



ISTANZE DI CONTRIBUTO

Presentata in data 10-05-2024 15:26:13



CIRCOSCRIZIONI

Seleziona la circoscrizione a cui intendi destinare la richiesta

RICHIEDENTE

Sei il richiedente o stai compilando l'istanza per una altra persona?

Richiedente

Nome

Cognome

Codice Fiscale

Data di nascita

Stato di nascita

Provincia

Comune

Dati residenza

Stato

Provincia

Comune

Indirizzo

Civico

C.A.P.

ENTE**Dati Ente**

Il sottoscritto dichiara di essere: il Presidente

Dati Associazione / Ente / Comitato / Altro

Denominazione INDIPENDENCE APS
Natura giuridica APS
Codice fiscale 97820240014
P. IVA 12204040013
Data di costituzione 10/05/2017
Atto di costituzione Atto pubblico

Sede legale in

Provincia Torino
Comune Torino
Indirizzo via Varazze
Civico 14
C.A.P. 10126

CONTATTI**Dati di contatto****Contatti****Altri proprietari**

Recapito 1:
Recapito telefonico
Figura di: Presidente
Email indipendencetorino@gmail.com

Elezione del domicilio digitale speciale (P.E.C.)

PEC indipendence@pec.it

Sono informato che in caso di mancata comunicazione del domicilio digitale speciale eletto (PEC) o in caso di domicilio digitale (PEC) non attivo, non funzionante o non raggiungibile, le comunicazioni riguardanti il presente procedimento saranno predisposte come documenti informatici sottoscritti con firma digitale o altra firma elettronica qualificata di cui mi sarà inviata, - per posta ordinaria o raccomandata con avviso di ricevimento -, copia analogica ovvero un avviso con le indicazioni delle modalità con le quali i suddetti documenti sono messi a disposizione e consegnati al destinatario (art. 3-bis, commi 4, 4-bis, 4-ter, 4-quater, 4-quinquies, D.lgs.82/2005). La suddetta copia analogica o il suddetto avviso saranno inviati all'indirizzo della sede dell'associazione/ente/comitato dichiarata nella presente istanza.

Ho letto e accettato l'informativa Si

SCHEDE PROGETTO

Descrizione

TITOLO DEL PROGETTO	A SCUOLA CON I CANTAUTORI
Descrizione sintetica degli obiettivi	- Raccontare con incontri in forma di concerto conferenza l'evoluzione del linguaggio musicale dagli anni Sessanta a oggi, la canzone d'autore come veicolo sociale in cui camminano parallelamente il personale e il politico e gli scenari storici in cui la canzone d'autore si è mossa, si muove e si muoverà; - Realizzazione di laboratori in cui gli studenti saranno invitati a dare sfogo alla propria creatività, componendo in gruppi uno scritto in forma canzone.
Data di inizio	01/09/2024
Data di fine	31/12/2024

Referente

Nome	LUIGI
Cognome	COSI
Email	<input type="text"/>
Telefono	<input type="text"/>

Azione

Azione 1:	
Contenuti	Ciclo di incontri con gli studenti di vari istituti superiori sul territorio della Circ. 2 durante i quali si racconta la canzone d'autore come veicolo sociale, e laboratori dove gli studenti saranno invitati a dare sfogo alla propria creatività, componendo in gruppi uno scritto in forma canzone: un elaborato che verrà poi presentato, a fine stagione, nel corso di un evento alla Casa Teatro Ragazzi, nel quale saranno invitate tutte le scuole che hanno partecipato al progetto.
Luogo	Vari istituti superiori, Casa Teatro Ragazzi

Destinatari

Fascia d'età	
13-21	Si
Tipologia destinatari	
Studenti	Si
Cittadini del territorio	Si
Numero massimo di destinatari/partecipanti	150
Partecipazione	gratuita
Tesseramento obbligatorio?	no
Periodicità	
Periodicità 1:	
Giorni	
Dal giorno	02-09-2024
Al giorno	31-12-2024

Altri soggetti coinvolti

Tipologia	Persona fisica
Nome	Federico
Cognome	Sirianni
Tipo di collaborazione	Direzione artistica, conferenze, laboratori

Ulteriori richieste

Locali Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di un locale circostrizionale
Spazi Sportivi Circostrizionali	Non è necessario fare richiesta di uno spazio sportivo circostrizionale
Materiale	Nessuna delle azioni del progetto richiede la concessione di materiali (beni mobili) appartenenti alla circostrizione

PREVENTIVO

Scheda Spese

a) PREVENTIVO SPESE DIRETTE E INDIRETTE

COSTI DIRETTI	
Costo 1:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Concerti conferenza
Costo unitario	3.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	3.000,00 €
Costo 2:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Cachet artisti ospiti concerti conferenza
Costo unitario	1.500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.500,00 €
Costo 3:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Laboratori
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 4:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Cachet concerto evento finale
Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 5:	
VOCI DI SPESA	Noleggio attrezzature, locazione locali
Tipologia di spesa	Service e materiale concerti, conferenze, laboratori

Costo unitario	1.000,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.000,00 €
Costo 6:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane esterne
Tipologia di spesa	Produzione materiale foto/video
Costo unitario	500,00 €
Quantità	1
IMPORTO	500,00 €
Costo 7:	
VOCI DI SPESA	SIAE
Tipologia di spesa	Costi SIAE evento finale
Costo unitario	125,00 €
Quantità	1
IMPORTO	125,00 €
Costo 8:	
VOCI DI SPESA	Risorse umane interne
Tipologia di spesa	Project management, rendicontazione
Costo unitario	1.875,00 €
Quantità	1
IMPORTO	1.875,00 €
Sono presenti spese indirette?	no
Sono presenti spese di ammortamento?	no
Sono presenti spese di volontariato?	no
TOTALE SPESE DIRETTE	10.000,00 €
TOTALE SPESE INDIRECTE	0,00 €
A) TOTALE SPESE DIRETTE E INDIRECTE	10.000,00 €
TOTALE AMMORTAMENTO	0,00 €
C) TOTALE ATTIVITA' VOLONTARIE	0,00 €
TOTALE PREVENTIVO SPESE (A+B+C)	10.000,00 €

Scheda Entrate

Sono previste delle entrate?	no
Sono previsti ulteriori contributi e/o finanziamenti?	no
E) TOTALE ENTRATE	0,00 €
F) TOTALE CONTRIBUTI E/O FINANZIAMENTI	0,00 €
CONTRIBUTO MAX AMMISSIBILE	8.000,00 €
Contributo richiesto	8.000,00 €

CURRICULUM

Dati generali

Denominazione	INDIEPENDENCE APS
Natura giuridica	APS
Data di costituzione	10/05/2017
Data di inizio attività a Torino	10/05/2017
Il soggetto è iscritto all'albo regionale del volontariato?	No
Numero di associati alla data attuale	250

Personale dipendente

È presente personale dipendente?	No
----------------------------------	----

Sede legale in

Provincia	Torino
Comune	Torino
Indirizzo	via Varazze
Civico	14
C.A.P.	10126

Attività

L'attività è svolta	nei confronti della generalità delle persone
Si possiede la licenza per la somministrazione alimenti e bevande?	No
Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione	Lo scopo principale dell'Associazione è promuovere socialità, mutualismo, partecipazione e sviluppo del senso di comunità, e contribuire alla crescita culturale e civile dei/delle propri/e soci/e, come dell'intera comunità, attraverso il mezzo musicale e le attività performative. Sono finalità dell'associazione: # dare centralità alla musica indipendente, creando connessione tra i soggetti che animano questo panorama (artisti, direttori artistici, circoli e locali, fonici e tecnici, network e media, etc), attraverso qualsiasi attività che possa favorire la missione associativa; # la promozione del benessere delle persone e il riconoscimento del diritto alla felicità; # la promozione della cultura, delle sue forme espressive, della creatività e delle attitudini creative, degli spazi per l'espressione, la formazione, la creazione, la produzione e fruizione culturale; # lo sviluppo di tutte quelle attività culturali, formative, informative che riguardano il mondo dell'arte in genere e della musica in modo particolare, aiutando chi vuole esprimere il proprio talento artistico a trovare strumenti, luoghi e opportunità di crescita e confronto; # il riconoscimento dei diritti culturali, la promozione dell'accesso universale alla conoscenza, al sapere, all'educazione, alla cultura, all'uso delle nuove tecnologie della comunicazione, la promozione dell'inclusione digitale; # la promozione del volontariato inteso come partecipazione democratica alle azioni di solidarietà, di cooperazione e di cittadinanza, sia a livello locale che internazionale; # lo sviluppo culturale e civile degli associati; # il recupero e la valorizzazione della cultura locale, nazionale e internazionale; # la promozione e la difesa della creatività dei soci; # l'estensione di attività culturali e ricreative tra associati e non associati (individui, imprese, enti pubblici e privati, altre associazioni)

<p>Descrizione delle attività ordinarie prevalenti</p>	<p>Descrizione delle attività ordinarie prevalenti: 1. Organizzazione e gestione di eventi, spettacoli e attività culturali (con cadenza continuativa e non), artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e di diffusione della musica e cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale; 2. Creazione e registrazione musicale e realizzazione pubblicazioni editoriali multimediali audio e video, analogici o digitali; 3. Organizzazione e realizzazione, o partecipazione all'organizzazione di manifestazioni, rassegne, concorsi, eventi culturali o simili, conferenze, sia nazionali che internazionali con propensione alla direzione artistica; 4. Produzione di artisti associati, sia singolarmente, sia di progetti aventi la forma gruppi musicali, coordinandone le attività e promuovendone la creatività musicale mediante la realizzazione di master e incisioni di basi musicali analogiche, digitali, computerizzate e dal vivo su qualsiasi tipo di supporto fonografico presente e futuro, anche tramite autoproduzione fonografica, stampa di supporti audio, distribuzione dei suddetti supporti, attività di etichetta discografica indipendente da esercitarsi con il marchio "Indiependence", attività di editore musicale, gestione di royalties derivanti dai proventi come diritto d'autore e altre forme di introiti; 5. Svolgere ogni altra attività connessa o affine a quelle sopra elencate e compiere, sempre nel rispetto della normativa di riferimento, ogni atto od operazione contrattuale necessaria o utile alla realizzazione diretta o indiretta degli scopi istituzionali; 6. Collaborare con le istituzioni attraverso interventi didattici, organizzazione di corsi, conferenze, concerti, dibattiti; 7. Collaborare con soggetti privati attraverso interventi didattici, organizzazione di corsi, conferenze, concerti, dibattiti.</p>
<p>Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici</p>	<p>2022 – Oltranza Festival (festival musicale con laboratori di teatro sociale e talk finalizzato alla sensibilizzazione sulle tematiche delle disabilità e a raccolta fondi per abbattimento barriere architettoniche nei luoghi della cultura) – realizzato con patrocinio della Circostrizione 8 2022 – soggetto coinvolto nella rete territoriale del progetto “Culture in Circo(3) lo” presentato dal capofila Associazione Culturale Comala nell'ambito dell'Asse 6 - misura TO6.2.1.a REACT TO COVID PON Metro 2014-2020 React EU 2023 – Oltranza Festival (festival musicale con laboratori di teatro sociale e talk finalizzato alla sensibilizzazione sulle tematiche delle disabilità e a raccolta fondi per abbattimento barriere architettoniche nei luoghi della cultura) – realizzato con patrocinio e contributo della Circostrizione 8 e del Comune di Torino</p>
<p>Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative</p>	<p>Co-programmazione della direzione artistica e/o partenariato tecnico con vari soggetti tra i quali Seeyousound Festival, Magazzino sul Po, Associazione Culturale Comala, Soundset APS, Circolo Sud, etc</p>

Note	<p>CV Federico Sirianni Cantautore genovese, residente a Torino, è stato ospite al Premio Tenco nel 1993 a cui è stato invitato come ospite anche nell'ultima edizione del 2023 ottenendo, in seguito, il Premio Musicultura della Critica, il Premio Bindi, il Premio Lunezia Doc, il Premio Città di Quiliano e la Menzione speciale del Club Tenco per Musica contro le mafie. Ha pubblicato cinque album, l'ultimo dei quali "Maqroll" è stato definito dalla critica specializzata "un capolavoro" ed è stato finalista per la Targa Tenco 2022 nella categoria "Miglior album in assoluto dell'anno" e il libro "L' uomo equilibrista" (Miraggi Edizioni). Numerose le collaborazioni artistiche, dal poeta torinese Guido Catalano al trasformista internazionale Arturo Brachetti e poi, solo per citarne alcuni, Greg Cohen, Armando Corsi, Fausto Mesolella, Allan Taylor, Dori Ghezzi, Gianpiero Alloisio, Roberto Freak Antoni, Django Edwards, Martha Canfield, Juan Carlos Flaco Biondini e molti altri. Con il violinista e compositore Michele Gazich ha composto e pubblicato l'album "Domani si vive e si muore" su scritti inediti di Michele Straniero, il grande inventore dell'ensemble intellettuale musicale torinese "Cantacronache". Ha realizzato spettacoli dedicati ad alcuni "giganti" della musica, da Giorgio Gaber (con i musicisti originali del teatro-canzone di Giorgio Gaber) a Fabrizio De Andrè, da Tom Waits (con la collaborazione del suo storico contrabbassista Greg Cohen) a Leonard Cohen, da Bob Dylan a Francesco Guccini (in compagnia di Flaco Biondini). Ha scritto musiche e canzoni per il Teatro della Tosse di Genova; ha insegnato "Songwriting" alla Scuola Holden di Torino ed è Tutor per il progetto della Regione Liguria "Cantautori nelle scuole" e per i laboratori filosofici del Kum Festival di Ancona, sotto l'egida di Massimo Recalcati. Bruno Lauzi lo ha definito il vero erede della grande scuola genovese dei cantautori.</p>
-------------	---

IMPOSTA BOLLO

Imposta di bollo	sono esente dall' imposta di bollo
Esenzione dall'imposta di bollo	
DICHIARA che l'Associazione/Ente per la quale si presenta la richiesta è esente dall'applicazione dell'imposta di bollo in quanto:	esenzione dal bollo ai sensi D. Lgs 03/07/2017, n. 117 – Codice del Terzo settore, a norma dell'art. 1, c. 2, lett. b) della legge 6/06/2016, n. 106 – Art. 82 – disposizioni in materia di imposte indirette e tributi locali

DICHIARAZIONI

Registro delle Associazioni	
Iscrizione al Registro delle Associazioni della Città di Torino	L'ente è iscritto nel Registro delle Associazioni della Città di Torino
Data di iscrizione al Registro delle Associazioni	31/05/2022
Legge 122/2010	
Dichiarazioni relative alla Legge 122/2010	che il Decreto Legge n. 78, art. 6 comma 2, convertito nella Legge 122/2010 non si applica alla suddetta Associazione in quanto:
Tipologia di ente esente da legge 122	Associazione di promozione sociale

Tasse e contributi

Per il progetto presentato l'ente istante recupera l'iva sulle fatture pagate ai fornitori?	No
L'Ente è soggetto alla ritenuta IRES del 4%, prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73 e s.m.i.?	No
L'Ente è soggetto all'obbligo di contribuzione ex-ENPALS?	No

Altre richieste di finanziamento

Sono state effettuate altre richieste di finanziamento?	No, l'Ente non ha effettuato altre richieste di finanziamento ad altre Direzioni e/o Servizi del Comune di Torino, ad altre Circoscrizioni, ad altri Enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni, imprese private per la medesima iniziativa;
---	--

Ulteriori dichiarazioni**Si dichiara che l'Associazione / Ente / Comitato / Altro:**

- non ha finalità di lucro;
- non costituisce articolazione di partiti politici;
- ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto della Città di Torino, non svolge attività commerciale preminente rispetto ai fini sociali.

Si dichiara inoltre che:

- di essere consapevole che l'amministrazione non potrà dar seguito all'erogazione del contributo richiesto qualora risultassero pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città;
- il progetto non prevede la partecipazione di partiti politici;
- realizzerà il progetto in misura prevalente;
- svolgerà le attività in assenza di barriere architettoniche o con l'impegno di fornire assistenza alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- realizzerà le attività conformemente al progetto presentato indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- ha letto, conosce e accetta tutte le disposizioni, nessuna esclusa, contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 sopra indicato, e nella "Nota informativa sull'erogazione dei contributi" pubblicata sul sito della Circoscrizione;
- tutti gli oneri, i rischi di gestione e le responsabilità inerenti l'attività per la quale viene richiesto il contributo sono a carico del richiedente, intendendosi la Circoscrizione esonerata da qualsiasi genere di responsabilità;
- in particolare, è a conoscenza ed accetta che:

qualora in sede di presentazione del consuntivo, le spese sostenute risultassero inferiori a quelle preventivate, il contributo sarà ridotto proporzionalmente applicando la stessa percentuale prevista nella deliberazione di approvazione del contributo;

il contributo sarà totalmente o parzialmente revocato con il recupero della somma eventualmente già liquidata qualora il progetto/iniziativa/manifestazione sia realizzato in tempi diversi o in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;

la mancata presentazione del rendiconto entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto può costituire motivo di revoca del contributo concesso.

confermo di essere consapevole di assumermi la responsabilità della suddetta dichiarazione	Si
--	----

Si impegna:

- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento dell'iniziativa;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa e l'utilizzo del Logo Circoscrizionale;
- a provvedere, laddove necessario, alla pulizia e al ripristino delle aree di svolgimento del progetto/attività /manifestazione;
- a presentare, entro 4 (quattro) mesi dal termine del progetto, e avvenuta esecutività della determinazione dirigenziale di impegno della spesa, dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle entrate percepite, la relativa documentazione fiscalmente valida, nonché relazione finale sul svolgimento del progetto;

confermo di essere consapevole dei suddetti impegni che mi assumo Si

ALLEGATI**Allegati richiesti**

Progetto dettagliato su carta intestata dell'associazione	Scheda progetto dettagliato.pdf
Eventuali altri allegati	CI_Cosi_legale_rapp.pdf

PRIVACY**Informativa Privacy****INFORMAZIONI SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI artt. 13 - 14 Reg. UE/2016/679 (GDPR).**

Ai sensi del Reg. UE/2016/679 (GDPR), i trattamenti relativi ai servizi indicati e da Lei utilizzati saranno improntati ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti.

Ai sensi degli articoli 13 e 14 del GDPR 679/2016 Le forniamo le seguenti informazioni.

I dati personali che saranno raccolti in occasione dell'attivazione del presente servizio saranno trattati lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e) del GDPR, e potrebbero generalmente riguardare:

- Dati identificativi (cognome, nome, residenza, domicilio, nascita, identificativo online, dati di contatto (mail, telefono, altro), dati fiscali e dati correlati all'esplicazione di cariche sociali, o comunque necessari all'acquisizione di benefici o servizi da parte del Comune di Torino in attuazione delle norme amministrative comunali, della Città Metropolitana di Torino o della Regione Piemonte e degli atti legislativi regionali o statali.
- In alcuni casi possono essere previsti trattamenti di dati particolari quali: dati biometrici, orientamento sessuale, dati relativi alla salute e convinzioni religiose e filosofiche, ecc.. in relazione al servizio richiesto, in applicazione delle norme in vigore.

I dati raccolti saranno trattati in quanto:

- il trattamento è necessario per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto il Titolare (art. 6, paragrafo 1, lettera c, UE/2016/679)
- il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri di cui è investito il titolare del trattamento (art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679).

I dati raccolti vengono anche utilizzati per garantire il regolare espletamento delle funzioni comunali di cui all'art. 13, comma 1, del D. Lgs. n. 267/2000 e successive modificazioni e integrazioni e al tempo stesso l'esattezza dei dati, ai sensi dell'art. 5, comma 1, lettera d, UE/2016/679.

I dati forniti saranno oggetto di: raccolta, strutturazione, estrazione, comunicazione mediante trasmissione raffronto o interconnessione, registrazione, conservazione, profilazione, consultazione, organizzazione, cancellazione o distruzione, ogni altra operazione applicata a dati personali.

1. **Titolare:** Titolare del trattamento dati è il Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino - segreteria. gabinettodelsindaco@comune.torino.it

Designato dal Titolare: Il Dirigente della Divisione Decentramento.

2. **Responsabile Protezione Dati:** Il Comune di Torino ha nominato il Responsabile Protezione Dati contattabile nelle seguenti modalità:

e-mail rpdprivacy@comune.torino.it

1. **Finalità:** il trattamento dei dati avviene ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679. Il Comune di

Torino tratterà i dati personali conferiti in modo lecito, corretto e trasparente secondo quanto previsto dall'art. 5 paragrafo 1, UE/2016/679. Il conferimento dei dati è obbligatorio se risulta necessario per lo svolgimento dei servizi richiesti, pertanto la loro mancata indicazione comporta l'impossibilità di utilizzare il servizio stesso.

2. **Base giuridica:** questi uffici tratteranno i Suoi dati personali lecitamente ai sensi dell'art. 6, paragrafo 1, lettera e, UE/2016/679 e per obblighi normativi. Notizie aggiornate e dettagliate sulla normativa sono consultabili sul sito della Città di Torino <http://www.comune.torino.it/> e della Circoscrizione in relazione al servizio richiesto. Il conferimento dei Suoi dati è obbligatorio; il mancato, parziale, o inesatto conferimento ha come conseguenza l'impossibilità di accogliere l'istanza presentata ovvero l'impossibilità di fornire il servizio richiesto.

3. **Destinatari:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 1 lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno trattati da soggetti appositamente autorizzati, con l'utilizzo di procedure informatizzate o tradizionali, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità. In caso di comunicazione i dati potranno essere trasmessi a terzi (sia pubblici che privati) unicamente in caso di espressa previsione di legge. I dati non saranno trasferiti all'esterno dell'UE.

4. **Conservazione dati:** nel rispetto dell'art. 13, paragrafo 2, lettera e, UE/2016/679 i dati personali conferiti saranno conservati per tutta la durata dell'istruttoria e successivo periodo di tutela strutturale alle esigenze dell'Ente. I dati sono trattati nel rispetto delle disposizioni di legge o regolamento. I dati saranno trattati con strumenti manuali e/o informatici e telematici, con logiche di organizzazione ed elaborazione strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza, l'integrità e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto delle misure organizzativa, fisiche e logiche previste dalle disposizioni vigenti. Le misure di sicurezza adottate sono: sistemi di autenticazione, sistemi di autorizzazione, sistemi di protezione (antivirus, firewall, altro) minimizzazione, cifratura e continui monitoraggi di verifica e controllo continuo. I dati personali vengono conservati il tempo strettamente necessario nel rispetto della normativa vigente. La Città non utilizza modalità di trattamento basate su processi decisionali automatici e di profilazione.

5. **Diritti dell'interessata/o:** con riferimento al trattamento dei suoi dati personali, l'interessata/o ha diritto di esercitare i propri diritti come segue:

- Diritto di ottenere dal Titolare del trattamento la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati che la riguardano e, in tal caso, di ottenere l'accesso ai dati personali e alle informazioni previste dall'art. 15 UE/2016/679 ed in particolare a quelle relative alla finalità del trattamento, alle categorie di dati, ai destinatari o categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, al periodo di conservazione, ecc.
- Diritto di ottenere la rettifica dei dati nonché l'integrazione degli stessi.
- Diritto di cancellazione dei dati ("diritto all'oblio") laddove ricorra una delle fattispecie di cui all'art. 17 UE/2016/679
- Diritto di limitazione del trattamento, nei casi previsti dall'art. 18 UE/2016/679
- Diritto di portabilità dei dati ai sensi dell'art. 20 UE/2016/679
- Diritto all'opposizione al trattamento ai sensi dell'art. 21 UE/2016/679 Tutti i diritti previsti dal regolamento UE/2016/679 potranno essere esercitati mediante richiesta al Responsabile Protezione Dati (RDP) agli indirizzi e modalità di cui al punto 2 della presente informativa. L'esercizio dei Suoi diritti potrà avvenire attraverso contatto diretto e/o l'invio di una richiesta anche mediante e-mail

al Titolare del trattamento dei dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, segreteria.
gabinettodelsindaco@comune.torino.it

al Responsabile Protezione Dati, Comune di Torino Piazza Palazzo di Città 1 – 10122 Torino, rpd-privacy@comune.torino.it

Si ricorda che in qualsiasi momento l'interessata/o ha il diritto di proporre reclamo al Garante per la Protezione dei dati personali <https://www.garanteprivacy.it/> e-mail garante@gpdp.it o ad altra Autorità di controllo.

Ho letto e accettato l'informativa

Si



A SCUOLA CON I CANTAUTORI

Conferenze concerto e laboratori negli Istituti Superiori della Circ. 2 di Torino

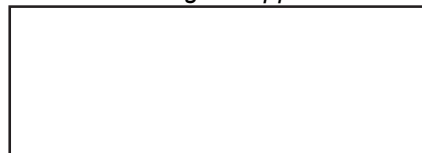
Il “linguaggio d’arte” dei cantautori, a partire dall’esperienza musicale e intellettuale dei Cantacronache a Torino e della prima grande scuola genovese, appartiene oltre che alla storia della musica d’autore, alla storia della lingua e della cultura italiana. Già da tempo i testi di alcune canzoni appaiono sulle antologie scolastiche, ma la canzone (come affermava Fabrizio De Andrè quando gli domandavano come si sentisse quando un suo testo veniva studiato a scuola) non è solo parola: è una struttura complessa in cui il testo, la musica, il suono stesso della parola e l’interpretazione vocale creano un’alchimia che non può essere frammentata.

Gli incontri del progetto “A scuola con i cantautori” si svolgeranno in una decina di Istituti Superiori (dedicati tendenzialmente al triennio finale, ma aperti anche al biennio) e saranno una sorta di **conferenza-concerto** nella quale, mantenendo integra la forma canzone, si racconteranno l’evoluzione del linguaggio musicale dagli anni Sessanta a oggi, le cosiddette “scuole” d’autore sorte in tante città italiane, **la canzone d’autore come veicolo sociale** in cui camminano parallelamente il personale e il politico e gli scenari storici in cui la canzone d’autore si è mossa, si muove e si muoverà. Ma gli studenti non saranno parte “passiva” degli incontri perché la seconda parte del progetto prevede la realizzazione di **laboratori**, un momento interattivo in cui gli studenti saranno invitati a dare sfogo alla propria creatività, componendo in gruppi uno scritto in forma canzone. I laboratori saranno strutturati in 3 incontri di 2 ore ciascuno per un totale di 6 ore per ogni istituto scolastico. Il primo incontro è finalizzato alla conoscenza della materia che verrà proposta attraverso una “Storia generale della canzone d’autore” in forma di conferenza-concerto. Nel secondo incontro e nel terzo gli studenti entreranno nel vivo del progetto e, accompagnati dal o dai Tutor, realizzeranno uno scritto in forma canzone che verrà musicato. L’opera creata sarà poi presentata, a fine progetto, nel corso di un **evento finale** alla Casa Teatro Ragazzi, dove si svolgerà un concerto dedicato alla grande canzone d’autore italiana (con ospiti da definire), al quale saranno invitate tutte le scuole che hanno ospitato il progetto.

Il progetto sarà diretto da **Federico Sirianni**, pluripremiato cantautore genovese (Premio Tenco, Premio della Critica Musicultura, Premio Bindi, Premio Lunezia Doc, Musica contro le Mafie, Premio Città di Quiliano per la Musica d’Autore) ma residente da oltre vent’anni a Torino e riconosciuto come esponente di una nuova generazione di Scuola genovese, che propone e realizza da anni questo tipo di laboratori. Dal 2015 è Tutor per il progetto “Cantautori nelle scuole”, ideato dagli Assessorati alle Politiche Giovanili alla Scuola e alla Formazione della Regione Liguria, con l’obiettivo di raccontare la grande canzone d’autore agli studenti degli Istituti superiori, in un percorso didattico – formativo tenuto da docenti, esperti, critici musicali e, soprattutto, cantautori professionisti. Un progetto che ha visto ad oggi oltre 2.500 studenti e 40 istituti scolastici coinvolti, 300 ore di lezioni e laboratori.

Torino, 10/5/2024

il Presidente/Legale rappresentante



Indiependence APS

via Varazze 14, Torino | CF 97820240014 | PI 12204040013 | www.indiependence.it | indiependence@pec.it