

TIMBRO O CARTA INTESTATA



Al Presidente della Circoscrizione 1  
Al Direttore della Circoscrizione 1  
via Bertolotti 10  
10121 Torino

PROTOCOLLO ORE 10:28

	<b>CITTA' DI TORINO</b> Circoscrizione 1 Centro - Dronella - 100 060
PROT. N.	<u>2143</u>
TIT.	<u>4</u> CL. <u>40</u> PASC. <u>26/15</u>
DATA	<u>21-3-2016</u>

### DOMANDA DI CONTRIBUTO

(ai sensi del Regolamento per le modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373)

La sottoscritta Sara Terzano

consapevole delle sanzioni penali nonché della conseguente decadenza dal beneficio, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. 445 del 28/12/2000,

### DICHIARA

di essere Presidente/Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale Musicale Alchimea

con sede legale in Torino in via E. Bava 12 tel. 011 19705226

Codice Fiscale 97672470016 e-mail alchimea@alchimea.it n.cell. +39 347 4585836

di essere nata a Torino il 30/08/1974

di essere residente a Torino in via E. Bava n 12 codice fiscale TRZSRA74M70L219J tel 011 19705226

che il soggetto richiedente si è costituito in data 23/01/2006 con scrittura privata registrata all'Agenzia delle Entrate in data 15/02/2006 n. 3046 serie 3. Atto Notarile con ripetizione dell'Atto Costitutivo e dello Statuto in data 19/02/2008 - Notaio Dott. Mario Travostino - Torino

è iscritto nel Registro Comunale delle Associazioni dal 2006;

ha presentato domanda di iscrizione al Registro Comunale delle Associazioni in data \_\_\_\_\_;

non rientra tra i soggetti obbligati all'iscrizione nel suddetto registro (ad es. Istituti Scolastici, Fondazioni, Comitati ecc.);

non costituisce articolazione di partiti politici;

non ha pendenze di carattere amministrative nei confronti della Città.

### CHIEDE

1. un contributo finanziario di euro 3600 (indicare la quota di spesa che si intende coprire con il contributo della Circoscrizione) a parziale copertura delle spese per la realizzazione della iniziativa denominata

Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi" IX Edizione 2016

LA PRESENTE COPIA, COMPOSTA  
DA N° 19 FOGLI, E' CONFORME  
ALL'ORIGINALE CHE SI CONSERVA  
AGLI ATTI DELLA CIRCOSCRIZIONE.  
TORINO, 15/11/2016

(inserire titolo)

IL DIRETTORE  
dott.ssa Nicoletta ARENA

## DICHIARA INOLTRE

di **non aver effettuato** analoghe richieste di finanziamento ad altri enti Pubblici, Istituti di credito, Fondazioni o imprese private nonché al Comune o ad altre Circoscrizioni

**oppure**

di aver **effettuato** analoghe richieste di finanziamento per la medesima iniziativa a:

Ente Pubblico .....per un importo di Euro.....

Istituti di Credito ..... per un importo di Euro.....

Fondazioni o imprese private..... per un importo di Euro 700

Comune di Torino/altra Circoscrizione..... per un importo di Euro.....

Altri..... per un importo di Euro.....

**che il contributo richiesto a codesta Amministrazione: (barrare la voce che interessa)**

non è soggetto alla ritenuta del 4% prevista dall'art. 28 del D.P.R. 600/73, e nell'ambito dell'attività non ci sarà recupero dell'IVA pagata ai fornitori;

è soggetto alla ritenuta del 4% prevista dall'art. 28 D.P.R. 600/73;

- che, ai sensi dell'art. 86 comma 3 dello Statuto, l'eventuale attività commerciale svolta non è preminente rispetto ai fini sociali dell'organizzazione e che quest'ultima non persegue fini di lucro;
- di avere maturato esperienze nella realizzazione di iniziative analoghe;
- che il progetto presentato si svolgerà in assenza di barriere architettoniche oppure che vi è l'impegno a fornire assistenza continua alle persone svantaggiate al fine di favorirne la partecipazione;
- di essere a conoscenza che qualora in sede di presentazione di consuntivo, risulti una differenza in negativo tra il costo preventivato e la spesa realmente sostenuta e documentata, il contributo sarà ridotto in proporzione;
- di essere a conoscenza che la concessione del contributo è totalmente o parzialmente revocata, con il recupero dell'eventuale somma versata, qualora l'iniziativa non sia realizzata nei tempi previsti o lo sia in misura difforme, anche in relazione all'assenza di barriere architettoniche o alla mancata assistenza alle persone svantaggiate;
- di essere a conoscenza che la mancata presentazione entro quattro mesi dal termine dell'iniziativa del dettagliato rendiconto delle spese sostenute e delle eventuali entrate percepite, nonché della relazione finale sullo svolgimento dell'attività, costituisce sopravvenuta mancanza di interesse all'erogazione del contributo concesso e deve intendersi come rinuncia allo stesso;
- **di aver preso attenta visione, nonché di accettare integralmente le disposizioni contenute nel Regolamento della Città di Torino n. 373 delle modalità di erogazione di contributi e di altri vantaggi economici nonché quanto indicato nella nota informativa dell'erogazione di contributi reperibile sul sito [comune.torino.it/circ1/](http://comune.torino.it/circ1/)**

## SI IMPEGNA

- a realizzare l'iniziativa indipendentemente dall'entità del contributo concesso;
- a tenere la Circoscrizione sollevata da ogni responsabilità in relazione a qualsiasi aspetto giuridico conseguenti alla realizzazione dell'iniziativa;
- a richiedere, in tempo utile, agli enti competenti tutte le autorizzazioni di legge necessarie per lo svolgimento della manifestazione;
- a concordare con la Circoscrizione ogni forma di pubblicizzazione dell'iniziativa che dovrà recare il logo della Circoscrizione e la dicitura "con il contributo della Circoscrizione 1"; l'eventuale materiale pubblicitario stampato dovrà essere fornito alla Circoscrizione e trasmesso in formato elettronico all'indirizzo e-mail: [circ1@comune.torino.it](mailto:circ1@comune.torino.it), al fine di ottenere la divulgazione dell'iniziativa sul sito della Circoscrizione 1.

**Allega alla presente domanda:**

- 1) descrizione dettagliata del progetto/iniziativa che si intende realizzare con l'indicazione delle modalità di svolgimento anche con riferimento alle persone coinvolte e all'utilizzo di volontari;
  - 2) scheda tecnica del progetto/iniziativa, come da modulo allegato n. 1;
  - 3) preventivo analitico delle spese e delle eventuali entrate;
  - 4) breve scheda descrittiva dei requisiti dell'organizzazione, di eventuali esperienze maturate nella realizzazione di iniziative analoghe, come da modulo allegato n. 2;
  - 5) dichiarazione, redatta ai sensi del DPR 445/2000, circa l'assolvimento di quanto previsto dalla Legge 122/2010, come da modulo allegato n. 3;
  - 6) copia fotostatica del documento di identità del Presidente/Legale Rappresentante.
- qualora necessario:
  - curricula di eventuali figure professionali coinvolte nel progetto;
  - la dichiarazione liberatoria dell'ENPALS in cui si attesti che le associazioni organizzatrici di manifestazioni inerenti lo spettacolo non si sono rese inadempienti agli obblighi assicurativi di legge;
  - copia fotostatica dello Statuto e/o dell'Atto costitutivo e successive modifiche (se non già prodotti e agli atti della Circoscrizione).

Torino li, 18/03/2016

Il Presidente/Legale Rappresentante

Firma \_\_\_\_\_



Associazione Culturale Musicale Alchimia  
Via E. Dava, 12 - 10124 Torino tel. 011/ 20.72.11.11  
e-mail: alchimia@fastwebnet.it

**Informativa ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali).**

In osservanza di quanto disposto dall'art. 13 del D.Lgs. 30.06.2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Città di Torino, in qualità di titolare del trattamento dei dati personali, fornisce le seguenti informazioni:

1. il trattamento dei Suoi dati è finalizzato unicamente all'erogazione del contributo finanziario;
  2. il trattamento sarà effettuato da soggetti appositamente incaricati, con procedure anche informatiche, in grado di tutelare e garantire la riservatezza dei dati forniti e nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità;
  3. il conferimento dei dati è necessario per la concessione del contributo richiesto pertanto la mancata indicazione comporta l'impossibilità di concedere il contributo stesso;
  4. i dati forniti possono essere trattati dal responsabile e dagli incaricati;
  5. i dati stessi saranno pubblicati all'Albo Pretorio della Città e della Circoscrizione ai sensi del D.P.R. 118/2000 e del D.Lgs n. 267/2000 e sul sito internet di questa Pubblica Amministrazione;
  6. gli interessati potranno avvalersi dei diritti di cui all'art. 7 del citato Codice e in particolare il diritto di ottenere la conferma del trattamento dei propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento e la cancellazione, se incompleti, erronei o raccolti in violazione della legge, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, rivolgendo le richieste al Responsabile del trattamento.
- Responsabile del trattamento dei dati è il Direttore della Circoscrizione.

Torino li, 18/03/2016

Il Presidente/Legale Rappresentante

Firma \_\_\_\_\_



Associazione Culturale Musicale Alchimia  
Via E. Dava, 12 - 10124 Torino tel. 011/ 20.72.11.11  
e-mail: alchimia@fastwebnet.it

## SCHEDA TECNICA DEL PROGETTO

### Rassegna Concertistica **"Musica: Magia dei Luoghi"** IX Edizione 2016

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ:** (indicare modalità di svolgimento dell'iniziativa con riferimento alle persone coinvolte e all'eventuale utilizzo di volontari):

N° 3 Concerti preceduti da presentazione del luogo e visita guidata da Esperti inseriti nella IX edizione della Rassegna Concertistica **"Musica-Magia dei Luoghi"**, itinerario culturale e musicale in luoghi di pregio storico, artistico e architettonico:

Date:

1) ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI E PINACOTECA

Sabato 12 Novembre 2016 CONCERTO "LA VOCE DELLE ARTI"

FREE COLORS TRIO by ALCHIMEA pianoforte, arpa, percussioni

Repertorio: *L.V. Beethoven, G.F. Haendel, N. Goostavson, A.R. Ortiz, C. Salzedo, P. Chertok, S. Terzano*

Brano in prima esecuzione assoluta composto per l'occasione da **SERGIO LANZA**

Orario: ore 17 Visita Guidata con presentazione storica e architettonica della Sede e della Pinacoteca

ore 18 Concerto

Ingresso libero e gratuito

2) BIBLIOTECA NAZIONALE – AUDITORIUM "VIVALDI"

Venerdì 25 Novembre 2016 CONCERTO "TESORI RISUONATI"

ENSEMBLE TANGO vs Gruppo Cameristico ALCHIMEA oboe, violino, fisarmonica, violoncello, arpa, batteria

Repertorio: balli piemontesi e musica di corte inedita dall'Archivio della Biblioteca Nazionale - Tanghi,

Milonghe e Habaneras - A. Vivaldi - Rondò Veneziano

Brano in prima esecuzione assoluta composto per l'occasione da **SARA TERZANO**

Orario: ore 17 Visita Guidata con presentazione storica e architettonica della Sede

ore 18 Concerto

Ingresso libero e gratuito

3) CHIESA DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO

Domenica 11 Dicembre 2016 CONCERTO "SUONO DI LUCE"

Duo Flauto e Arpa MANCO-TERZANO: flauto e arpa

Repertorio: *F.J. Naderman, C.C. Saint-Saëns, M. Tournier, W. Hess, N. Rota, P. Tchaickovskiy, B. Andres*

Brano in prima esecuzione assoluta composto per l'occasione da **DAVIDE PERRONE**

Orario: ore 17,00 Visita Guidata con presentazione storica e architettonica della Chiesa

ore 18,00 Concerto

Ingresso libero e gratuito

Approda alla IX edizione la Rassegna Concertistica **"Musica – Magia dei Luoghi"**, itinerario musicale e culturale in luoghi di pregio con ingresso libero e gratuito. Il fascino dei Luoghi evocato dall'incanto della Musica: con la nuova edizione da Settembre a Dicembre 2016, la Rassegna Concertistica **"Musica – Magia dei Luoghi"** continua la scoperta di spazi dalla forte connotazione culturale attraverso variegati repertori confezionati ad hoc. Il percorso intrapreso con successo nel 2008 ha già toccato tappe di grande suggestione del centro di Torino esplorando il territorio della Circoscrizione Uno fornendo un'inedita chiave di lettura. Estendendosi nella Provincia e nel territorio Piemontese con orizzonti sempre più ampi alla ricerca di nuovi scenari, la Rassegna mette in rete il territorio della Circoscrizione Uno anche con le realtà culturali circostanti.

La Rassegna crea stimolanti sinergie coinvolgendo prestigiosi Enti e realtà culturali così da portare la musica in luoghi fucina di Storia, Cultura e Patrimonio. In questi anni Archivi, Musei, spazi per lo Sport, Chiese, Fondazioni, Università, Palazzi Storici, luoghi di Ricerca Scientifica, sono stati inediti palcoscenici dei concerti. Luoghi riscoperti con tappe in repertori diversi e accuratamente selezionati radicati nella musica classica ma che esplorano i confini del jazz, della musica d'ispirazione celtica, della world music e della musica da film con prime esecuzioni di brani appositamente commissionati. Il programma è allestito giocando sui contrasti sia nella scelta dei luoghi che nella ricerca delle musiche proponendo una variopinta tavolozza densa di sfumature; la Musica, nel plasmare lo Spazio offre al pubblico un sorprendente modo di vivere i luoghi con un diverso trasporto emotivo.

L'ingresso libero e gratuito permette una fruizione ancora più vasta ed eterogenea. A beneficio degli utenti svantaggiati e/o a rischio culturale, in particolare per stimolare i giovani a partecipare a concerti ed eventi formativi, l'Associazione si prende cura di presentare direttamente alle Scuole ed alle Università la Rassegna garantendo un canale privilegiato per la partecipazione agli appuntamenti. Il percorso con concerti e visite guidate ha in questi anni coinvolto sia un pubblico colto e raffinato sia una platea di giovani e amatori garantendo sempre il sold out.

L'alto livello dei musicisti e dei compositori che partecipano all'evento garantisce la qualità d'esecuzione caratterizzata da un'approfondita ricerca timbrica ed espressiva e da un elevato livello tecnico-strumentale. L'accurata contestualizzazione dei concerti in luoghi simbolo della Cultura permette, inoltre, la scoperta del territorio alla ricerca degli stili, delle forme, dei colori, delle tipologie e dei suoni che dipingono i tratti di Torino, della Provincia e del Piemonte, mosaico di luoghi dal fascino inesauribile.

Nelle scorse otto edizioni gli appuntamenti in calendario hanno intrecciato, inoltre, grandi eventi creando, così, importanti cooperazioni ed amplificando la portata stessa della Rassegna; da segnalare i festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia, la Notte dei Ricercatori, le Giornate Europee del Patrimonio con i Concerti al Museo Egizio, a Palazzo Reale e al Museo di Antichità di Torino, i nuovi allestimenti del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, il Millenario della Chiesa Santa Maria di Testona, Moncalieri e l'apertura del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri -per citarne alcuni- che hanno ospitato i concerti della Rassegna. Nel 2011 sono stati festeggiati i 10 anni del Gruppo Cameristico Alchimea: l'ensemble residente della Rassegna ha ripercorso nel suggestivo concerto al Teatro Carignano le pagine più belle eseguite nel suo cammino, oltre ai brani dedicati nelle quattro edizioni della Rassegna e a nuovi repertori come la querelle jazz- classica e l'esplorazione di altri generi musicali.

Per la nuova edizione 2016 sono state selezionate sedi di grande interesse architettonico giocando sulla varietà delle tipologie e delle funzioni che ospitano. La Musica scritta per il ballo o ispirata dai ritmi di danza è il filo conduttore della nuova edizione 2016 della Rassegna di Alchimea giunta con successo alla Nona Edizione. La Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi", seguita da un pubblico ormai fidelizzato e con la capacità di incuriosire sempre nuovi spettatori, dà origine ad una galleria di luoghi e repertori dal forte impatto emotivo regalando nuove chiavi di lettura per esplorare il Patrimonio architettonico e culturale italiano attraverso la Musica. Si esplorano a Torino a Novembre due poli culturali di grande importanza: l'Accademia Albertina di Belle Arti con l'annessa Pinacoteca e la Biblioteca Nazionale che ospiterà il concerto nel nuovo Auditorium Vivaldi. All'Accademia Albertina verrà presentato un estratto del Seminario "Musica - La Voce delle Arti" realizzato da anni in Conservatori, Università e Festival italiani da Sara Terzano, arpista e architetto. Suonerà per l'occasione il giovane pianista Giampiero Girolamo allievo diplomato al Conservatorio di Monopoli attivo sia come pianista jazz che classico e noto come compositore e arrangiatore; tra gli argomenti non poteva mancare l'"architettura danzante" e il ritmo in pittura. L'interesse per la ricerca e l'esecuzione di brani non conosciuti al grande pubblico avrà grande spazio in occasione del concerto alla Biblioteca Nazionale che aprirà ad Alchimea il suo fondo di spartiti inediti legati al ballo popolare piemontese e alla musica della corte sabauda per permettere l'esecuzione di brani rimasti celati fin'ora al pubblico alternati a tanghi, milonghe ed habaneras in contrasto con pagine di Vivaldi anteposte alla lettura pop del Barocco dato dal repertorio del Rondò Veneziano. Vista l'interdisciplinarietà dei temi e la poliedricità delle musiche, questi due concerti saranno aperti in anteprima alle scuole sotto forma di laboratori didattici in collaborazione con l'I.C. Gonin di Giaveno con cui Alchimea ha una convenzione triennale legata al Museo Diffuso della Val Sangone. Chiude la Rassegna il concerto del Duo Flauto e Arpa "Manco-Terzano" a grande richiesta del pubblico che non è potuto entrare al concerto della scorsa edizione all'Accademia delle Scienze per la raggiunta capienza della sala. Il Primo Flauto del Teatro Alla Scala di Milano eseguirà anche pagine dai balletti di Tchaikovsky nella Chiesa dei Santi Maurizio e Lazzaro, gioiello barocco nel cuore di Torino luogo poco conosciuto da scoprire attraverso la musica. Il variegato programma musicale, con prime esecuzioni assolute di brani composti per

l'occasione e la riscoperta di pagine sconosciute al pubblico unito al fascino dei luoghi selezionati, riconfermano "Musica – Magia dei Luoghi" come coinvolgente occasione di arricchimento culturale ad ampio raggio.

La Rassegna Concertistica "Musica: Magia dei Luoghi", dopo il grande successo di pubblico delle prime otto edizioni (2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 e 2015), continua la ricerca di nuovi percorsi, repertori musicali inediti e spazi inesplorati o non del tutto conosciuti, al fine di confermarsi con la Nona Edizione 2016 ambito appuntamento nella vita culturale della Circostrizione, della Città, della Provincia e del Piemonte come esclusivo catalogo di Musica, Arte e Architettura.

"Musica – Magia dei Luoghi", alla scoperta delle meraviglie artistiche e storiche del Territorio attraverso la Musica.

## **OBIETTIVI:**

1. perché si vuole realizzare

La Rassegna "Musica-Magia dei Luoghi" è ormai una realtà nel panorama culturale della Città e del Piemonte e continuare a realizzare questa manifestazione anche in un momento storicamente complesso per la cultura come quello che stiamo attraversando è un **segnale positivo** per i Cittadini. Il Gruppo Cameristico Alchimea, emanazione dell'Associazione omonima, rappresenta un ensemble strumentale nato anche grazie alle iniziative promosse dalla Circostrizione Uno ed è un **momento di crescita tecnica ed espressiva** per i musicisti che lo compongono.

I tre appuntamenti nel territorio della circostrizione Uno daranno **continuità** alla collaborazione per la Rassegna Concertistica Musica-Magia dei Luoghi, in questi anni molto apprezzata dai cittadini della Circostrizione Uno che hanno partecipato con entusiasmo a tutti i concerti realizzati in questi anni. La collaborazione con i **prestigiosi Enti sul Territorio** (*Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte, Accademia delle Scienze, Arcidiocesi di Torino, Santuario della Consolata, Politecnico di Torino, Università degli studi, per citarne alcuni*) crea una **rete culturale sul territorio**. L'ingresso gratuito agli eventi permette la **fruizione anche agli utenti svantaggiati** con risvolti positivi anche dal punto di vista **sociale**.

2. cosa si vuole ottenere

Si vuole ottenere un'occasione di **crescita culturale e sociale** attraverso la Musica, l'Arte e l'Architettura con la particolarità di offrire un evento di **alto livello artistico** ma **aperto a tutti** poiché **gratuito** e di **libero accesso**. Si vuole creare anche un momento di **scambio tra utenti diversi** per caratteristiche tipologiche e classe sociale: i concerti, in questi anni, sono stati **occasione di dialogo** tra giovani e anziani, persone altamente preparate e individui di estrazione più povera rientrando così nelle **linee guida per i percorsi di cittadinanza attiva e nelle azioni a favore degli anziani**. Inoltre la Rassegna **apre le porte** dei luoghi più emblematici della vita della città, offrendo l'esplorazione anche di spazi solitamente non adibiti alla musica. L'idea è di **coinvolgere emotivamente** il pubblico, per **guidarlo ad apprezzare** le bellezze del territorio della Circostrizione Uno e **incontrare da vicino** i musicisti e gli Esperti così da distrarre anche da questo momento storicamente difficile sia sul profilo sociale che economico e **infondere fiducia e serenità** con il potere catartico dell'arte e della musica.

3. ricaduta dell'iniziativa sul territorio

I concerti creeranno una **rete tra poli culturali prestigiosi** del Territorio della Circostrizione Uno con impatto **ecologicamente sostenibile in termine di mobilità** poiché tutti nella stessa area.

4. sussidiarietà rispetto all'ente pubblico

I concerti offrono un contributo culturale e occasioni d'incontro e scambio alla Circostrizione

**DESTINATARI:** a chi è rivolto o chi coinvolge indicando le fasce di età:

La Rassegna Concertistica, proposta come itinerario musicale e culturale, è rivolta ad un vasto pubblico: ai cittadini di Torino e ai piemontesi che vogliono esplorare la propria città e i tesori della Regione guidati da una nuova chiave di lettura, ai turisti, ai giovani, ai musicisti, agli artisti e agli studenti, ma anche a tutti gli appassionati di musica e arte e a coloro che hanno l'interesse e la curiosità di scoprire Torino ed il Piemonte sulle ali della musica.

I repertori musicali selezionati, il linguaggio adottato durante le visite guidate e le presentazioni dei concerti e nel materiale didattico sono adattati ad un'utenza vasta ed eterogenea pur mantenendo alti i contenuti e i riferimenti musicali, storici e culturali così da fornire vari livelli di lettura. L'idea è di creare uno stimolante dialogo con un pubblico eterogeneo per estrazione culturale, età ed interessi alla scoperta di luoghi e repertori musicali di grande fascino e contenuto formativo.

Giovani, anziani, studenti, appassionati di musica, arte e architettura, fascia d'età dai 10 ai 90 anni.

**TEMPI:** (indicare il periodo o tutte le date e gli orari di svolgimento delle attività proposte e i relativi argomenti trattati. Se l'attività prevede più fasi, indicare la scansione temporale di ciascuna di esse):

cfr. "Descrizione dell'attività"

**LUOGHI:**

cfr. "Descrizione dell'attività" – sedi messe a disposizione dagli Enti coinvolti rendendo economicamente sostenibile l'iniziativa.

**SPESA TOTALE: 4500 €                      ENTRATE: 900 €**

**ASPETTI ORGANIZZATIVI:** indicare le esigenze tecniche e organizzative specificando se sostenute dal richiedente o se richieste alla Circoscrizione 1. Le autorizzazioni necessarie per lo svolgimento dell'attività proposta sono a carico del richiedente (es.: suolo pubblico, commissione di vigilanza ecc.).

Montaggio e smontaggio location (palco e sedie), trasporto strumenti, delegato all'accordatura degli strumenti, tecnico audio-video, fotografo, service audio per le presentazioni, elementi di allestimento e costumi di scena, stampa di locandine, pieghevoli, cartoline, sito dedicato, newsletter aggiornata settimanalmente, coinvolgimento uffici stampa e materiale divulgativo degli Enti coinvolti con diffusione nazionale ed europea (ved. Giornate Europee del Patrimonio) a cura di Alchimea.

Possibilità di riservare i posti ai Cittadini della Circoscrizione 1 Centro-Crocetta.

Richiesta del sostegno promozionale della Circoscrizione 1 Centro-Crocetta.

Torino li, 18/03/2016

Il Presidente/Legale Rappresentante

Firma \_\_\_\_\_





titolo "Musica: Magia dei Luoghi", itinerario tra Musica, Arte e Architettura in spazi di pregio del Centro Storico di Torino ora estesa al territorio nazionale.

Emanazione di ALCHIMEA è l'ensemble strumentale "Gruppo Cameristico Alchimea" nato con l'intento di riunire musicisti di formazione classica dallo spirito innovativo e aperto alla ricerca di nuove contaminazioni e con il desiderio di suonare repertori dal carattere diverso. L'anima di questo progetto è riscoprire la gioia di suonare insieme senza porsi vincoli formali e limiti stilistici, giocando con il carattere universale del linguaggio musicale. [www.alchimea.it](http://www.alchimea.it)

#### **Descrizione delle attività ordinarie prevalenti:**

cfr "Caratteristiche delle finalità e dell'attività dell'Associazione"

#### **Eventuali progetti svolti con il Comune di Torino o altre forme di collaborazione con altri enti pubblici:**

La Rassegna crea stimolanti sinergie coinvolgendo prestigiosi Enti e realtà culturali così da portare la musica in luoghi fucina di Storia, Cultura e Patrimonio. In questi anni Archivi, Musei, spazi per lo Sport, Chiese, Fondazioni, Università, Palazzi Storici, luoghi di Ricerca Scientifica, sono stati inediti palcoscenici dei concerti.

#### **Eventuali esperienze maturate nella realizzazione di analoghe iniziative:**

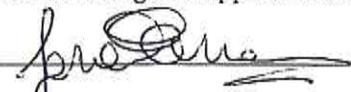
Le precedenti 8 edizioni della Rassegna Concertistica "Musica – Magia dei Luoghi", itinerario musicale e culturale in luoghi di pregio con ingresso libero e gratuito: il fascino dei Luoghi evocato dall'incanto della Musica.

#### **Note**

Torino lì, 18/03/2016

Il Presidente/Legale Rappresentante

Firma

  
**Associazione  
Culturale  
Musicale Alchimea**  
Via E. Bava, 12 - 10124 Torino tel. 011/ 19 70 52 26  
e-mail: [alchimea@fuswebnet.it](mailto:alchimea@fuswebnet.it) C.F. 97673470019

All. n. 3

Al Direttore della Circostrizione 1  
via Bertolotti 10  
10121 Torino

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
(art. 46 e 47 D.P.R. 455/2000)

La sottoscritta Sara Terzano

nata a Torino il 30/08/1974

residente a Torino in via E. Bava 12

Presidente/Legale Rappresentante dell'Associazione Culturale Musicale ALCHIMEA

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamata dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, al fine di ricevere contributi dalle Finanze Pubbliche.

**ATTESTA**

che si attiene a quanto disposto dal D.L. n. 78 convertito nella Legge 122/2010, art. 6 comma 2  
oppure, che il D.L. n. 78 convertito nella Legge 122/2010, art. 6 comma 2 non si applica in quanto

ente previsto nominativamente dal D.Lgs n. 300/1999 e dal D.Lgs 165/2001

università

ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato

camera di commercio

ente del servizio sanitario nazionale

ente indicato nella tabella C della legge finanziaria

ente previdenziale ed assistenziale nazionale

ONLUS

associazione di promozione sociale

ente pubblico economico individuato con Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante

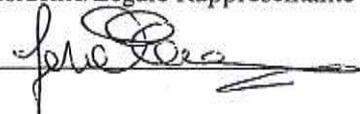
società

Dichiaro altresì di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Torino lì, 18/03/2016

Il Presidente/Legale Rappresentante

Firma



Si allega copia fotostatica non autenticata di un documento di identità

## Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi"

IX EDIZIONE

"Così la musica esce dalle sale e crea la magia"... (TorinoSette, La Stampa 2010): con la Nona Edizione, la **Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi"** continua la suggestiva indagine sul rapporto Musica e Architettura con la **valorizzazione e la scoperta di spazi** dalla forte connotazione culturale attraverso **inediti repertori** confezionati ad hoc. Il percorso intrapreso con successo nel 2008 con la Direzione Artistica di Sara Terzano e Roberto Mattea, entrambi **musicisti e architetti**, ha già toccato tappe di grande fascino e interesse del centro di Torino estendendosi nella Provincia e nel Piemonte e mira a varcare orizzonti sempre più ampi alla ricerca di nuovi scenari.

La Rassegna crea stimolanti sinergie coinvolgendo **prestigiosi Enti e realtà culturali** così da portare la musica in luoghi fucina di **Storia, Cultura e Patrimonio**. In questi anni Archivi, Musei, spazi per lo Sport, Chiese, Fondazioni, Università, Palazzi Storici, luoghi di Ricerca Scientifica, sono stati inediti palcoscenici dei concerti. Luoghi riscoperti con tappe in repertori diversi e accuratamente selezionati radicati nella musica classica ma che esplorano i confini del jazz, della musica d'ispirazione celtica, della world music e della musica da film con **prime esecuzioni assolute** di brani appositamente commissionati. Il programma è allestito giocando sui contrasti sia nella scelta dei luoghi che nella ricerca delle musiche proponendo una variopinta tavolozza densa di sfumature; la Musica, nel plasmare lo Spazio, fornisce un'inedita chiave di lettura ed offre al pubblico un sorprendente modo di vivere i luoghi con un diverso trasporto emotivo.

L'**ingresso libero e gratuito** permette una fruizione ancora più vasta ed eterogenea. A beneficio degli **utenti svantaggiati e/o a rischio culturale**, in particolare per stimolare i giovani a partecipare a concerti ed eventi formativi, l'Associazione si prende cura di **presentare direttamente alle Scuole ed alle Università** la Rassegna garantendo un **canale privilegiato** per la partecipazione agli appuntamenti. La **novità**, a partire dalla Terza Edizione, sono i **Concerti in Trasferita** che permettono alla Rassegna Concertistica di varcare i confini della Città di Torino ed espandersi nel **territorio** creando, così, una rete culturale e musicale nella **Provincia** e nella **Regione** con l'intento di ampliarsi su scala nazionale. Il percorso con concerti e visite guidate ha in questi anni coinvolto sia un **pubblico** colto e raffinato sia una platea di giovani e amatori garantendo sempre il **sold out**. L'**alto livello dei musicisti e dei compositori** che partecipano all'evento garantisce la qualità d'esecuzione caratterizzata da un'approfondita ricerca timbrica ed espressiva e da un elevato livello tecnico-strumentale. L'**accurata contestualizzazione dei concerti** in **luoghi simbolo della Cultura** permette, inoltre, la scoperta del territorio alla ricerca degli stili, delle forme, dei colori, delle tipologie e dei suoni che dipingono i tratti di Torino, della Provincia e del Piemonte, mosaico di luoghi dal fascino inesauribile. Nelle scorse sette edizioni gli appuntamenti in calendario hanno intrecciato, inoltre, grandi eventi creando, così, importanti cooperazioni ed amplificando la portata stessa della Rassegna; da segnalare i festeggiamenti per i **150 anni dell'Unità d'Italia**, la **Notte dei Ricercatori**, le **Giornate Europee del Patrimonio** con i Concerti al **Museo Egizio**, al **Museo di Antichità** e a **Palazzo Reale** a Torino, i nuovi allestimenti del **Museo Nazionale del Risorgimento Italiano**, il **Millenario della Chiesa Santa Maria di Testona**, il primo concerto in 400 anni all'interno della **Curia Maxima di Torino** nel 2014, il circuito culturale "**Moncalieri Città del Viaggio**" e l'apertura del **Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri** -per citarne alcuni- che hanno ospitato i concerti della Rassegna. Nel 2011 sono stati festeggiati i 10 anni del **Gruppo Cameristico Alchimea** con il concerto al **Teatro Carignano** presentando le pagine più belle eseguite nel suo avvincente cammino.

I concerti sono ospitati in luoghi simbolo della Cultura, dell'Arte, della Storia e della Scienza oltre che il location di grande pregio ma poco conosciute al pubblico anche oggetto di recenti restauri o in fase di valorizzazione.

## LA NONA EDIZIONE 2016

### La Musica come Ritmo, Scoperta e Gioco per la nuova edizione di "Musica - Magia dei Luoghi"

La Musica scritta per il ballo o ispirata dai ritmi di danza è il filo conduttore della nuova edizione 2016 della Rassegna di Alchimea giunta con successo alla Nona Edizione. La Rassegna Concertistica "Musica - Magia dei Luoghi", seguita da un pubblico ormai fidelizzato e con la capacità di incuriosire sempre nuovi spettatori, dà origine ad una galleria di luoghi e repertori dal forte impatto emotivo regalando **nuove chiavi di lettura** per esplorare il Patrimonio architettonico e culturale italiano attraverso la Musica.

Il **Gruppo Cameristico Alchimea**, ensemble residente della Rassegna sin dalla prima edizione, investe nel talento e nella fantasia dei suoi musicisti per **giocare con il linguaggio universale della musica**. I musicisti coinvolti sono tutti giovani professionisti di estrazione classica diplomati e perfezionatisi nelle principali Accademie e Conservatori italiani ed esteri ed attivi sulla scena internazionale caratterizzati dalla capacità di portare in scena, **oltre al repertorio classico**, anche **contaminazioni** con il linguaggio del **Jazz, della musica tradizionale occitana e celtica, del Pop e della Musica da Film**. La Rassegna apre a Settembre, come tradizione consolidata, in occasione delle **Giornate Europee del Patrimonio con il patrocinio del Mibac**. La prima data prevede il concerto **"Note sopra il cielo"** al **Museo Nazionale della Montagna** valorizzando la bellezza panoramica del **Monte dei Cappuccini**. Segue il percorso già intrapreso nelle **Residenze Sabaude** con il Concerto **"Danze a Corte"** alla **Palazzina di Stupinigi** con la presentazione anche del **Parco**. Il repertorio spazierà dalla musica barocca alla musica da film. Ad Ottobre la **Rassegna** esce dal territorio della Città di Torino con l'itinerario alla scoperta dello straordinario ciclo d'affreschi della **Chiesa di San Sebastiano di Pecetto Torinese** ritornata da poco al suo antico splendore. Il concerto **"Echi di Draghi e di Santi"** gioca sulla lettura dell'iconografia medievale tra sacro e profano attraverso un inedito repertorio per voce e ensemble a cura di **"Arpa d'inCanto"**, ensemble interno ad Alchimea. Segue la tappa ormai consolidata al **Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri** con il concerto dedicato alla musica ascoltata alla Radio con un repertorio di canzoni fino agli anni '50 appositamente arrangiato dal trombettista **Felice Reggio** intercalato dai brani classici diffusi dalla programmazione RAI dell'epoca. **La voce recitante di Mario Brusa** condurrà il viaggio introdotto anche dalla visita alla **Mostra** in corso a Palazzo Grosso in collaborazione con il **Museo della Radio e della Televisione**. Si ritorna a Torino a Novembre esplorando due poli culturali di grande importanza: l'**Accademia Albertina di Belle Arti** con l'annessa **Pinacoteca** e la **Biblioteca Nazionale** che ospiterà il concerto nel nuovo **Auditorium Vivaldi**. All'**Accademia Albertina** verrà presentato un estratto del **Seminario "Musica - La Voce delle Arti"** realizzato da anni in Conservatori, Università e Festival italiani da **Sara Terzano, arpista e architetto**. Suonerà per l'occasione il **giovane pianista Giampiero Girolamo** allievo diplomato al Conservatorio di Monopoli attivo sia come pianista jazz che classico e noto come compositore e arrangiatore; tra gli argomenti non poteva mancare l'**"architettura danzante"** e il **ritmo in pittura**. L'interesse per la ricerca e l'esecuzione di brani non conosciuti al grande pubblico avrà grande spazio in occasione del concerto alla Biblioteca Nazionale che aprirà ad Alchimea il suo fondo di **spartiti inediti** legati al **ballo popolare piemontese** e alla musica **della corte sabauda** per permettere l'esecuzione di brani rimasti celati fin'ora al pubblico alternati a tanghi, milonghe ed habaneras in contrasto con pagine di Vivaldi anteposte alla lettura pop del Barocco dato dal repertorio del Rondò Veneziano. Vista l'interdisciplinarietà dei temi e la poliedricità delle musiche, questi due concerti saranno aperti in anteprima alle scuole sotto forma di laboratori didattici in collaborazione con l'**I.C. Gonin di Giverno** con cui **Alchimea** ha una **convenzione triennale** legata al **Museo Diffuso della Val Sangone**. Chiude la **Rassegna** il concerto del **Duo Flauto e Arpa "Manco-Terzano"** a grande richiesta del pubblico che non è potuto entrare al concerto della scorsa edizione all'**Accademia delle Scienze** per la raggiunta capienza della sala. Il Primo Flauto del Teatro Alla Scala di Milano eseguirà **anche pagine dai balletti di Tchaickovski** nella **Chiesa dei Santi Maurizio e Lazzaro**, gioiello barocco nel cuore di Torino luogo poco conosciuto da scoprire attraverso la musica. Il variegato programma musicale, con **prime esecuzioni assolute di brani composti per l'occasione** e la **riscoperta di pagine sconosciute** al pubblico unito al **fascino dei luoghi** selezionati, riconfermano "Musica - Magia dei Luoghi" come coinvolgente occasione di **arricchimento culturale ad ampio raggio**.

## Piano organizzativo dell'iniziativa

Struttura di ogni concerto: ogni appuntamento prevede:

- **visita guidata a tema** della durata di circa un'ora in collaborazione con gli Enti che ospitano il Concerto e con la sezione di Torino dell'Associazione Onlus *Italia Nostra* con presentazione delle peculiarità dello spazio scelto in relazione anche al repertorio musicale presentato a cura di Esperti qualificati;
- **ingresso nel luogo di pregio storico, artistico e architettonico** o nello **spazio museale o espositivo** che riassume i caratteri del tema della giornata (es. la chiesa barocca, la residenza sabauda, il cortile storico, il padiglione razionalista, la collezione monografica di opere d'arte ecc.)
- **concerto** di musica da camera (ingresso libero e gratuito)
- **distribuzione di materiale a scopo didattico** con contenuti di carattere musicale, storico, architettonico e artistico realizzato e pubblicato per l'occasione.

Filo conduttore: rassegna concertistica come itinerario tra Musica e Architettura alla scoperta di Torino e del territorio piemontese che si propone di coinvolgere e appassionare un vasto pubblico tramite repertori musicali appositamente scelti ed eseguiti da musicisti di alto livello e da giovani leve del concertismo internazionale. Contestualizzazione dei concerti in luoghi suggestivi ed esplicativi delle tipologie, delle forme e degli stili che caratterizzano il Territorio, alla scoperta anche di collezioni e percorsi musicali ed esposizioni temporanee dagli importanti contenuti culturali nonché spazi per lo Studio e la Ricerca.

Piano: n° 7 appuntamenti da distribuirsi in 4 mesi + 4 repliche in matinée per le Scuole (Settembre – Dicembre 2016)

Durata di ogni appuntamento: 2 ore circa così distribuite: - 1 ora la visita guidata - breve intervallo - 1 ora il CONCERTO

Materiale divulgativo:

- **programma generale** stampato su una piantina con in evidenza i luoghi scelti in funzione del tema della giornata;
- **programma di sala** (uno per ogni appuntamento) realizzato per ogni singolo concerto con note di sala e curricula
- **Manifesti e locandine**
- **Registrazione del Cd audio inedito** realizzato per l'occasione: il CD raccoglierà esempi significativi del repertorio proposto divenendo memoria dell'itinerario e delle sue suggestioni e le **Prime esecuzioni dei brani** composti per l'occasione e commissionati dall'ACMA. Dalla II edizione è stato presentato il CD "La Loggia delle Fate" del Gruppo Cameristico Alchimea con repertorio tratto dalla I Edizione della Rassegna Concertistica.

Diffusione: - Conferenza-stampa di presentazione

- comunicati stampa con cadenza settimanale in previsione di ogni singolo concerto
- materiale divulgativo distribuito nei principali circuiti culturali (Università, Scuole, Biblioteche, luoghi d'incontro, Circoscrizioni, teatri, sedi concertistiche, musei, punti informativi...) con disponibilità a presentare direttamente ad allievi e studenti l'iniziativa su invito di Scuole e Università.
- realizzazione di un sito internet appositamente creato per l'evento
- comunicazioni tramite indirizzario e-mail
- pubblicazione su Siti Web e Social Network specialistici a livello nazionale ed internazionale
- pubblicazione sui giornali, bollettini, Siti Web degli Enti che partecipano alla Rassegna Concertistica (es. Bollettino Nazionale e Sito Web di ItaliaNostra, *Lettera ai Musei* della Fondazione Torino Musei, Bollettino dell'Ordine degli Architetti, Sito Web della Regione Piemonte, della Provincia di Torino, del Comune di Torino, delle Circoscrizioni...)

Personale coinvolto: - musicisti professionisti dall'indubbio valore artistico e giovani leve del concertismo internazionale

- Gruppo Cameristico **ALCHIMEA**, emanazione dell'Associazione Culturale Musicale Alchimea
- Esperti messi a disposizione dagli Enti che ospitano l'iniziativa (direttori dei Musei e degli Enti stessi, docenti, curatori, storici, archivisti ecc.) e dalle Associazioni culturali e sportive che partecipano all'iniziativa.
- Soci dell'ACMA e di *ItaliaNostra*, giovani esperti laureati in Architettura o in Lettere, musicologi, storici e architetti

Destinatari del progetto:

La Rassegna Concertistica, proposta come itinerario musicale e culturale, è rivolto ad un vasto pubblico: ai cittadini di Torino e ai piemontesi che vogliono esplorare la propria città e i tesori della Regione guidati da una nuova chiave di lettura, ai turisti, ai giovani, ai musicisti, agli artisti e agli studenti, ma anche a tutti gli appassionati di musica e arte e a coloro che hanno l'interesse e la curiosità di scoprire Torino ed il Piemonte sulle ali della musica.

I repertori musicali selezionati, il linguaggio adottato durante le visite guidate e le presentazioni dei concerti e nel materiale didattico sono adattati ad un'utenza vasta ed eterogenea pur mantenendo alti i contenuti e i riferimenti musicali, storici e culturali così da fornire vari livelli di lettura. L'idea è di creare uno stimolante dialogo con un pubblico eterogeneo per estrazione culturale, età ed interessi alla scoperta di luoghi e repertori musicali di grande fascino e contenuto formativo.

Direzione Artistica, ideazione e realizzazione a cura dell'Associazione Culturale Musicale **ALCHIMEA**

## COLLABORAZIONI e PATROCINI



### Le precedenti edizioni sono state realizzate in collaborazione con:

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte  
Giornate Europee del Patrimonio  
Polo Museale del Piemonte  
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte  
Ente di gestione dei Parchi Reali  
Museo di Antichità di Torino  
Fondazione Museo delle Antichità Egizie  
Palazzo Reale di Torino  
Comitato Italia 150  
Politecnico di Torino  
Università degli Studi di Torino  
Accademia delle Scienze di Torino  
Associazione per il Fomento della Musica Classica, Barcellona  
Fondazione Teatro Stabile di Torino  
Museo Nazionale del Risorgimento Italiano  
Museo Regionale di Scienze Naturali  
Museo dell'Automobile, Torino  
Museo della Sindone  
Museo d'Antropologia Criminale,  
Museo d'Anatomia Umana,  
Museo della Frutta  
Polo Museale dell'Università degli Studi di Torino  
Palazzo Madama  
Archivio di Stato  
Castello Reale di Moncalieri  
Museo d'Arti Decorative Fondazione "Accorsi" di Torino  
Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri  
Curia Maxima - Torino  
Cappella dei Mercanti di Torino  
Primo Battaglione Carabinieri "Piemonte"  
Scuola Universitaria Interfacoltà per le Biotecnologie  
Centro Interuniversitario di Ricerca sul Viaggio in Italia  
INFINITO Planetario di Torino  
Museo Astronomico e dello Spazio  
Osservatorio Astronomico di Torino  
Camera di commercio di Torino  
Diocesi di Torino  
Duomo - Cattedrale di San Giovanni Battista di Torino  
Real Chiesa di San Lorenzo - Torino  
Chiesa SS. Annunziata e Presepe Meccanico - Torino  
Chiesa della Gran Madre di Dio - Torino  
Chiesa di San Dalmazzo - Torino  
Santuario della Consolata  
Club Scherma, Torino  
Fonderie Teatrali Limone, Moncalieri  
Associazione "Concertante - Progetto Arte e Musica"  
Associazione Vita e Pace di Avigliana  
Società Reale Mutua di Assicurazioni  
Biblioteca Civica Musicale A. Della Corte  
Villa e Parco "La Tesoriera"  
Museo "Pietro Micca"  
Circolo Ufficiali di Torino  
Associazione Amici di Palazzo Reale  
Famija Moncalereisa  
Associazione Enotango  
Collegiata di Santa Maria della Scala - Moncalieri  
Sermig - Arsenale della Pace  
Salvi Harps | Piatino Pianoforti  
GAT Gruppo Archeologico Torinese  
Italia Nostra  
Touring Club Italiano  
Fondazione dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Torino  
Fondazione Piera, Pietro e Giovanni Ferrero  
Fondazione Luigi Einaudi - Torino  
Fondazione Torino Musei

### con il Patrocinio di:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte  
Regione Piemonte  
Provincia di Torino  
Città di Torino  
Circoscrizione 1 Centro - Crocetta  
Circoscrizione 8  
del Comune di Torino  
Città di Moncalieri  
Comune di Riva presso Chieri  
Comune di Pino Torinese  
Comune di Pecetto Torinese  
Comune di Avigliana  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino

### nell'ambito di:

Giornate Europee del Patrimonio  
Esperienza Italia 150  
Moncalieri Città del Viaggio  
Festival del Libro di Viaggio

### con il contributo di:

Provincia di Torino  
Circoscrizione 1 Centro - Crocetta e  
Circoscrizione 8 San Salvario -  
Cavoretto - Borgo Po del Comune di  
Torino  
Città di Moncalieri  
Comune di Riva presso Chieri  
Comune di Pecetto Torinese  
Intesa San Paolo  
Camera di commercio di Torino  
Società Reale Mutua di Assicurazioni

### con il sostegno di:

Compagnia di San Paolo  
Fondazione CRT



L'Associazione Culturale Musicale Alchimea (A.C.M.A) nasce nel 2006 con lo scopo di divulgare la cultura delle Arti in tutte le sue manifestazioni, attraverso l'indagine dell'interazione tra le diverse espressioni artistiche, con particolare attenzione verso la Musica e l'Architettura.

L'ACMA si impegna nella realizzazione di eventi culturali e rassegne concertistiche promuovendo la conoscenza della musica e la ricerca di nuovi repertori e formazioni come occasione di

confronto creativo per persone diverse per età, formazione, cultura, estrazione sociale. Il percorso intrapreso mira a creare un luogo di scambio tra Musicisti, Artisti e Architetti di vari orientamenti per perseguire il fine comune di comunicare tramite il suono, l'immagine, lo spazio e la materia. Ciò anche attraverso la creazione di nuove opere musicali, artistiche ed architettoniche e la ricerca, l'analisi, la diffusione di opere del patrimonio artistico e culturale italiano e dell'umanità.

Obiettivo dell'ACMA è anche stimolare nei giovani e nei bambini l'interesse verso l'arte e la creatività con l'uso di un linguaggio idoneo e multidisciplinare e con la progettazione e la realizzazione di laboratori didattici e letture-concerto. Tra le produzioni sono da ricordare gli Spettacoli "Racconti dalle Notti di Avalon", "Musica e Danza di tutti i Colori", "Incanti di Neve", i Laboratori "Il Canto della Terra", "Arie Celtiche", "Musica: Giochi di Suoni e Colori", "Leggende di Lunasonora" inseriti nell'Attività Didattica del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, lo Spettacolo "Musica da Favola" messo in scena nel 2009 presso il Teatro Piccolo Regio "G. Puccini" di Torino all'interno della rassegna "Verso la Musica" - ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile del Comune di Torino, il recital "Atmosfere Celtiche" e "Terra di Sogno", realizzati nella scena del circuito nazionale, la partecipazione ad eventi tra cui: 150 anni dell'Unità d'Italia, Biennale della Democrazia, Festival dell'Architettura, Salone Internazionale del Libro (Torino), Giornate Europee del Patrimonio. L'attività dell'Associazione diventa un'opportunità per valorizzare luoghi architettonici, spazi museali e aree dall'interesse culturale ed ambientale, avvalendosi della collaborazione di Associazioni ed Enti di rilievo nella scena culturale nazionale e internazionale quali il Politecnico di Torino, la Facoltà di Architettura, l'Archivio di Stato, l'Università degli Studi di Torino, la Fondazione Teatro Stabile, la Fondazione Ferrero di Alba, Italia Nostra, il Festival Internazionale di Villa Faraldi, l'Associazione Polincontri, il Museo Egizio, il Museo Regionale di Scienze Naturali, il Museo dell'Automobile, il Museo d'Arti Decorative Accorsi, la Fondazione Einaudi, il Sermig, la Fondazione Torino Musei. Dal 2008 l'ACMA ha una propria Rassegna Concertistica dal titolo "Musica: Magia dei Luoghi", itinerario tra Musica, Arte e Architettura in spazi di pregio del Centro Storico di Torino ora estesa al territorio nazionale. Dal 2013 cura la Direzione Artistica e realizza il Festival Internazionale di Villa Faraldi (XXX e XXXI edizione). Tra gli scopi vi è la formazione e promozione dell'ensemble strumentale "Gruppo Cameristico Alchimea".



#### SARA TERZANO - Presidente

Sara Terzano, diplomata in Arpa presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino - Premio "M. Vico" come Miglior Diploma, laureata a pieni voti in Architettura con una Tesi sul rapporto "Musica-Spazio" e perfezionatasi in Museografia presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, si occupa da anni di ideare, progettare e realizzare stagioni e rassegne

concertistiche, percorsi didattici, concerti a tema, allestimenti museali, seminari e conferenze-concerto. Collabora con prestigiose realtà culturali quali: Soprintendenza alle Antichità Egizie, Teatro Regio, Università degli Studi, Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, Museo P. Accorsi, Museo d'Antichità, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Palazzo Reale di Milano, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Swiss Futures and Options Association, Piemonte in Musica, Live Day - Piemonte dal Vivo, Alba Music Festival Italy & USA, Piccolo Regio Laboratorio, Big Torino 2000, Fondazione DNart, Speklon - Siracusa, Fondazione Ferrero, Archivio di Stato. Premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, si è perfezionata all'Ecole Normale di Musique Cortot di Parigi con una borsa di Studio dell'Associazione per la Musica "De Sono" e al "Corso di Alta Specializzazione nella Professione d'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala" (direttore principale Riccardo Muti). Arpista affermata sia come solista che in formazioni cameristiche, ha fondato nel 2001 il Gruppo Cameristico Alchimea dedicandosi anche alla composizione, alla trascrizione e all'arrangiamento di un vasto repertorio che spazia dalla classica, al jazz ed alla musica celtica. Invitata anche in qualità di Solista, come Prima Arpa collabora con numerose orchestre e ha partecipato a tournées e a registrazioni con l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonia De Cambra De Barcelona, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro e la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica della Moldavia, la Compagnia d'Opera Italiana, l'Orchestra Sinfonica della Valle D'Aosta e l'Orchestra Classica Italiana esibendosi anche come solista. Docente di Arpa di Ruolo al conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, dal 2003 è docente nei Corsi Tradizionali e nel Biennio Specialistico per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (MIUR) presso il Conservatorio di Musica di Sassari, Como e Monopoli con Staff Training al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Royal Academy of Music ed al Trinity College of Music di Londra.

[www.saraterzano.it](http://www.saraterzano.it)



#### ROBERTO MATTEA - Vicepresidente

Roberto Mattea, laureato in Architettura presso il Politecnico di Torino con una tesi di Progettazione e Museografia che ha partecipato al Concorso Internazionale per la progettazione del "The Great Egyptian Museum" del Cairo indetto dal Ministero dei Beni Archeologici Egiziani, collabora con la

Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Piemonte. Selezionato nel 2005, partecipa in qualità di "professionista" al Progetto "Mestieri Reali" finalizzato alla conoscenza del processo di restauro delle grandi opere promosso dalla Fondazione CRT in collaborazione con Università, Soprintendenze, Associazioni di categoria, Ordini professionali ed Enti di formazione. Per l'Associazione Alchimea segue il corso di formazione per la progettazione culturale "RetroScene" di Piùconzero e Compagnia di San Paolo. Ha affiancato allo studio della musica l'interesse verso gli strumenti a percussione con particolare riferimento alle tradizioni dell'improvvisazione e della ritmica delle culture nere africane e latino-americane. Collabora con diverse formazioni cameristiche esaltando la contaminazione tra musica etnica, musica celtica e musica classica ed è componente fisso del trio Arpa d'inCanto, del duo Rosarthum, del Gruppo Cameristico Gamut, del gruppo Rock Tuttofumo, del Gruppo Cameristico Alchimea e della Big Bati & the little Tango Orchestra. Ha partecipato a manifestazioni culturali quali "Giovani Parole", "Senza Etichetta", "Piemonte in Musica", "Lunathica", "Musica in Museo", "Theatropolis" e "Torino sotterranea" collaborando con le Compagnie Teatrali "Sergio Tofano", "i Lunatici" e l'Associazione Bonaventura. In collaborazione con l'Associazione Polincontri nel 2001 ha progettato e curato l'allestimento della mostra "Ambiente Pilone" e nel 2004 ha ideato e messo in scena la lettura-concerto "Note d'Architettura" presso la Cooperativa Arti Visive di Torino. Nel 2007 ha partecipato al festival di teatro per le nuove generazioni "Il gioco del Teatro" della Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani alla "Casa del Teatro" di Torino. Attualmente è docente presso il Politecnico di Milano per i Laboratori di Rappresentazione Digitale nella Suola del Design e di Architettura.





Il **Gruppo Cameristico Alchimea** nasce a Torino nel 2001 con l'intento di riunire musicisti di formazione classica dallo spirito innovativo e aperto alla ricerca di nuove contaminazioni e con il desiderio di suonare repertori dal carattere diverso. I componenti, attivi nella scena internazionale come solisti e membri di spicco di formazioni cameristiche e orchestrali, si sono brillantemente diplomati nei principali conservatori di musica italiani e perfezionati nelle più prestigiose accademie europee (Accademia dell'Orchestra Filarmonica della Scala, Musik Akademien Der Stadt Basel, Accademia "Walter Stauffer" di Cremona, Ecole Normale

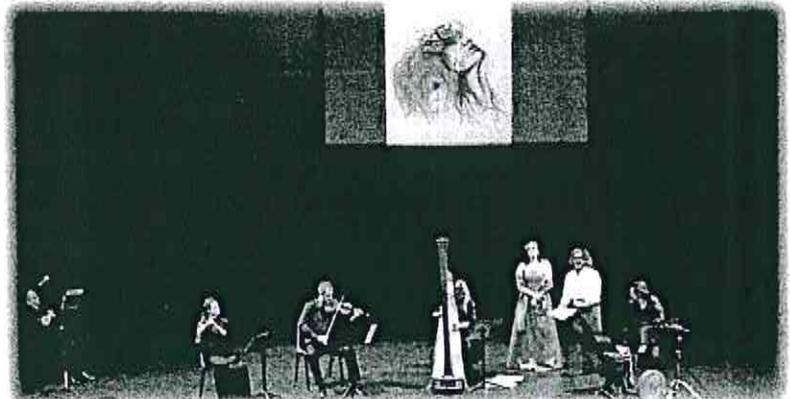
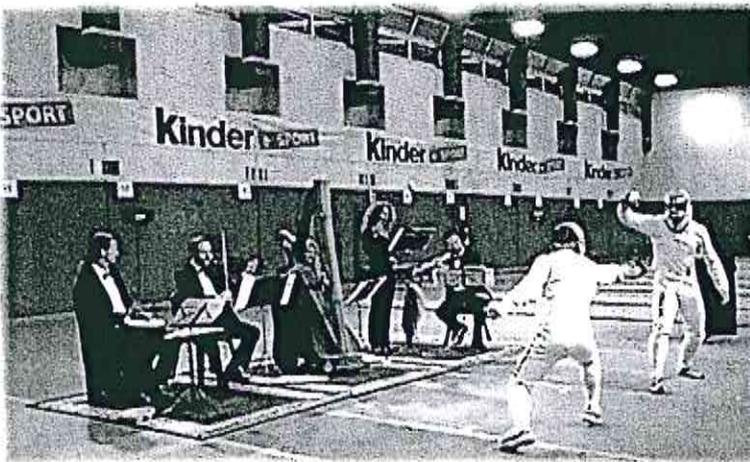
de Musique "A. Cortot" di Parigi, corsi di perfezionamento orchestrale di Salisburgo dei Wiener Philharmoniker, Conservatorio Superiore di Ginevra...).

Il Gruppo è Ensemble Residente della Rassegna Concertistica "*Musica: Magia dei Luoghi*", itinerario tra Musica, Arte e Architettura nel Centro Storico di Torino e del Festival Internazionale di Villa Faraldi dalla XXX Edizione. Nel 2009 è stato pubblicato il CD dal titolo "*La Loggia delle Fate*" con musiche d'ispirazione celtica e brani inediti composti appositamente per l'Ensemble in occasione della Prima Edizione 2008 della Rassegna Concertistica "*Musica: Magia dei Luoghi*", presentato in diretta su RADIO RAI Suite.

Il **Gruppo Cameristico Alchimea** si propone con formazioni che vanno dal trio all'orchestra da camera presentando programmi che spaziano dalla musica antica e barocca al Romanticismo, dalla musica francese e italiana tra Ottocento e Novecento alle composizioni contemporanee, dal jazz alle atmosfere celtiche, approfondendo sempre con dedizione sia l'aspetto espressivo sia il contenuto tecnico dei brani interpretati. L'anima di questo progetto è riscoprire la gioia di suonare insieme senza porsi vincoli formali e limiti stilistici, giocando con il carattere universale del linguaggio musicale.

[www.alchimea.it](http://www.alchimea.it)

↑Foto del Gruppo Cameristico Alchimea al Museo Regionale di Scienze Naturali: ↓Immagini dalla Rassegna Concertistica "*Musica: Magia dei Luoghi*" (da sin. in senso orario: Club di Scherma - Chiesa SS. Annunziata - Museo Egizio, Torino - Fonderie Teatrali Limonc, Moncalieri)



Associazione  
Culturale  
Musicale  
**Alchimea**  
GRUPPO CAMERISTICO



**MUSICA**

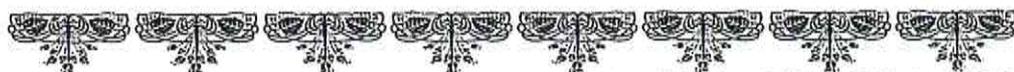
Rassegna  
Concertistica  
2016

**Magia dei Luoghi**

**IX** EDIZIONE

Associazione Culturale Musicale *ALCHIMEA*  
Via E. Bava, 12 - 10124 Torino (Italia)  
tel. e fax (0039) 011/ 19 70 52 26 cell. (0039) 347 45 85 836  
e-mail: [alchimea@alchimea.it](mailto:alchimea@alchimea.it) [www.alchimea.it](http://www.alchimea.it)

  
Associazione  
Culturale  
Musicale *Alchimea*  
Via E. Bava, 12 - 10124 Torino tel. 011/ 19 70 52 26  
e-mail: [alchimea@alchimeabcc.it](mailto:alchimea@alchimeabcc.it) C.F. 97673470016



IL MATERIALE INERENTE ALLA RASSEGNA (LOCANDINA, FOTO, CURRICULA, INFORMAZIONI)  
E' DISPONIBILE SUL SITO [www.alchimea.it](http://www.alchimea.it) nella pagina dedicata

MUSICA MAGIA DEI LUOGHI 2016 - IX ED. - Bilancio preventivo -		
<b>COSTI</b>		
• spese artistiche		
retribuzioni / cachet artistici	€ 2.100,00	
direzione artistica	€ 200,00	
Enpals / SIAE	€ 600,00	
progettazione	€ 150,00	
		tot. € 3.050,00
• spese organizzative		
affitto e gestione location concerti e sale prova, affitto e montaggio palchi, affitto e distribuzione sedie	€ 100,00	
• spese di viaggio / rimborsi		
artisti e organizzatori	€ 350,00	
		tot € 450,00
• spese tecniche		
allestimenti e costumi	€ 100,00	
strumentazioni e affitto strumenti	€ 100,00	
registrazione e stampa audio/video, documentazione fotografica	€ 250,00	
		tot € 450,00
• spese per pubblicità	€ 500,00	
		tot € 500,00
• quota-parte di spese generali		
segreteria, ricariche utenze telefoniche, stampe di prova, fotocopie, libri, ecc.	€ 50,00	
		tot € 50,00
	<b>TOTALE COSTI</b>	<b>€ 4.500,00</b>
<b>RICAVI</b>		
• biglietti	€ 0,00	
• abbonamenti	€ 0,00	
		tot € 0,00
• contributi da enti pubblici:		
Circoscrizione 1 Torino	€ 3.600,00	
		tot € 3.600,00
• contributi da enti privati:		
Fondazioni bancarie	€ 700,00	
		tot € 700,00
• altre entrate:		
fondi propri / sponsor privati	€ 200,00	
		tot € 200,00
	<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>€ 4.500,00</b>