell'Europa sul network Eurovisione, oltre che in alcuni paesi asiatici, oceanici, africani e dell'America del Nord. Col nuovo millennio, l'ESC è anche trasmesso via internet, tra il 2000 e il 2017 attraverso un particolare riproduttore, mentre dal 2016 l'evento viene trasmesso in diretta sul canale ufficiale YouTube dell'evento.

Negli anni '50 si era appena conclusa la seconda guerra mondiale e i paesi europei erano impegnati nella ricostruzione delle proprie città, cercando un modo di lasciarsi alle spalle gli attriti del passato. Nel frattempo la televisione stava muovendo i primi passi, e con la nascita dell'Unione europea di radiodiffusione, nel 1950, si cercò un programma televisivo che potesse coinvolgere e unire le diverse nazioni.

Sergio Pugliese, drammaturgo e giornalista italiano, suggerì di puntare su una gara canora, prendendo come modello il Festival di Sanremo, alla quale potessero prendere parte i diversi stati europei. L'idea piacque a Marcel Bezenon, all'epoca direttore generale dell'UER, e dopo vari incontri in varie sedi, il 19 ottobre 1955, a Palazzo Corsini alla Lungara, a Roma, si stabilì la data in cui avrebbe preso il via l'Eurovision Song Contest.

Considerato che

Secondo il regolamento dell'ESC, il paese vincente della competizione canora, dovrà ospitare l'edizione dell'anno seguente.

Visto che

- I principali e fondamentali requisiti richiesti **dall'EBU** (*European Broadcasting Union*) per poter

candidare una città e una specifica struttura sono: Arena o altra struttura chiusa con una capienza di almeno 10.000 posti effettivi e una altezza di almeno 18 metri. Comodi collegamenti con uno o più aeroporti internazionali. Capacità ricettiva adeguata.

- Torino ha già ospitato grandi eventi internazionali, tra questi sicuramente i Giochi Olimpici Invernali del 2006 che hanno cambiato il volto della Città, trasformandola e rendendola più attrattiva.
- Torino ha come riferimento l'Aeroporto internazionale Sandro Pertini ed una linea ferroviaria che unisce l'aeroporto alla Città. Oltre che ad un servizio di metropolitana.
- Il PalaAlpitur di Torino con un'altezza di 18 metri può ospitare fino alle 13347 persone al suo interno.
- Torino può contare su quasi **38.000 posti letto** e poco meno di **18.000 camere** tra alberghi e strutture simili (ultimi dati Istat).

Preso atto che

Nel corso della conferenza stampa alla vigilia della finale, il Direttore di Rai1 Stefano Coletta, ha affermato “..Nel 2017, anno in cui Francesco Gabbani fu il favorito, prima di andare a Kiev, organizzammo un paio di riunioni in caso di una sua vittoria. La migliore ipotesi fu Torino..”

Constatato che

•

### **Le/I Consigliere/i Circostrizionali invitano la Sindaca ed il Consiglio Comunale:**

A farsi parte diligente nel proporre nelle sedi opportune, la Città di Torino, in una tra le molte strutture presenti, come città ospitante dell'edizione italiana dell'Eurovision Song Contest 2022. Facendo quindi seguito allo slogan dell'edizione del 2021 "*Open Up!*", ovvero ad "Apritevi", in questo caso ad un contesto internazionale con ricaduta culturale, sociale, economica per la Città di Torino, ma non solo.

A proporre, contestualmente alla candidatura della Città di Torino, un insieme di eventi OFF diffusi sul territorio, al fine di incentivare la produzione artistica della Città, in cui si possano esibire giovani musicisti emergenti.

La Presidente del Consiglio di Circostrizione pone in votazione per appello nominale il presente provvedimento.

Accertato e proclamato il seguente esito:

Presenti 23

Astenuti 1 (Alfonzi)

Votanti 22

Voti Favorevoli 22 (Ballone, Capri', Casciola, Cioria, Daniele, Data, Di Miscio, Giove, Lagrosa, Liberatore, Liuzzi, Magazzu', Malagoli, Noto, Olmeo, Passarelli, Pilloni, Titli, Troise, Valezano, Venturini e Vergnano.)

L'Ordine del Giorno è approvato

---

IL PRESIDENTE  
Firmato digitalmente  
Francesca Troise

IL SEGRETARIO  
Firmato elettronicamente  
Fabio Di Marco

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire <sup>1</sup>, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. ODGCI3-11-2021-All\_1-Ordine\_del\_giorno\_Eurovision.pdf



---

<sup>1</sup> L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento