



## ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 04-04-2024 09:34:30



### CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

### RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

#### Richiedente

Nome

Cognome

Codice Fiscale

Data di nascita

Stato di nascita

Provincia

Comune

#### Dati residenza

Stato

Provincia

Comune

Indirizzo

Civico

C.A.P.

**ENTE**

---

**Dati Ente****Il sottoscritto dichiara di essere:**

Altra persona con i necessari poteri di rappresentanza dell'associazione/ente/comitato/altro che richiede il contributo

**Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro**

<b>Denominazione</b>	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E SCIENZA
<b>Natura giuridica</b>	Associazione non profit riconosciuta
<b>Codice fiscale</b>	97745810016
<b>P. IVA</b>	11191770012
<b>Data di costituzione</b>	23/12/2014
<b>Atto di costituzione</b>	Atto pubblico

**Sede legale in**

<b>Provincia</b>	Torino
<b>Comune</b>	Torino
<b>Indirizzo</b>	Corso Galileo Ferraris
<b>Civico</b>	144
<b>C.A.P.</b>	10129

**CONTATTI**

*Dati di contatto*

*Contatti*

*Altri proprietari*

Recapito 1:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Referente
Recapito 2:	
Recapito telefonico	
Figura di:	Ufficio amministrativo
Email	info@teatroescienza.it

*Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)*

PEC	teatroescienza@pec.it
-----	-----------------------

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa	Si
------------------------------------	----

**SCHEDA PROGETTO**

*Descrizione*

TITOLO DEL PROGETTO	TEATRO E SCIENZA: PRINCIPIO DI PARITA' /CIRCOSCRIZIONE 2
Descrizione sintetica degli obiettivi	2 dei maggiori obiettivi dell'Agenda ONU 2030: parità di genere - obietti. 5, e riduzione disuguaglianze - obietti. 10. Con partenariati con Scuole (partenariato allegato) e Biblioteche della Circ 2 (partenariato alleg) daremo al pubblico un'idea del percorso fatto finora per parità di genere e ciò che resta da fare x ridurre le disuguaglianze (di sesso, razza, orientamento sessuale, rispetto del corpo). 1 Mostra, 5 spettacoli, 3 seminari, 1 dei quali con Premio Nobel Bertozzi
Data di inizio	30/09/2024
Data di fine	13/11/2024

*Referente*

Nome	MARIA ROSA
Cognome	MENZIO
Email	
Telefono	

<b>Azione</b>	
<b>Azione 1:</b>	
<b>Contenuti</b>	Villa Amoretti, Mostra DIVERSAMENTE UGUALI Maria Curie, Stephen Hawking e tanti altri Villa Amoretti, spettacolo IL DOPPIO E L'ALCHIMISTA Cloni e alchimisti Villa Amoretti, LA FABBRICA DEI CORPI La relazione tra umano e macchina, corpi e AI Liceo Cottini, ASTROSAMANTHA La formazione di Cristoforetti per lo Spazio Villa Amoretti, GLI ZUCCHERI DI CAROLYN Il Nobel a una donna gay Liceo Cottini, MADAME DU CHATELET La storia fra Voltaire e la sua amata
<b>Luogo</b>	IIS PRIMO LEVI, VILLA AMORETTI, BIBLIOTECA PASSERIN D'ENTREVESin d'Entreves

**Destinatari**

<b>Fascia d'età</b>	
13-21	Si
22-45	Si
45 - 65	Si
> 65	Si
<b>Tipologia destinatari</b>	
Studenti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	4100
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
<b>Periodicità</b>	
<b>Periodicità 1:</b>	
Giorni	Lunedì
Dal giorno	23-09-2024
Al giorno	23-09-2024
<b>Periodicità 2:</b>	
Giorni	Lunedì
Dal giorno	30-09-2024
Al giorno	12-10-2024
<b>Periodicità 3:</b>	
Giorni	Lunedì
Dal giorno	07-10-2024
Al giorno	07-10-2024
<b>Periodicità 4:</b>	
Giorni	Mercoledì
Dal giorno	16-10-2024
Al giorno	16-10-2024
<b>Periodicità 5:</b>	
Giorni	Martedì
Dal giorno	05-11-2024
Al giorno	05-11-2024
<b>Periodicità 6:</b>	
Giorni	Mercoledì
Dal giorno	13-11-2024
Al giorno	13-11-2024

**Altri soggetti coinvolti**

Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Associazione culturale "ILNAUFRAGARMEDOLCE"
P.IVA / CF	05137001003
Tipo di collaborazione	attori spettacolo "Astrosamantha"
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	Associazione culturale "CAUSA"
P.IVA / CF	13108391007
Tipo di collaborazione	attori spettacolo "Madame du Chatelet"
Tipologia	Persona giuridica
Ragione Sociale	TOP TEATRI OFF PADOVA
P.IVA / CF	04814610285
Tipo di collaborazione	Attori spettacolo "La Fabbrica dei Corpi"

**Ulteriori richieste**

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

**PREVENTIVO****Scheda Spese**

**a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRECTE**

<b>COSTI DIRETTI</b>	
<b>Costo 1:</b>	
<b>VOCI DI SPESA</b>	Risorse umane esterne
<b>Tipologia di spesa</b>	Regia e recitazione in spettacolo "Il Doppio e l'Alchimista", scelta, lettura, revisione e drammatizzazione spettacoli "Fabbrica corpi", "Astrosamantha" con autoregia, "Madame du Chatelet" con prove online, preparazione locandine; Spettacolo "Gli zuccheri di Carolyn" direzione e prove; riunioni online con gli insegnanti di Fermo; prove online di esperimenti chimici individuati ad hoc e reagenti; Discorsi introduttivo e finale
<b>Costo unitario</b>	7.000,00 €
<b>Quantità</b>	1
<b>IMPORTO</b>	7.000,00 €
<b>Costo 2:</b>	
<b>VOCI DI SPESA</b>	Risorse umane esterne
<b>Tipologia di spesa</b>	spettacolo "Fabbrica dei corpi" (con una b sola)
<b>Costo unitario</b>	1.000,00 €
<b>Quantità</b>	1
<b>IMPORTO</b>	1.000,00 €
<b>Costo 3:</b>	
<b>VOCI DI SPESA</b>	Risorse umane esterne
<b>Tipologia di spesa</b>	spettacolo "Astrosamantha"
<b>Costo unitario</b>	1.000,00 €
<b>Quantità</b>	1
<b>IMPORTO</b>	1.000,00 €
<b>Costo 4:</b>	
<b>VOCI DI SPESA</b>	Risorse umane esterne
<b>Tipologia di spesa</b>	spettacolo "Madame du Chatelet"
<b>Costo unitario</b>	1.000,00 €
<b>Quantità</b>	1
<b>IMPORTO</b>	1.000,00 €
<b>Sono presenti spese indirette?</b>	no
<b>Sono presenti spese di ammortamento?</b>	no
<b>Sono presenti spese di volontariato?</b>	no
<b>TOTALE SPESE DIRETTE</b>	10.000,00 €
<b>TOTALE SPESE INDIRECTE</b>	0,00 €
<b>A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRECTE</b>	10.000,00 €
<b>TOTALE AMMORTAMENTO</b>	0,00 €
<b>C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE</b>	0,00 €
<b>TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)</b>	10.000,00 €

**Scheda Entrate**

<b>Sono previste delle entrate?</b>	si
-------------------------------------	----

**PREVENTIVO ENTRATE**

Tipologia d'entrata	
Entrata 1:	
VOCE DI ENTRATA	Altre voci di entrata
Tipologia di entrata	Regione Piemonte
Entrata unitaria	3.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	3.000,00 €
Entrata 2:	
VOCE DI ENTRATA	Altre voci di entrata
Tipologia di entrata	Fondazione CRT
Entrata unitaria	2.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	2.000,00 €
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	no
E) TOTALE ENTRATE	5.000,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	0,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	4.000,00 €
Contributo richiesto	4.000,00 €

**CURRICULUM****Dati generali**

Denominazione	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO E SCIENZA
Natura giuridica	Associazione non profit riconosciuta
Data di costituzione	23/12/2014
Data di inizio attività a Torino	23/12/2014
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	50

**Personale dipendente**

È presente personale dipendente?	No
----------------------------------	----

**Sede legale in**

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	Corso Galileo Ferraris
Civico	144
C.A.P.	10129

**Attività**

<b>L'attività è svolta</b>	nei confronti della generalità delle persone
<b>Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?</b>	No
<b>Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione</b>	Produzione e rappresentazione di spettacoli di Scienza, organizzazione di Rassegne, Festival, conferenze, Mostre, convegni, corsi di formazione e concorsi teatrali
<b>Descrizione delle attività ordinarie prevalenti</b>	- Rassegna di primavera (spettacoli/conferenze per gli studenti del Politecnico/Università, in specie di Matematica, Fisica, Chimica) - Grande Festival d'autunno (da 16 a 20 spettacoli, 16 conferenze e una Mostra d'arte sulla Scienza e le/gli scienziate/i, con particolare riguardo alle donne)
<b>Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici</b>	- Rassegna con l'UNIVERSITÀ - Collaborazione con le Biblioteche Civiche Torinesi - Progetto React "Officina della Cultura" con altre 5 Associazioni del Comune Torino. La nostra sostenibilità è supportata dai seguenti elementi: - l'idea di forza di "Teatro e Scienza" - la nostra competenza - la presenza, ogni anno, di un bilancio in pareggio - il passato in cui siamo sempre stati sostenuti da Regione Piemonte, Fondazione CRT e Comuni della cintura
<b>Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative</b>	• 2015 - Rassegna "Teatro e Scienza al Politecnico 2015" - Festival "Teatro e Scienza: Crimini e Magie" • 2016 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2016" - Festival "Teatro e Scienza: Ballo degli Incoerenti" • 2017 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2017" Festival "Teatro e Scienza: il Sole e l'Altre Stelle" • 2018 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2018" - Festival "Teatro e Scienza: Matematica e altri demoni" • 2019 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2019" - Festival "Teatro e Scienza: Fisica e Dintorni" • 2020 - Festival "Teatro e Scienza: Learning Experience" • 2021 - Festival "Teatro e Scienza: non solo Quanti!" • 2022 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2022" - Festival "Teatro e Scienza: Orientare i Giovani" • 2023 - Rassegna "Teatro e Scienza all'Università 2023" - Festival "Teatro e Scienza: Viva le Donne!"

**IMPOSTA BOLLO**

Imposta di bollo	devo assolvere l'imposta di bollo
------------------	-----------------------------------

**Imposta di bollo**

Effettuare scelta	Marca da bollo
-------------------	----------------

**Marca da bollo**

Preventivamente informato/a e consapevole delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. n.445/2000 per la falsità degli atti e dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

che gli obblighi relativi al pagamento dell'imposta di bollo ai sensi dell'art. 3 del DM 10 novembre 2011 (ex DPR 642/1972) sono stati assolti e che la presente marca da bollo viene utilizzata esclusivamente per la presente istanza amministrativa:

Valore marca da bollo:	16,00 €
Numero identificativo:	01220398965718
Data	15-01-2024

DICHIARA INOLTRE

- di aver provveduto ad annullare (apponendovi la data dell'istanza) la predetta marca da bollo e di impegnarsi a conservarne l'originale contestualmente alla predetta istanza a cui esclusivamente afferisce per eventuali controlli da parte dell'amministrazione;
- di essere consapevole che è nella piena, esclusiva e diretta responsabilità del richiedente l'obbligo di utilizzare una marca da bollo per ogni singola istanza, e pertanto non è possibile comunicare gli stessi estremi di una marca da bollo per istanze diverse, ovvero utilizzare più volte gli stessi dati identificativi della marca da bollo per istanze diverse.

**DICHIARAZIONI****Registro delle Associazioni**

Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino
Data di iscrizione al Registro delle Associazioni	31/03/2015

**Legge 122/2010**

Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che la suddetta Associazione si attiene a quanto disposto dall'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010;
--	--

**Tasse e contributi**

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No

**Altre richieste di finanziamento**

<b>Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?</b>	Si, l'Ente ha effettuato altre richieste di finanziamento per la medesima iniziativa
<b>Indicare i dettagli delle altre richieste di finanziamento</b>	
<b>Richiesta 1:</b>	
<b>Soggetto a cui è stata effettuata la richiesta</b>	Regione Piemonte
<b>Importo richiesto</b>	3.000,00 €
<b>Richiesta 2:</b>	
<b>Soggetto a cui è stata effettuata la richiesta</b>	Fondazione CRT
<b>Importo richiesto</b>	2.000,00 €

**Ulteriori dichiarazioni****Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:**

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

**Si dichiara inoltre che:**

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

<b>confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione</b>	Si
---	----

**Si impegna:**

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività/manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

<b>confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo</b>	Si
--	----

## ALLEGATI

---

### Allegati richiesti

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	Progetto dettagliato su carta intestata.pdf
Eventuali altri allegati	0) CI-Angelo Tartaglia V.pdf

## PRIVACY

---

### Informativa Privacy

#### INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

**Designato dal Titolare:** Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. Responsabile Protezione Dati: Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.
2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circoscrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.
3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.
4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati

sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

**5. Diritti dell'interessata/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessata/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.
- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679
- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.

[gabinettodelsindaco@comune.torino.it](mailto:gabinettodelsindaco@comune.torino.it)

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, [rpd-privacy@comune.torino.it](mailto:rpd-privacy@comune.torino.it)

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail [garante@gpdp.it](mailto:garante@gpdp.it) o ad altra Autorità di controllo.

**Ho letto e accettato l'informativa**

Si



## **Teatro e Scienza**

Corso Galileo Ferraris 144

10129 Torino - Italy

C. F. 97745810016

P. IVA 11191770012

### **TEATRO E SCIENZA 2024: PRINCIPIO DI PARITA'**

Spettacoli su parità di genere, razza, disabilità, orientamento sessuale, schiavitù + una Mostra...

**20 febbraio/30 maggio: casting, prove aperte, seminari -**

#### **Chimica**

**10 maggio**

**Chimica, Il grande Squilibrio**

**21 maggio**

**Fisica, Ipazia**

**30 maggio**

**Chimica, Piombo**

**13 settembre**

**Pino Selene**

**23 settembre**

**Villa Amoretti, Il Doppio e l'Alchimista**

**30 sept-12 ottobre**

**Biblioteca Passerin d'Entreves,  
MOSTRA DIVERSAMENTE UGUALI**

**1° ottobre**

**Biblioteca Civica centrale, Alan Turing**

**3 ottobre**

**Liceo Gioberti, + 88 Frequenze**

**7 ottobre**

**Villa Amoretti La Fabbrica dei Corpi**

**9 ottobre**

**scuole Coazze Lumen**

**16 ottobre**

**IIS primo LEVI, Astrosamantha**

**21 ottobre**

**Liceo Cavour, Grace's anatomy**

**23 ottobre**

**Liceo Gioberti, Stephen Hawking**

**25 ottobre**

**Liceo Cavour Pioniere Silvia Giulia Mendola**

**5 novembre**

**Villa Amoretti, I Nobel-zuccheri di Carolyn**

**6 novembre**

**Biblioteca Ginzburg Me Rita**

**11 novembre**

**Bib Cen 1.1. l'incredibile vita di Sophie Schoener**

**13 novembre**

**IIS P. LEVI, M.me du Chatelet (Fisica e diamanti)**

## PARTE PER CUI CHIEDIAMO IL CONTRIBUTO

**23 settembre, Villa Amoretti, IL DOPPIO E L'ALCHIMISTA.**



**Di e con Maria Rosa Menzio, tecnica Fulvio Cavallucci, musiche Maurizio Benedetti, regia di Maria Rosa Menzio.**

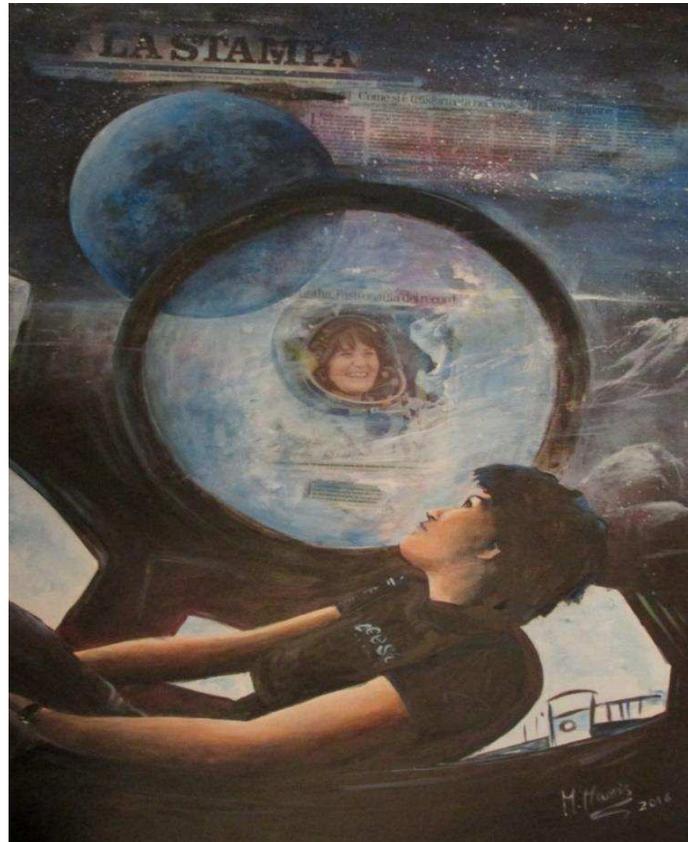
Due storie sul limite, non in senso matematico ma umano, cioè sulla umanissima hybris. Ma fin dove può spingersi tale hybris senza generare mostri? Quali sono le colonne d'Ercole che si pongono in alcuni ambiti della conoscenza? Ribellarsi contro l'ordine costituito, divino o umano, è seguito immancabilmente, secondo gli antichi Greci, dalla vendetta o dalla punizione divina.

La prima storia parla di una donna, Vita. Chi è in realtà? Perché non sa nulla dei meccanismi della mutua e della pensione, e dice di non avere tempo, di essere a scadenza? Che mistero e quali scelte politico-sociali si celano dietro di lei? Il secondo racconto è la storia di un alchimista-antieroe, Johann Bottger, che per caso scoprì la formula della porcellana dura, gelosamente custodita dai Cinesi.

**30 settembre/12 ottobre, Biblioteca Passerin d'Entreves,**

**MOSTRA D'ARTE - DIVERSAMENTE UGUALI**

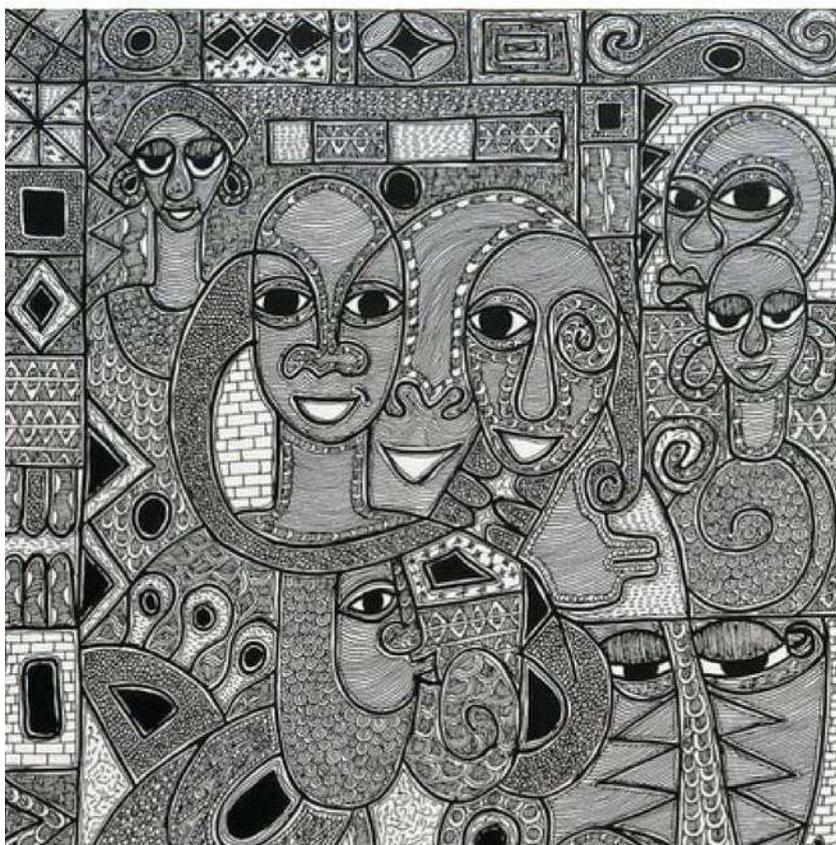
*Opera di Marisa Manis per Samantha Cristoforetti*



*opera di Marisa Ierardi per Madame WU, che ha scoperto la violazione del principio di parità nelle interazioni deboli: due particelle allo specchio*



Nella Mostra illustreremo volti e scoperte di Carolyn Bertozzi (Nobel per la Chimica), Hedy Lamarr, Madame Wu (scoprì come la simmetria potesse esser violata in alcuni casi), Maria Sibilla Merian (entomologa del '600), Trotula de Ruggiero (medica medioevale a capo delle Mulieres Sallernitanae), Teano (matematica greca), Daria De Bernardi Ferrero (architetta, fondatrice della Missione archeologica di Hierapolis), Ada Chiribiri (pilota di automobili), Paola Lombroso Carrara (pedagogista e fondatrice del "Corriere dei piccoli"), Grace Chisholm Young, Maria Curie, Samantha Cristoforetti, Rita Levi-Montalcini, Stephen Hawking, e molti altri, a mostrare come il valore intellettuale di una persona non dipenda né dal sesso, né dalla disabilità fisica o dalla razza. Tutti hanno dato grandi apporti alla cultura scientifica e tutti in generale possono dare al mondo qualcosa di insostituibile. Perché siamo diversamente uguali.



*Opera di Taufic Adeyinca per "no all'apartheid"*

Interverranno a visitare la Mostra molti studenti: gli allievi del Liceo Artistico Cottini, del Liceo Scientifico Majorana, dell'IIS Primo Levi e dello IED

Durante l'inaugurazione, vi sarà un seminario a cura di Vittorio Marchis, Gian Giorgio Massara e Angelo Mistrangelo

**7 ottobre, Villa Amoretti, LA FABRICA DEI CORPI.**

**(Vesalio e l'anatomia per la cura)**

**TOP – Teatri Off Padova (PA-DOVA)**

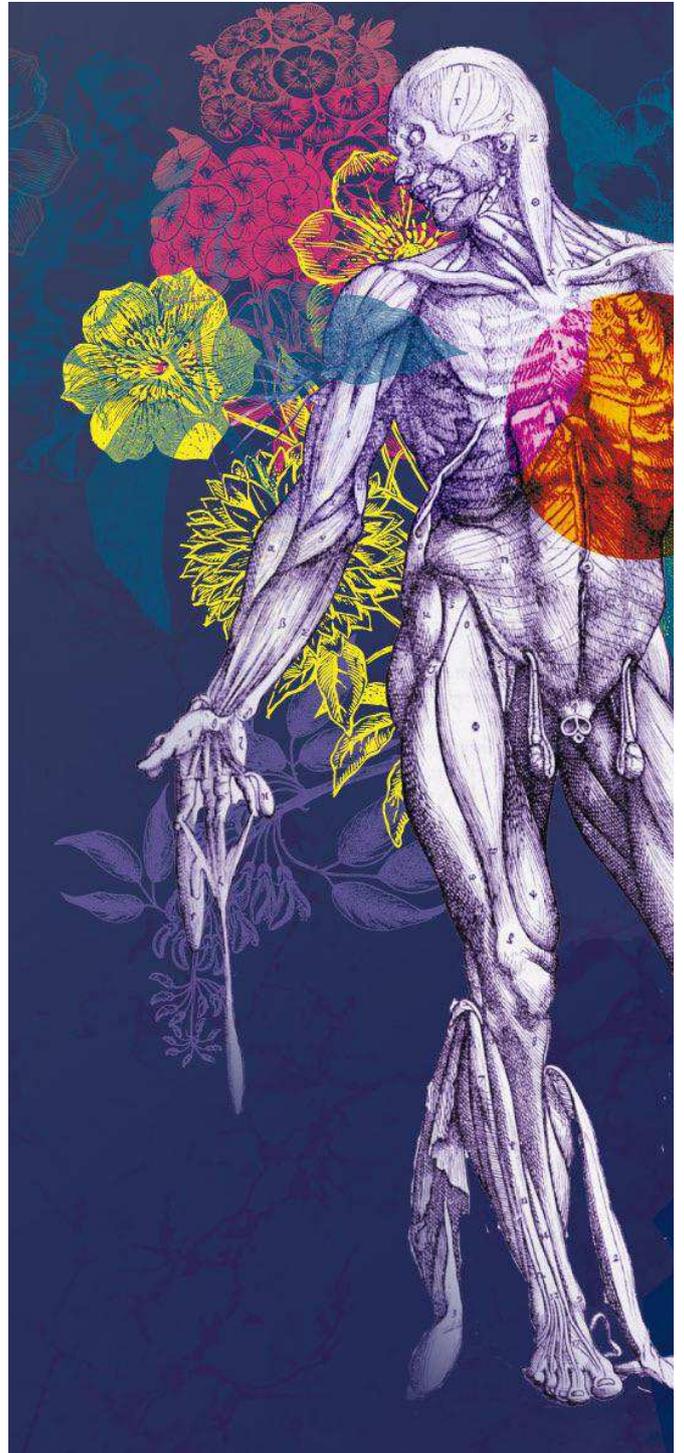
*di Ernesto Milanese, con Loris Contarini e Gianni Bozza, Video Raffaella Rivi,*

*musiche di Paolo Valentini;*

*abiti di scena di Cast Bolzonella.*

*Regia di Loris Contarini ed Erica Tafara*

Lo spettacolo trae forte ispirazione da una figura storica di primo piano ancora poco conosciuta ai più: Andrea Vesalio, ovvero il "padre dell'anatomia". Il progetto nasce dalla penna di Ernesto Milanese, e dalla sperimentazione condotta da TOP-Teatri Off Padova per indagare la relazione tra umano e macchina. Partendo dalla suggestiva storia di Vesalio, ci si ritrova a ragionare del nostro presente fatto di corpi e tecnologie, e della loro interazione che apre orizzonti nuovi di indagine e di riflessione. Due personaggi raccontano, vivono, cercano una possibile connessione fra quel tempo lontano e il nostro, un tempo in cui la tecnologia ci fa vedere su schermi ad alta definizione quello che Vesalio toccava con mano durante le sue lezioni. E la tecnologia ci "mostra" oggi quello che lui aveva cercato e trovato allora: una mappatura interna del corpo umano. La storia della medicina si intreccia con la cronaca di una vita criminale. Il corpo morto rivela la sua straordinaria vitalità, e l'intelligenza artificiale dispiega un futuro inesplorato.



**16 ottobre, IIS Primo LEVI, ASTROSAMANTHA.**

Di e con Emanuela Bolco ed Eva Gaudenzi,  
Associazione Inaufragarmedolce, **ROMA**



Lo spettacolo racconta in maniera scientifica ma anche ironica la formazione, gli esami, l'allenamento e le innumerevoli prove che Samantha Cristoforetti ha dovuto affrontare per poter essere selezionata e andare nello Spazio. È stata la prima donna italiana negli equipaggi dell'Agenzia Spaziale Europea e prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale. Con la missione ISS Expedition 42/Expedition 43 del 2014-2015 ha conseguito il primo record europeo e il record femminile di permanenza nello spazio in un singolo volo (199 giorni). La vita e le curiosità di questa donna straordinaria.

**5 novembre, Villa Amoretti, KOLOSSAL.**

## **GLI ZUCCHERI DI CAROLYN.**

**Di Teresa Cecchi,  
regia Teresa Cecchi e Arianna Giuliani  
Assistenza Tecnica: Daniele Trasatti.  
Musiche originali di Raffaele Petrucci  
Attrici/Attori: 15 diplomande/i ITT Montani Fermo  
FERMO**

*“Le vostre cellule sono rivestite di zuccheri che immagazzinano informazioni e parlano una lingua segreta”*



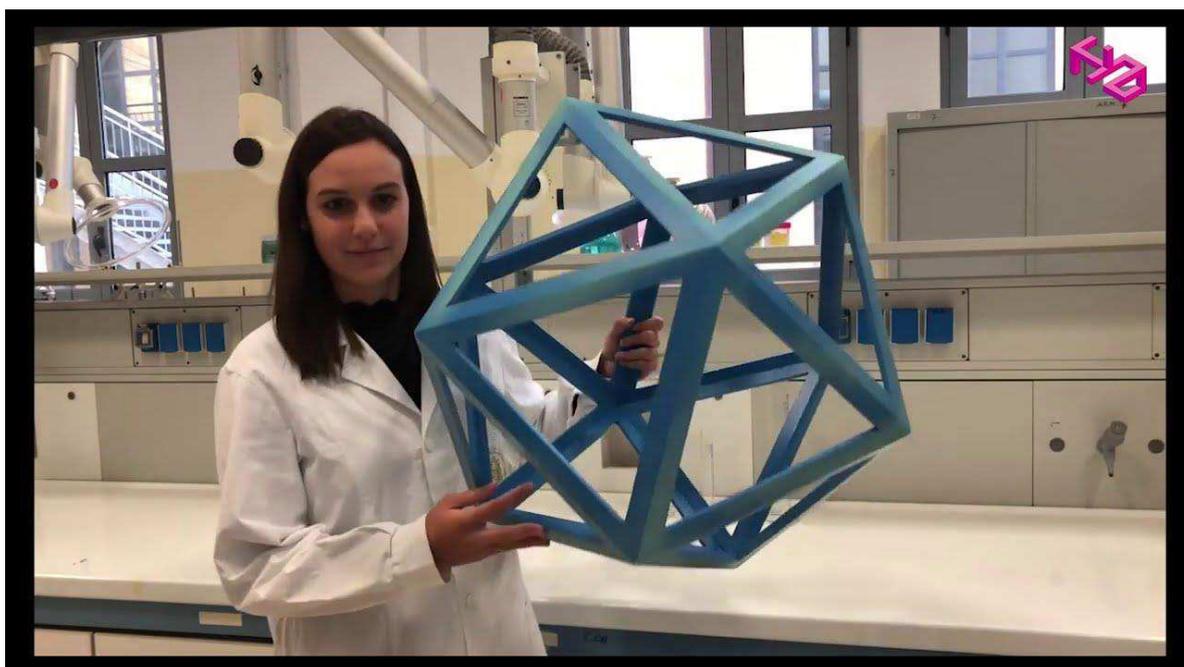
In questo aforisma della Chimica, della Premio Nobel 2022 Carolyn Bertozzi, è racchiuso il senso dello spettacolo che vogliamo portare in scena per decifrare tale lingua e stigmatizzare il traguardo di veder premiata la storia di una donna il cui orientamento sessuale non è stato ostativo per raggiungere il premio più ambito da chi fa la Scienza.

La reattività spettacolare degli zuccheri sarà la cornice esteticamente accattivante in cui incastonare la spiegazione scientifica delle scoperte che hanno portato al Nobel e la ricaduta delle stesse sulla salute e sul benessere. Intendiamo contribuire a infrangere stereotipi di genere, ispirare ragazze “STEMerarie” *delle quali* la Scienza ha bisogno! La dolcezza della musica e della poesia accompagnano la reattività e le spiegazioni di questa conferenza spettacolo che è il frutto di un esperimento didattico innovativo

che viene da anni portato avanti presso l'ITT Montani di Fermo, che vanta il primo corso curricolare di Outreach in Italia.



L'elogio per la Green Chemistry, sottesa al Nobel di Carolyn Bertozzi, ha lo scopo di diffondere la cultura chimica in teatro, anche verso gli ambienti più chemiofobici.



**Presente allo spettacolo sarà la stessa CAROLYN BERTOZZI, o di persona o in collegamento online. Nel primo caso, saranno allestiti nelle altre sale di Villa Amoretti dei maxi-schermi perché riteniamo che l'affluenza sarà molto alta. Vi sarà un seminario tenuto dalla stessa Premio Nobel Carolyn Bertozzi con Teresa Cecchi.**

**13 novembre, IIS Primo LEVI, M.ME DU CHATELET (FISICA E DIAMANTI)**

Di Annalisa Panati,  
**Con Laura Nardi e Simone Faucci,**  
**Associazione culturale Causa (PORTOGALLO)**



I continui litigi e battibecchi tra Voltaire e la marchesa Emilie du Châtelet risuonano tra le mura del castello di Cirey. Un profondo legame li unisce: tempo fa l'amore passionale, ora una profonda amicizia e collaborazione intellettuale; vivono insieme da ormai 15 anni, in ali separate del castello, con il beneplacito del marito sempre via per campagne militari - situazione ben poco scandalosa per i costumi liberali dell'epoca. La marchesa, quasi al termine della gravidanza, convinta che morirà di parto, cerca disperatamente di terminare la sua grande opera, la traduzione in francese e commento del geniale e rivoluzionario " Principia matematica" di Newton. Voltaire, invece, preoccupato per il parto e la salute di lei, utilizza ogni astuzia per convincerla a riposare. Tra litigi e discussioni, viene ripercorsa la vita fuori dal comune dell'esuberante Madame du Châtelet, le passioni d'amore e la passione per la scienza, la dedizione allo studio e al gioco d'azzardo, le gelosie e i tradimenti, i successi e le difficoltà; non ultimo, il legame tanto profondo quanto inusuale con Voltaire, che le sarà sempre amico fedele, fino alla temuta morte per parto, a soli 43 anni.

Al termine, seminario di Alberto Ombres, Associazione Celestia Taurinorum

### **NOTA:**

**Fra partecipazione di spettatori, di scuole e di presenze online per la visione on demand, prevediamo che questo progetto sarà visto da oltre 4.000 persone (quattromila!)**