



Al Presidente della Circoscrizione 2

circoscrizione.II@cert.comune.torino.it

ISTANZA DI CONTRIBUTO PER IL PROGETTO DENOMINATO (*)

PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

ai sensi del "Regolamento sulle modalità di erogazione di contributi e di altri benefici" n. 373, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. mecc. 2014 06210/49

(<http://www.comune.torino.it/regolamenti/373/373.htm>)

e con dichiarazioni rilasciate ai sensi degli artt. 46, 47, 75 e 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000

L'ente istante è **assoggettato all'imposta di bollo** che ha provveduto ad assolvere mediante:

<input checked="" type="checkbox"/>	apposizione sulla presente istanza e annullamento della marca da bollo di euro 16,00 con il numero identificativo seriale 01220947227104 (indicare il nr. che contraddistingue la marca da bollo), inviata tramite posta elettronica certificata e conservata in originale presso la sede dell'Ente istante
<input type="checkbox"/>	acquisto virtuale del bollo di euro 16,00 con versamento all'Agenzia delle Entrate tramite modello F24, la cui copia quietanzata si allega alla presente istanza inviata con posta elettronica certificata

oppure

L'ente istante è **esente dall'imposta di bollo**:

<input type="checkbox"/>	ai sensi del D.P.R. 26/10/1972 n. 642, allegato B, articolo 27 bis (organizzazioni non lucrative di utilità sociale - O.N.L.U.S. e Federazioni sportive e Enti di promozione sportiva riconosciuti dal C.O.N.I.)
<input type="checkbox"/>	ai sensi del D. Lgs. 4/12/1997 n. 460, art. 10, comma 8 (associazioni/organismi di volontariato di cui alla Legge 266/91 iscritti nei registri istituiti dalle Regioni)
<input type="checkbox"/>	ai sensi del D. Lgs. 4/12/1997 n. 460, art. 10, comma 8 (O.N.G. di cui alla Legge 49/87)
<input type="checkbox"/>	ai sensi di _____ (indicare eventuale altra normativa che prevede l'esenzione a favore del soggetto richiedente)



Il sottoscritto SICCO PAOLO GIAN PIERO consapevole delle sanzioni penali nonché della conseguente decadenza dal beneficio nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. 445 del 28/12/2000

DICHIARA AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 445 DEL 28/12/2000

- di essere Presidente/Rappresentante legale dell'ASSOCIAZIONE ASSEMBLEA TEATRO
avente sede legale a Torino C.A.P. 10134 (indirizzo) via Pasquale Paoli 10 codice fiscale
01656620018 P. Iva 01656620018 recapiti telefonici 0113042808 PEC assembleateatro@pec.it
e-mail assteat@outlooki.it

DICHIARA INOLTRE CHE L'ASSOCIAZIONE / ENTE / COMITATO / ALTRO:

- si è costituito/a in data 02/09/1976 con atto pubblico;

<input checked="" type="checkbox"/>	è iscritto/a nel Registro delle Associazioni della Città di Torino dal 16/11/2015
<input type="checkbox"/>	ha provveduto in data _____ a inoltrare richiesta di iscrizione al suddetto registro
<input type="checkbox"/>	non rientra tra i soggetti obbligati all'iscrizione nel suddetto registro in quanto trattasi di _____

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali e che:

<input checked="" type="checkbox"/>	per il progetto presentato l'ente istante non recupera l'Iva sulle fatture pagate ai fornitori
<input type="checkbox"/>	per il progetto presentato l'ente istante recupera l'Iva sulle fatture pagate ai fornitori e pertanto il preventivo delle spese viene presentato al netto dell'iva

<input type="checkbox"/>	non è soggetto/a alla ritenuta IRES del 4% prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.
<input checked="" type="checkbox"/>	è soggetto alla ritenuta IRES del 4% prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.



<input type="checkbox"/>	non è soggetto/a all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS
<input checked="" type="checkbox"/>	è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS e NON si è resa inadempiente agli obblighi assicurativi di legge

Per la **Legge 122/2010**:

<input checked="" type="checkbox"/>	che l'Ente rappresentato dal sottoscritto si attiene a quanto disposto dall'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;
<input type="checkbox"/>	che il Decreto Legge n. 78, art. 6 comma 2, convertito nella Legge 122/2010 non si applica all'Ente rappresentato dal sottoscritto in quanto: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. n. 165 del 2001 <input type="checkbox"/> Università <input type="checkbox"/> Ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze su proposta del Ministero vigilante <input type="checkbox"/> Ente indicato nella tabella C della legge finanziaria <input type="checkbox"/> Ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato <input type="checkbox"/> Ente previdenziale ed assistenziale nazionale <input type="checkbox"/> Ente del Servizio Sanitario Nazionale <input type="checkbox"/> Associazione di promozione sociale <input type="checkbox"/> Camera di Commercio <input type="checkbox"/> ONLUS <input type="checkbox"/> Società

DICHIARA INOLTRE CHE

<input checked="" type="checkbox"/>	non ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;
<input type="checkbox"/>	ha effettuato altre richieste di finanziamento per la medesima iniziativa a: <p>_____ per un importo di Euro _____</p> <p>_____ per un importo di Euro _____</p> <p>_____ per un importo di Euro _____</p>

- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;



- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circostrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:
 - qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;
 - il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;
 - la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso

SI IMPEGNA

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circostrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circostrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività/manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sullo svolgimento del progetto;

CHIEDE PERTANTO

l'erogazione di un contributo di Euro 13.000,00
(massimo 80% del preventivo al netto di entrate e/o finanziamenti/altri contributi)
a parziale copertura delle spese per la realizzazione del progetto denominato (*):

PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

meglio descritto nel progetto dettagliato (all. 2), che si svolgerà:

- giorni **20/12/2023** e **22/12/2023**
- luogo **mercato di Santa Rita sito in corso Sebastopoli angolo via Tripoli e di Via Onorato Vigliani angolo via Artom**

Si allegano all'istanza:

1. F24 quietanzato per il versamento del bollo da euro 16,00 (qualora l'imposta sia dovuta e si sia scelta questa opzione di pagamento)
2. progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione;
3. scheda sintetica del progetto, come da modulistica;
4. scheda preventivo, come da modulistica;



5. breve curriculum, come da modulistica;
6. copia fotostatica del documento di identità: Presidente/Legale Rappresentante;
7. copia dello Statuto e dell'Atto Costitutivo e/o successive modifiche (qualora non sia già stato depositato).

Data 6 novembre 2023

Presidente/Legale Rappresentante _____

Informativa Privacy Protezione Dati Personali (Regolamento UE 679/2016)

I dati personali saranno trattati in conformità al Regolamento UE Generale sulla Protezione Dati (GDPR).

Per visionare l'informativa prevista dagli artt. 13-14 del GDPR consultare la pagina:

<http://www.comune.torino.it/circ2/privacy>

Per presa visione Presidente/Legale Rappresentante _____

Arrivo: AOO 061, N. Prot. 00004418 del 08/11/2023

4.v, 80.v, FTEMP.ft, 19271.nd

LETTERA ACCORDO

PROGETTO DI ATTIVITÀ NELLE AREE CITTADINE MIRAFIORI/SANTA RITA – CIRCOSCRIZIONE 2

Progetto PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

Le sottoscritte:

- A. Associazione Assemblea Teatro, con sede in Torino, Via Pasquale Paoli n. 10, codice fiscale: 01656620018, in persona del Presidente ([redacted])
- B. asdpSC Teatrazione, con sede in Torino, via Artom n. 83, codice fiscale: 97545690014 partita Iva 06775460014, in persona del Presidente e legale rappresentante Italo Fazio, [redacted]
- C. Associazione Culturale Piccolo Teatro Comico, con sede in Torino, Via Mombarcaro n. 69, codice fiscale: 9762200018 partita Iva 08538900013, in persona del Presidente e legale rappresentante Franco Abba, [redacted]
- D. Associazione Pindarica ETS, con sede in Torino, via Onorato Vigliani n. 11/7, codice fiscale: 97862540016 partita Iva 12463570015, in persona del Presidente e legale rappresentante Matteo Cionini, [redacted]

Hanno presentato in forma di partenariato il progetto **PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA** di cui la spesa indicata sarà ripartita tra le Associazioni, come segue:

- all'Associazione Assemblea Teatro: euro 2.500,00;
- all' asdpSC Teatrazione: euro 2.500,00;
- all'Associazione culturale Piccolo Teatro Comico: euro 2.500,00;
- all'Associazione Pindarica: euro euro 2.500,00

+ spese generali materiali organizzazione e amministrazione € 6.000,00

La rendicontazione sarà di competenza esclusiva di Assemblea Teatro in qualità di capofila del progetto.

Torino, 3 novembre 2023

Assemblea Teatro Paolo Sicco



Teatrazione Italo Fazio



Associazione culturale Piccolo Teatro Comico Franco Abba



Associazione Pindarica Matteo Cionini





TITOLO DEL PROGETTO	PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA
<p>DESCRIZIONE</p>	<p>Sono tempi oscuri, dai risvegli poco sereni. Brutte notizie meteorologiche con informazioni di nuovi disastri e nuove vittime e vittime in misure esasperate nelle ormai varie guerre che si sono accese nel mondo attorno a noi.</p> <p>Difficile in questo periodo celebrare gli avvenimenti soliti di fine anno ma soprattutto per i più piccini bisognerebbe almeno riuscire a trasmettere e conservare la magia del quotidiano.</p> <p>Senza apparire noiosi o troppo supponenti e pedagogici, abbiamo pensato di realizzare, sul modello delle giullarate popolari, un canovaccio utilizzando le diverse poetiche e capacità teatrali delle quattro formazioni per costruire una proposta leggera consona ai tempi che stiamo vivendo evitando di calcare un modello di festa che in tempi di guerre e di morti potrebbe risultare poco rispettoso se non irriverente.</p> <p>Il canovaccio si svilupperebbe intorno a tre alberi, uno felice di essere addobbato come per un defilé con nastri colorati, un secondo, l'albero Musone, "sindacalizzato" rifiuta invece i gingilli ma soprattutto di essere tagliato nel tronco per essere esposto in vaso. Il primo albero sarà realizzato da un attore su trampoli. Il secondo invece in gommaspugna sarà abitato al suo interno da un attore. Attorno a questo binomio diverse maschere molto poetiche giocano con la loro suggestiva presenza insieme ad altri trampolieri e due narratori che immettono nel racconto suggestive parole da brevi fiabe o racconti popolari di Piumini, Rodari, Tognolini, invitando i presenti ad addobbare un terzo albero (stendibiancheria) con biglietti di carta in cui gli spettatori partecipanti sono invitati a regalare foglie su cui scrivere un regalo che vorrebbero fare al mondo, ribaltando così l'obiettivo della letterina per un regalo non più per sé stessi ma invece indirizzato agli altri per donarlo al pianeta intero.</p>
<p>STRUTTURA ORGANIZZATIVA</p>	<p>Le formazioni culturali del territorio Assemblea Teatro, TeatrAzione, Piccolo Teatro Comico e Pindarica, si sono unite e trovate per formare una "rete di scopo", di cui la Scrivente è capofila (vedi dichiarazioni in allegato), per elaborare una proposta per un'attività di territorio capace di superare lo schema molte luci di addobbo e omini rossi, grandi e piccoli, in quantità.</p> <p>Questa collaborazione è sicuramente una interessante novità che vede le realtà culturali diverse per storia e linguaggio, trovare una comune motivazione per operare insieme.</p>
<p>DESTINATARI</p>	<p>Ci piacerebbe coinvolgere, dove possibile, anticipatamente le scuole così che i ragazzi possano partecipare all'idea dei pensieri dono, portando il loro positivo desiderio di regalo da fare, singolo o di classe che sia.</p>



	<p>Questo canovaccio è guidato da un imbonitore e si avvale anche di alcune stranezze: un particolare furgone Caravan colorato funzionante anche come buca delle lettere, per ricevere i messaggi, oltre che come camerino per gli attori e poi un van-piano, ovvero un piccolo furgoncino dove è installato un pianoforte verticale capace di arrivare a portare il dolce tocco della musica classica in punti impreveduti, e ancora di un letto mobile in cui dorme e agisce un sognambulo, circondato da personaggi liberi e onesti visitatori della sua fantasia e sensibilità.</p>
TEMPI	<p>Gli appuntamenti potrebbero essere calendarizzati il primo il giorno 20 dicembre in Santa Rita, e il secondo il 22 dicembre a Mirafiori-Onorato Vigliani negli orari 10.30 / 12.30 e a proseguire 14.30 / 16.30. In caso di cattive condizioni meteo si riserva la possibilità di recupero, come segnalato, rispettivamente presso i locali della Cascina Roccafranca (Santa Rita) e della Casa del Quartiere (Mirafiori).</p> <p>Date le possibili temperature basse, non intendiamo coinvolgere gli spettatori per due o più ore consecutive ma permettergli di fruire pillole di 10/20 minuti.</p> <p>L'articolazione del canovaccio permette proprio questa possibilità di regalare ad ognuno un momento completo ripetuto più volte nell'arco della giornata.</p>
LUOGO	<p>In un mondo sempre più cinico e incattivito quando non rancoroso ci piacerebbe segnalare la semplicità della gentilezza per un cambiamento silenzioso e cortese ma contagioso, capace di conservare la magia dell'appuntamento.</p> <p>Abitano e muovono tutto questo una quindicina di operatori presenti ai due appuntamenti ipotizzati che potrebbero tenersi, al fine di intercettare pubblico di zona vicino ad alcuni mercati rionali. Si ipotizza una presenza al mercato di Santa Rita, dove terminano i banchi nel tratto tra via Tripoli e Corso Orbassano, e un'altra nel mercato di via Onorato Vigliani all'incrocio con via Artom; in alternativa, in caso di previsioni di cattivo tempo, presso la Cascina Roccafranca e la Casa del Quartiere nel parco.</p> <p>Per l'informazione e veicolazione del pubblico oltre ai ragazzi delle scuole ci farebbe piacere avvalerci del supporto informativo e sostegno della Cascina Roccafranca, dell'Associazione Aris, dalla fondazione Aief, delle Biblioteche civiche torinesi di Villa Amoretti, Calvino, Bonhoeffer e Mausoleo della Bela Rosin, oltre alle scuole già precedentemente citate.</p>
ESIGENZE LOGISTICHE E STRUTTURALI	<p>Gli spettacoli realizzati prevedono tutti gli impianti audio e luci necessari alla realizzazione degli eventi.</p>
SISTEMI DI VALUTAZIONE	<p>La realizzazione dell'attività in spazi all'aperto e in strada non permette di installare particolari rilevatori delle opinioni; pertanto, ci potremo basare soltanto sul diretto apprezzamento degli spettatori intervenuti.</p>
COSTI	<p>Si chiedono alla Circoscrizione, oltre ad un contributo di € 13.000,00, come evidenziato nel piano economico in allegato: 1) un servizio di vigilanza dei Vigili Urbani nel luogo indicato, soprattutto in orario mattutino dove può essere prevista una presenza degli studenti delle scuole, 2) e in merito di facilitare il contatto con le scuole medesime attraverso una</p>



	<p>circolare di informazione e invito e 3) installare presso la Biblioteca di Villa Amoretti una scatola buca delle lettere dove poter proseguire fino a gennaio la consegna dei biglietti regalo al mondo.</p> <p>Anche in questo caso ci piace l'idea di ribaltare il senso del nostro tempo, la sua attuale condizione di divisione in quella di possibile condivisione dell'amicizia e delle relazioni.</p> <p>Un segnale di pace in un mondo di guerra. Ci sembra un messaggio doveroso.</p>
COMUNICAZIONE	<p>Assemblea Teatro si avvale di un consulente grafico interno, motivo per cui la comunicazione di ogni evento ha un segno particolare che rende intrigante il materiale promozionale. Anche la fotografia, per una buona ed efficace comunicazione stampa, è frutto del lavoro di collaboratori interni alla compagnia, per offrire un punto di vista più vicino a chi crea. Le campagne di comunicazione, legate a doppia mandata con internet, mantengono anche i canali tradizionali. Sarà effettuata la diffusione di materiale pubblicitario (pieghevoli, locandine). Con l'ufficio stampa si ha un riscontro immediato sulla stampa piemontese cartacea e web e su quella nazionale.</p> <p>Su tutto il materiale prodotto apparirà il logo della Circostruzione 2 dietro presentazione di richiesta di patrocinio.)</p>
ALTRI SOGGETTI COINVOLTI	<p>Assemblea Teatro opererà in partenariato con le seguenti Associazioni del territorio: TeatrAzione, Pindarica e Piccolo Teatro Comico.</p> <p>Inoltre si avvarrà della collaborazione di Associazione Quaranta e della proprietà salesiana per l'affitto, la messa in disponibilità della sala Agnelli per le prove.</p>
CURRICULUM	<p>Assemblea Teatro opera a Torino (Italia) professionalmente dal 1976 come sviluppo del gruppo omonimo dal 1967. Da oltre 50 anni realizza iniziative nella scuola e nel territorio producendo storici spettacoli tra cui In fra li casi de la vita e le magie de' cieli libertà vò cercando, After punk revolution, Nei segni dell'alveare, Ai ruffiani ai ladri ai bevitori di birra, Le rose di Atacama e i recenti Le donne del Re in occasione del 200 di Vittorio Emanuele II, Il mago dei numeri di Hans M. Enzesberger, Storia di una balena bianca raccontata da lei stessa, La gabbianella e il gatto, Storia di un gatto e di un topo che diventò suo amico, Il funerale di Neruda di Luis Sepúlveda, Rais di Yasmina Khadra, U-Boat 1277, Viva la vida! di Pino Cacucci, La bambina che raccontava i film di H. Rivera Letelier, Il peso della farfalla di Erri De Luca, Girotondo intorno al mondo di Sergio Endrigo, Dove vanno a finire i palloncini di Renato Rascel, L'albero di Anna di Anne Frank, Il piccolo principe di Antoine de Saint-Exupéry, Visibilinvisibili di Gabriele Romagnoli, Più di mille giovedì – La storia delle Madres de Plaza de Mayo di Massimo Carlotto è stato rappresentato a Montecitorio, presso la Sala del Cenacolo e in Plaza de Mayo a Buenos Aires in Argentina.</p> <p>Nel 2005 è riconosciuta dal MIC quale Teatro Stabile di Innovazione per la Ricerca e la Sperimentazione, nel 2015 come Centro di Produzione Teatrale di Sperimentazione e di Teatro per l'infanzia e la gioventù. Deve la sua formazione anche ad autori e artisti quali: Giuliano Scabia, Augusto Boal, Lindsay Kemp, Italo Calvino, Aidan Mathews, Ruth</p>



	<p>Oppenheim, Peter Gabriel, David Sylvian, José Caldas, Eduardo Galeano, Cesc Gelabert, David Leavitt e tanti altri.</p> <p>Oltre al repertorio teatrale e all'organizzazione di rassegne, è considerata anche per la produzione di eventi ed esposizioni artistiche. Rappresenta con successo i propri spettacoli in Francia, Spagna, Portogallo, Olanda, Gran Bretagna, Germania, Danimarca, Ungheria, Polonia, Austria, Svizzera, Tunisia, Malta, Messico, Brasile, Argentina, Uruguay, Cile, Turchia, Sud Africa, Cuba, Venezuela, Norvegia, Canada, Etiopia, Algeria, Georgia, Guatemala, Paraguay, Israele, Colombia, Ecuador, Perù e Indonesia.</p>
REFERENTE	Renzo Sicco,  assteat@outlook.it

Data 6 novembre 2023

Il Presidente / Legale Rappresentante



PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

Sono tempi oscuri, dai risvegli poco sereni. Brutte notizie meteorologiche con informazioni di nuovi disastri e nuove vittime e vittime in misure esasperate nelle ormai varie guerre che si sono accese nel mondo attorno a noi.

Difficile in questo periodo celebrare gli avvenimenti soliti di fine anno ma soprattutto per i più piccini bisognerebbe almeno riuscire a trasmettere e conservare la magia del quotidiano.

Per questo le formazioni culturali del territorio Assemblea Teatro, TeatrAzione, Piccolo Teatro Comico e Pindarica, si sono unite e trovate per formare una "rete di scopo", di cui la Scrivente è capofila (vedi dichiarazioni in allegato), per elaborare una proposta per un'attività di territorio capace di superare lo schema molte luci di addobbo e omini rossi, grandi e piccoli, in quantità. Questa collaborazione è sicuramente una interessante novità che vede le realtà culturali diverse per storia e linguaggio, trovare una comune motivazione per operare insieme. Senza apparire noiosi o troppo supponenti e pedagogici, abbiamo pensato di realizzare, sul modello delle giullarate popolari, un canovaccio utilizzando le diverse poetiche e capacità teatrali delle quattro formazioni per costruire una proposta leggera consona ai tempi che stiamo vivendo evitando di calcare un modello di festa che in tempi di guerre e di morti potrebbe risultare poco rispettoso se non irriverente.

In un mondo sempre più cinico e incattivito quando non rancoroso ci piacerebbe segnalare la semplicità della gentilezza per un cambiamento silenzioso e cortese ma contagioso, capace di conservare la magia dell'appuntamento.

Il canovaccio si svilupperebbe intorno a tre alberi, uno felice di essere addobbato come per un defilé con nastri colorati, un secondo, l'albero Musone, "sindacalizzato" rifiuta invece i gingilli ma soprattutto di essere tagliato nel tronco per essere esposto in vaso. Il primo albero sarà realizzato da un attore su trampoli. Il secondo invece in gommaspugna sarà abitato al suo interno da un attore. Attorno a questo binomio diverse maschere molto poetiche giocano con la loro suggestiva presenza insieme ad altri trampolieri e due narratori che immettono nel racconto suggestive parole da brevi fiabe o racconti popolari di Piumini, Rodari, Tognolini, invitando i presenti ad addobbare un terzo albero (stendibiancheria) con biglietti di carta in cui gli spettatori partecipanti sono invitati a regalare foglie su cui scrivere un regalo che vorrebbero fare al mondo, ribaltando così l'obiettivo della letterina per un regalo non più per sé stessi ma invece indirizzato agli altri per donarlo al pianeta intero.



In questa particolare richiesta, ci piacerebbe coinvolgere, dove possibile, anticipatamente le scuole così che i ragazzi possano partecipare all'idea dei pensieri dono, portando il loro positivo desiderio di regalo da fare, singolo o di classe che sia. Questo canovaccio è guidato da un imbonitore e si avvale anche di alcune stranezze: un particolare furgone Caravan colorato funzionante anche come buca delle lettere, per ricevere i messaggi, oltre che come camerino per gli attori e poi un van-piano, ovvero un piccolo furgoncino dove è installato un pianoforte verticale capace di arrivare a portare il tocco della musica classica in punti impreveduti, e ancora di un letto mobile in cui dorme e agisce un sognambulo, circondato da personaggi liberi e onesti visitatori della sua fantasia e sensibilità.

Abitano e muovono tutto questo una quindicina di operatori presenti ai due appuntamenti ipotizzati che potrebbero tenersi, al fine di intercettare pubblico di zona vicino ad alcuni mercati rionali. Si ipotizza una presenza al mercato di Santa Rita, dove terminano i banchi nel tratto tra via Tripoli e Corso Orbassano, e un'altra nel mercato di via Onorato Vigliani all'incrocio con via Artom; in alternativa, in caso di previsioni di cattivo tempo, presso la Cascina Roccafranca e la Casa del Quartiere nel parco.

Per l'informazione e veicolazione del pubblico oltre ai ragazzi delle scuole ci farebbe piacere avvalerci del supporto informativo e sostegno della Cascina Roccafranca, dell'Associazione Aris, dalla fondazione Aief, delle Biblioteche civiche torinesi di Villa Amoretti, Calvino, Bonhoeffer e Mausoleo della Bela Rosin, oltre alle scuole già precedentemente citate.

Gli appuntamenti potrebbero essere calendarizzati il primo il giorno 20 dicembre in Santa Rita, e il secondo il 22 dicembre a Mirafiori-Onorato Vigliani, negli orari 10.30/12.30 e a proseguire 14.30/16.30. In caso di cattive condizioni meteo si riserva la possibilità di recupero, come segnalato, rispettivamente presso i locali della Cascina Roccafranca (Santa Rita) e della Casa del Quartiere (Mirafiori).

Date le possibili temperature basse, non intendiamo coinvolgere gli spettatori per due o più ore consecutive ma permettergli di fruire pillole di 10/20 minuti.

L'articolazione del canovaccio permette proprio questa possibilità di regalare ad ognuno un momento completo ripetuto più volte nell'arco della giornata.

Si chiedono alla Circostrizione, oltre ad un contributo di € 13.000,00, come evidenziato nel piano economico in allegato: 1) un servizio di vigilanza dei Vigili Urbani nel luogo indicato, soprattutto in orario mattutino dove può essere prevista una presenza degli studenti delle scuole, 2) e in merito di facilitare il contatto con le scuole medesime attraverso una circolare di informazione e invito e 3) installare presso la Biblioteca di Villa Amoretti una scatola buca delle lettere dove poter proseguire fino a gennaio la consegna dei biglietti regalo al mondo.



Anche in questo caso ci piace l'idea di ribaltare il senso del nostro tempo, la sua attuale condizione di divisione in quella di possibile condivisione dell'amicizia e delle relazioni

Un segnale di pace in un mondo di guerra. Ci sembra un messaggio doveroso.

Torino, 6 novembre 2023



PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

A) PREVENTIVO SPESE

COSTI DIRETTI (esempi)	IMPORTO
Personale interno – costo a giornata	
-n. 1 direttore artistico per 12 gg € 98,82	
- n. 1 direttore organizzativo per 8 gg € 163,45	
- n. 3 attori per 8 gg € 96,79	
- n. 1 allievo tecnico per 8 gg € 70,56	
- n. 1 ufficio stampa per 10 gg € 94,56	
per un totale di n. 7 persone per 62 giornate	€ 6.326,48
Prestazioni d'opera occasionali	€
Compensi 3 partner	€ 7.500,00
Spese di trasferta (viaggio, vitto, alloggio)	€
Noleggio attrezzature, locazione locali, generatore, ecc	€ 600,00
Materiale di consumo lavanderia/materiali di cancelleria (toner, carta, pennarelli)	€ 276,00
Pubblicità – tipografia	€ 400,00
Pulizia aree	€
SIAE	€ 280,00
Altro (da dettagliare)	€
COSTI INDIRETTI non superiori al 10% del preventivo totale e calcolati pro quota	IMPORTO
Assicurazioni	€
Utenze: luce, acqua, gas	€
Riscaldamento e condizionamento	€
spese postali, telefoniche, collegamenti telematici, accessi banche dati	€
licenza d'uso software	€
segreteria, amministrazione	
- n. 1 impiegata amministrativa per 6 gg € 77,02	
- n. 1 segretaria per 6 gg € 86,76	
per un totale di n. 2 persone per 12 giorni	€ 982,68
materiale di cancelleria e di consumo	€
TOTALE SPESE	€ 16.365,16

B) EVENTUALE AMMORTAMENTO UTILIZZO BENI MOBILI E IMMOBILI DI PROPRIETA'

Descrizione del bene	Motivo utilizzo	Costo acquisto	% ammort	Giorni utilizzo	% uso progetto	importo
----------------------	-----------------	----------------	----------	-----------------	----------------	---------



			a-mento			
						€
						€
						€
TOTALE						€

C) EVENTUALI ATTIVITA' VOLONTARIE DEI PROPRI ASSOCIATI

n. volontari previsti	Tipo di attività	Ore da effettuare	Costo orario	Importo
TOTALE				

TOTALE A + B + C	€ 16.365,16
-------------------------	-------------

PREVENTIVO ENTRATE (se previste)

Tipologia d'entrata (esempi)	IMPORTO
Vendita biglietti al lordo SIAE	
Quote iscrizioni .	
Altre entrate (specificare la tipologia)	
TOTALE ENTRATE	

ELENCO ULTERIORI CONTRIBUTI/FINANZIAMENTI RICHIESTI (se previsti)
(**diversi** dal contributo della Circonscrizione e dalla quota a carico dell'ente richiedente)

Tipologia di contributo/finanziamento (esempi)	IMPORTO
Contributi da altre Circonsrizioni	
Contributi da altri Settori Comunali	
Contributi da altri Enti pubblici	
Contributi da Enti privati	
Altri finanziamenti (specificare soggetto erogante)	
TOTALE CONTRIBUTI/FINANZIAMENTI	

Data Torino, 6 novembre 2023

Il Presidente/Legale Rappresentante



CURRICULUM SOGGETTO RICHIEDENTE

PER CONSERVARE ALMENO UN PO' DI MAGIA

DENOMINAZIONE ASSEMBLEA TEATRO

SEDE LEGALE via Pasquale Paoli 10 Torino

NATURA GIURIDICA: Associazione

Data di costituzione 02/09/1976

Data inizio attività a Torino anno 1967

Iscrizione all'albo regionale del volontariato SÌ [] NO [x]

Numero di associati alla data attuale 21

Eventuale presenza di personale dipendente SÌ [x] NO []

In caso affermativo, numero dei dipendenti sede di Torino 5

Numero dipendenti di altre eventuali sedi _____

L'attività è svolta:

- nei confronti degli associati []
- nei confronti della generalità delle persone [x]
- possesso di licenza per la somministrazione alimenti e bevande SÌ [] NO [x]

Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione:

La Compagnia ha consolidato un nucleo artistico e organizzativo di oltre 30 elementi. Opera statutariamente ed eticamente ad esclusivo fine culturale, in assenza di scopo di lucro. Ha una struttura produttiva aperta, senza grandi divisioni di ruolo e tende a conglobare coloro che si riconoscono nella ricerca del gruppo e intendano operare con gli strumenti, le disponibilità e gli apporti creativi che personalmente possono offrire. Compagnia internazionale lavora sull'incrocio tra le culture di diversi paesi e aree geografiche e sull'intreccio di differenti linguaggi.

Assemblea Teatro costituitasi nel 1967 è al suo 55° anno continuativo di attività. Ci piace dire che "solo i Rolling Stones" e pochi altri ce l'hanno fatta a protrarre nel tempo un gruppo artistico coeso, compatto e vitale. Assemblea Teatro realizza iniziative nella scuola e nel territorio con significativi riconoscimenti portando con successo i suoi spettacoli per il mondo. Da luglio 2015 è riconosciuta dal MIBACT quale "Centro di Produzione Teatrale di sperimentazione e di teatro per l'infanzia e la gioventù". Oltre al repertorio teatrale e all'organizzazione di rassegne la compagnia si è distinta per la produzione di eventi e l'allestimento di esposizioni artistiche collaborando con personaggi del panorama culturale italiano ed internazionale.



Descrizione delle attività ordinarie prevalenti:

L'Associazione ha come oggetto prioritario la produzione, l'allestimento e la rappresentazione di iniziative teatrali. Produce anche mostre fotografiche, grafiche e si occupa di edizioni musicali, di animazione, della pubblicazione di testi teatrali o libri, e di arti visive. Produce spettacoli che sviluppano ricerca, sperimentazione e innovazione dei linguaggi artistici rivolti al pubblico infantile e a quello dei giovani come a quello degli adulti ponendo al centro del proprio lavoro il rapporto tra letteratura e teatro. A questo filone prioritario affianca produzioni che affrontano i temi dell'immaginario e quelli della memoria, importanti elementi nella formazione del linguaggio e della conoscenza. Realizza laboratori ed incontri quali strumenti di formazione, di identificazione e dettaglio del processo produttivo. Da sempre coltiva un'attenzione particolare alla valorizzazione del territorio facendo della cultura anche un veicolo di coesione sociale e di promozione turistica.

Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici:

Assemblea Teatro collabora ininterrottamente con la Città di Torino dal 1976. I progetti più importanti sono stati realizzati nel campo dell'attività annualmente rivolta alle scuole della città, in quelle rivolte alle famiglie con le 29 stagioni di *Domenicamattinateatro*, in quelle rivolte al pubblico adulto con le 36 stagioni di *Insolito*.

Assemblea Teatro ha anche curato alcuni particolari progetti speciali quali "Canto per Torino" alla Mole Antonelliana alla fine degli anni '90, prima dell'apertura del Museo Nazionale del Cinema, "Interferenze tra la città e gli uomini" in occasione delle Olimpiadi 2006, e diverse manifestazioni per i 150° dell'Unità d'Italia nel 2011, inaugurazione della manifestazione "Luci d'artista" nel 2018, e ha rappresentato la Città di Torino in molte manifestazioni e festival internazionali in oltre 30 paesi del mondo.

Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative:

Assemblea Teatro ha fatto scoprire e rivalutare spazi dimenticati quali la Fortezza di Fenestrelle (dal 1994), le Miniere Paola e Gianna a Prali (1998), diversi castelli delle Langhe, Monferrato e Roero dal 1996, il Castello degli Orsini a Rivalta di Torino dal 2016, il Mausoleo della Bela Rosin (1998), rilanciando siti culturali dimenticati o addirittura fatiscenti e convertendoli in luoghi di cultura e lavoro rivolti e aperti a migliaia di cittadini interessati.

Note

Torino li 6 novembre 2023

Il Presidente/Legale rappresentante

Firma

—