

CITTA' DI TORINO  
**CIRCOSCRIZIONE N. 1**

Consiglio Circostrizionale  
N. Doc. 8

**PROVVEDIMENTO DEL CONSIGLIO CIRCOSCRIZIONALE**

**DEL 30 GENNAIO 2017 ALLE ORE 18,00**

Il **Consiglio della Circostrizione 1 “Centro-Crocetta”** convocato nelle prescritte forme, nella sala delle adunanze consiliari nel **Centro Civico di Via Bertolotti 10**, alla presenza del Presidente Guerrini e dei Consiglieri:

AMBROGIO Paola	GAMBA Serena	PONTE Thomas
AVERNA Eleonora	GATTO Gerardo	RE Alberto
BADINI CONFALONIERI Alfonso	GRITTI Ilaria	SANNA Alessio
BALENA Davide	GUGLIELMOTTI Enrica	SANTANGELO Enrico
BENEDETTI Paolo	MARTINEZ Francesco	SANTIANGELI Amalia
CASOLATI Marzia	NICOLA Francesca	STRANIERO Giovanni
CASTIGLIONE Dorotea	PENSI Debora	TAGLIAFERRI Federico
CATANZARO Angelo	POGGIO Graziella	VALLINI Walter

E quindi in totale, con il Presidente n. 25 Consiglieri presenti.  
Con l'assistenza del Segretario Giuseppe COSSIO  
ha adottato in

**SEDUTA PUBBLICA**

il presente provvedimento così indicato all'ordine del giorno:

**ORDINE DEL GIORNO AVENTE AD OGGETTO: PROMOZIONE TEATRALE CITTADINA**

**TESTO COORDINATO APPROVATO NELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO DEL**  
**30/01/2017**

**Circoscrizione Amministrativa n. 1**  
**Centro-Crocetta**

**ORDINE DEL GIORNO AVENTE AD OGGETTO: PROMOZIONE TEATRALE CITTADINA.**

**PREMESSO CHE**

Con deliberazione n. 74 del Consiglio Comunale in data 12 luglio 2004 (mecc. 200400002/045), esecutiva dal 25 luglio 2004 è stata approvata l'adesione della Città in qualità di Aderente alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino e ne è stato approvato lo schema di statuto.

**CONSIDERATO CHE**

Il Sistema Teatro Torino (STT) è ormai un consolidato progetto promosso dall'Assessorato alla Cultura della Città di Torino e dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale ed è un modello partecipato tra istituzione teatrale, ente locale e compagnie, che da tempo si colloca come punto di riferimento per il settore teatrale cittadino, stabilendo gli scopi istituzionali della Fondazione nel perseguire finalità artistiche, culturali e sociali e, in particolare, tra le altre cose, produrre direttamente o in coproduzione, distribuire e ospitare spettacoli teatrali; diffondere la cultura teatrale; produrre spettacoli per giovani e ragazzi; curare la formazione, l'aggiornamento ed il perfezionamento di quadri artistici e tecnici, valorizzando il repertorio italiano contemporaneo e svolgendo attività di sperimentazione anche mediante il sostegno dell'attività di ricerca e di sperimentazione.

**TENUTO CONTO CHE**

Uno dei settori che risulta particolarmente penalizzato in questo momento storico è senza dubbio quello delle piccole e medie compagnie teatrali, e che la concertazione con le Associazioni di categoria (coordinamento compagnie Tedap/Agis), gli altri Enti Locali e il Ministero dei Beni Culturali Dipartimento Spettacolo Prosa, ha sviluppato un prototipo di convenzione Stato, Ente locale e Stabile unico in Italia, incrementando un sistema più organico di rapporti con il territorio, attraverso relazioni e collaborazioni produttive, e operando per definire gli elementi di coappartenenza all'ambiente teatrale torinese.

**RILEVATO CHE**

L'assessore alla Cultura, Francesca Leon, ha dichiarato che non firmerà la convenzione fra Comune e Sistema Teatro per il 2017, poiché sostiene che sia necessario rivedere le finalità e gli strumenti di funzionamento del Sistema Teatro Torino, nonostante l'art. 4 dello Statuto stesso, approvato nel 2004, stabilisse che sono fondatori aderenti insieme al Comune di Torino anche la Regione

Piemonte, la Provincia di Torino, la Fondazione CRT Cassa di Risparmio di Torino e la Compagnia di San Paolo. Pertanto ci chiediamo se tali soggetti siano stati coinvolti nel prendere tale decisione, e se questa decisione non sia lesiva di un rapporto ormai duraturo e di ottimi risultati quali rassegne di fama ormai nazionale e non solo, tra gli altri a *Torino Spiritualità, Teatro a corte, Festival delle Colline, Fringe, Festival Incanti, Festival dell'oralità popolare* e così via.

#### CONSIDERATO INOLTRE CHE

Apprendiamo che nel mese passato sono stati programmati incontri finalizzati alla definizione della nuova impostazione con gli enti coinvolti e con gli operatori, finalizzati a stabilire le linee guida della nuova convenzione. Tuttavia si rileva che ad oggi non sia stata ancora proposta una valida alternativa a un sistema consolidato, che ha consentito in modo evidente e incontrovertibile di strutturare uno strumento importante per la realtà teatrale torinese.

#### **SI INVITA Il Sindaco e l'assessore competente per materia:**

- valutare la possibilità di non perdere una realtà storica come quella del SST, ma di lavorare nella direzione di una sua implementazione finalizzata ad un ampliamento della rete dei soggetti coinvolti e a una migliore correlazione tra efficacia ed efficienza.
- si richiede inoltre di prevedere tra gli incontri anche momenti di confronto con le Circoscrizioni, poiché la creazione di tale organismo aveva come principio fondativo la volontà di promuovere lo sviluppo della cultura teatrale cittadina attraverso il sostegno alle attività delle compagnie del territorio e la promozione della rete teatrale cittadina in una logica di sistema e rete.
- se anche per questa amministrazione, rimane tale il principio ispiratore del Sistema Teatro Torino, il Consiglio della Circoscrizione 1 chiede, urgentemente, l'istituzione di un tavolo di coordinamento territoriale tra la Regione Piemonte, l'Assessorato del Comune di Torino, le Circoscrizioni torinesi e le realtà culturali operanti sul territorio per valutare insieme il percorso migliore per raggiungere la nuova impostazione, con un programma di “nuova convenzione”, così come auspicato da quanto appreso dalla volontà dall'assessore stesso.

-----  
Hanno riferito, oltre al Presidente Guerrini, i Consiglieri Averna, Balena, Badini Confalonieri, Vallini, Gatto, Benedetti, Re.

La Consigliera Averna presenta un emendamento soppressivo: eliminare al 1° rigo del dispositivo dalle parole “a prendere....” fino alle parole “...Consiglio di”

#### IL PRESIDENTE

Invita i Consiglieri a votare l'emendamento mediante votazione elettronica.

Al termine della votazione il Presidente proclama il seguente risultato:

Risulta fuori aula al momento della votazione la Consigliera Ambrogio.

PRESENTI:

N. 24

ASTENUTI:	N. 2 (Badini Confalonieri, Balena)
VOTANTI:	N. 22
VOTI FAVOREVOLI:	N. 16
VOTI CONTRARI:	N. 6

Esito: l'emendamento è approvato

#### IL PRESIDENTE

Invita i Consiglieri a votare l'ordine del giorno, come sopra emendato, mediante votazione elettronica.

Al termine della votazione il Presidente proclama il seguente risultato:

PRESENTI:	N. 25
ASTENUTI:	N. 1 (Re)
VOTANTI:	N. 24
VOTI FAVOREVOLI:	N. 15
VOTI CONTRARI:	N. 9

Per l'esito della votazione che precede

#### IL CONSIGLIO CIRCOSCRIZIONALE

#### DELIBERA

Di approvare l'ordine del giorno avente ad oggetto: "PROMOZIONE TEATRALE CITTADINA"

---