

# ANTONIO PIZZO

## Curriculum Vitae

Dipartimento di Studi Umanistici  
Università degli Studi di Torino  
✉ [antonio.pizzo@unito.it](mailto:antonio.pizzo@unito.it)  
🌐 [My Webpage](#)



### Informazioni

- **Abilitato alla I Fascia**, settore concorsuale 10/C1, ssd L-ART/05 Discipline dello Spettacolo dal 05/09/2019.
- **Professore di II Fascia**, Discipline dello Spettacolo presso la suddetta Facoltà e successivamente presso il Dipartimento di Studi Umanistici, dal 01/10/2001.
- **Assegno di ricerca biennale**, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino nel 1999-2001.
- **Dottorato in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo**, Università di Salerno, conseguito nel 1997.
- **Laurea in Lettere Moderne**, Università di Napoli "l'Orientale" nel 1991.

### Attività

#### Didattica e impegni istituzionali

- Insegna Storia del teatro e interactive storytelling nel corso di laurea in DAMS e nella magistrale di Cinema e Media.
- Presidente del corso di Studi in DAMS.
- Fondatore e componente del CIRMA (Centro Interdipartimentale per la Ricerca sul Multimediale e l'Audiovisivo).
- Delegato del Direttore di Dipartimento per la gestione del laboratorio tecnologie digitali per la performance e l'audiovisivo StudiUmLab di Torino.
- Responsabile Progetto IRIDIHUM dell'Università di Torino.
- Componente del collegio docenti del corso di Dottorato in Patrimonio culturale della Scuola di Dottorato dell'Università di Torino.
- Responsabile scientifico del progetto Officine Sintetiche, laboratorio di arti performative digitali (a partire dal 2007) [www.officine.sintetiche.it](http://www.officine.sintetiche.it) (finanziato da Fondazione CRT).
- Eletto nella componente docente nel Comitato Unico di Garanzia dell'Università di Torino.
- Componente del Comitato Scientifico per la convenzione tra Ateneo di Torino e Polo del 900 sulla memoria e archivi LGBTQ.
- Direttore CRUD Centro Regionale Universitario per la Danza (2012-2018).

#### Ricerca

- Conduce da anni ricerche sulle contaminazioni tra spettacolo, tecnologia e digital multimedia. Buona parte delle ricerche in questo ambito sono svolte all'interno del CIRMA Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedia e Audiovisivo ([www.cirma.unito.it](http://www.cirma.unito.it)) di cui è direttore, oltre che fondatore). Sempre alla performance interattiva e alle arti digitali multimediali è dedicato il progetto Officine Sintetiche ([www.officinesintetiche.it](http://www.officinesintetiche.it)) che conduce da diversi anni insieme a colleghi/e dell'Università di Torino e del Politecnico di Torino.
- Ha lavorato sulla recitazione nel teatro dialettale italiano a cavallo dei due secoli e ha continuato con la pubblicazione di alcuni saggi su Antonio Petito e su Eduardo Scarpetta. Ha studiato il rapporto tra drammaturgia e tecnologie per la messa in scena, pubblicando diversi volumi e articoli sulla contaminazione tra il multimedia digitale, i linguaggi della computazione, e la pratica teatrale.
- Negli anni ha focalizzato l'interesse sulle tecniche di scrittura e progettazione della performance ipotizzando che il mondo dell'intrattenimento digitale abbia assunto sempre più gli elementi elaborati dalla tradizione

drammatica.

- Nel CIRMA collabora da più di un decennio con alcuni colleghi di informatica sia per progetti applicativi sul Digital Heritage (ad esempio una guida museale - <http://www.dramatour.unito.it>) o per ricerche pubblicate in varie conferenze e riviste internazionali di Intelligenza Artificiale, Multimedia, Web Semantico, Interactive Storytelling. Con questi colleghi, ha sviluppato una ontologia computazionale per il dramma nel progetto Drammar.
- In anni più recenti ha studiato il teatro LGBT e pubblicato diversi interventi e volumi.

#### Partecipazioni a comitati editoriali e scientifici, associazioni

- Vice-Direttore della rivista Mimesis Journal (Classe A SSD L-ART/05) ISSN 2279-7203, edita da Accademia University Press di Torino (<https://journals.openedition.org/mimesis/>).
- Editorial Board della rivista BST (Body Space & Technology) ISSN: 1470-9120 edita da The Open Library of Humanities (<https://www.bstjournal.com/>).
- 2019 Fondazione TICHE. Componente dei Gruppi di lavoro per la stesura del Piano di Azione Triennale del Cluster Tecnologico Nazionale per il Patrimonio Culturale. Traiettorie: "Tecnologie per lo sviluppo di un ecosistema digitale del patrimonio culturale"
- Comitato Scientifico collana Mimesis Journal Books (<https://books.openedition.org/aaccademia/179>).
- Comitato Scientifico collana Obliqua. S/oggetti LGBTQIA+ ritrovati (<https://www.pmedizioni.it/collane/obliqua/>)
- Comitato Scientifico collana Le Ombre Collettive.
- IFTR (International Federation of Theatre Research).
- EASTAP (European Association for the Study of Theatre And Performance).
- CUT (Consulta Universitaria del Teatro).

#### Progetti finanziati e ruolo

- 2023 Progetto PNRR PE5 Changes Spoke 2 Responsabile scientifico unità di ricerca Università di Torino
- 2022 Progetto Public Engagement di Ateneo, (nON) STAre a GuardarE. Il teatro sociale per il contrasto delle discriminazioni LGBTQ+ attraverso un approccio interdisciplinare. Ruolo responsabile per il Dip. Studi Umanistici.
- 2022 Borsa di Dottorato su Media, Performance e Intelligenza Artificiale, PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 - Azioni IV.4.
- 2021 Officine Sintetiche X, Immersività Video 360 e narrazione interattiva. Direzione Artistica Benotherlab, Vanessa Vozzo. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo.
- 2020 Spice – Social Participation and Inclusion through Cultural Engagement, European Union's Horizon 2020. Ruolo: componente gruppo di ricerca.
- 2019 Officine Sintetiche IX, Drammaturgie interattive. Laboratorio di Matt Adams, produzione performance a cura del CIRMA. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: drammaturgia interattiva, responsabile UniTo.
- 2019 FACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020) Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN. Ruolo: componente del gruppo di ricerca.
- 2019 Progetto Queer Picture Show (capofila associazione Altera) Finanziato dalla Compagnia di Sanpaolo Bado Ora! Ruolo: consulenza alla drammaturgia interattiva, responsabile per il Dip. Studi Umanistici.
- 2017 Officine Sintetiche VIII, Ambiente e interactive storytelling, laboratori di Matt Adams, Teri Rueb, James Ryan, Remy Ronfard. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo
- 2017 Per Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro. PRIN. Ruolo: componente del gruppo di ricerca.
- 2015 Officine Sintetiche VII, Inteerattività e immersività. Laboratori di Mark Coniglio, Simone Papalardo, Vanessa Vozzo. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo.
- 2013 Officine Sintetiche VI, Progetto Nomadi. Direzione artistica Ali Zaidi. Finanziato da Fondazione CRT. Con il sostegno di Parco Arte Vivente. Ruolo: responsabile UniTo.
- 2012 Progetto 3script, formal encoding of live performance. Finanziato da Regione Piemonte Polo d'Innovazione per la Creatività Digitale e Multimedialità. Ruolo: responsabile scientifico UniTo.

- 2011 Officine Sintetiche V, Danza e media digitali interattivi. Direzione Artistica AIEP. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo
- 2010 Officine Sintetiche IV, Cotrone project, Direzione artistica Marcelì Antunez Roca. Finanziato da Sistema Teatro Torino, Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo
- 2009 Officine Sintetiche III, Crossroads, Direzione artistica Ali Zaidi, Antonella Usai. Finanziato da Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo
- 2008 Officine Sintetiche II, Progetto ad'acqua:The augmented Stage Torino. Direzione Konic Thtr. Finanziato da Camera di Commercio Torino Piemonte, Fondazione CRT. Ruolo: responsabile UniTo
- 2007 Officine Sintetiche I, Progetto Membrana. Organizzazione: Servi di Scena opus rt. Direzione Artistica Marcelì Antunez Roca. Sostenuto da: Regione Piemonte, Città di Torino, Istituto Ramon Llull, INAEM Ministero de Cultura. Ruolo: consulenza scientifica
- 2006 Dramatour, a collaboration of CIRMA, Virtual Reality Multi Media Park. Finanziato da Direzione Regionale per i beni culturali e paesagistici del Piemonte. Ruolo: responsabile drammaturgia interattiva.
- 2004 Documentazione multimediale di eventi dal vivo nella storia dello teatro e dello spettacolo. PRIN. Ruolo: Componente gruppo di ricerca

### Conferenze e convegni(selezione)

- Chambéry, 29-30 marzo 2023, La littérature homosexuelle italienne : vers un canon littéraire possible? Convegno Internazionale di Studi, *La drammaturgia LBGTQ+ in Italia: due vuoti storici e una ipotesi di lettura*.
- QHC 2022 (online), *City and Sexual Citizenship in the LBGT+ Theatre in Italy between 60s and 90s*.
- IFTR Reykjavik, Iceland 2022, *Uncovering the field: how Italy has narrated teh development of new digital performance*.
- 5th EASTAP Conference Milano 2022 – European Association for the Study of Theatre and Performance Theatrical Mind: Authorship, Staging and Beyond, *Nuove Prospettive sulle arti Digitali dal Vivo*
- FactorFare L'attore, Torino 2022, *Actors' training in MoCap*
- IFTR, Galway (IRL) 2021, *Theatre, Drama and Artificial Intelligence*.
- Festival dello Spettatore, Arezzo (IT) 2021, *La performance on line oltre i limiti della pandemia Covid19*. Festival dello Spettatore, Arezzo (IT) 2021, *Spettatorialità e spettacolo per oggetti di derivazione teatrale*.
- Università di Verona - Skenè, Verona (IT) 2020, *Performing/Watching AI on Stage*.
- Festival dello Spettatore, Arezzo (IT) 2020, *Un nuovo patto spettatoriale: intermedialità, virtualità e immersione*.
- DigralItalia, Torino(IT) 2019, *Personaggi, Attori, Videogiochi*.
- IFTR, Belgrado (SRB) 2018, *Devising a Space with Dramaturgical Intelligence*.
- AAIS (American Association Italian Studies), Sorrento (IT) 2018, *Queer Naples, Gay theatre and New Neapolitan Drama*.
- CUT, Rende (IT) 2017, *Giocare con le tecnologie: l'attore e gli ambienti digitali*.
- IULM - Dipartimento di Comunicazione, arti e media, Milano (IT) 2016, *La drammaturgia dell'urlo. Voce mediatizzata nel lavoro di Marcel · li Antunez Roca*.
- ConvComp2016, Milano (IT) 2016, *La drammaturgia del Chatbots*.
- Université Lille3, Lille (FR), 2009, *Drammaturgie et acteur dans la scène interactive*.

## Pubblicazioni

### VOLUMI

- 2021 Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, and Rossana Damiano. *Interactive Storytelling. Teorie e pratiche del racconto interattivo dagli ipertesti all'Intelligenza Artificiale*, volume 46. DINO AUDINO, ROMA - ITA, 2021. Monografia o trattato scientifico.
- 2023 Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, and Rossana Damiano. *Interactive Storytelling. A Cross-Media Approach to Writing, Producing and Editing with AI*. Routledge, New york - USA, 2023. Monografia o trattato scientifico.
- 2019 Antonio Pizzo and al. *Il teatro gay in Italia. Testi e documenti*. Accademia University Press, Torino - ITA, 2019. Edizione critica di testi/di scavo.

- 2003 Antonio Pizzo. *Teatro e mondo digitale. Attori, scena e pubblico*. Marsilio, VENEZIA - ITA, 2003. Monografia o trattato scientifico.
- 2009 Antonio Pizzo. *Scarpetta e Sciosciammocca: nascita di un buffo*. Bulzoni, Roma - ITA, 2009. Monografia o trattato scientifico.
- 2013 Antonio Pizzo. *Neodrammatico digitale. Scena multimediale e racconto interattivo*. Accademia University Press, Torino - ITA, 2013. Monografia o trattato scientifico.
- 2004 Antonio Pizzo. *'Na gran cavalcata. L'ultimo testo di Antonio Petito*. Guida, NAPOLI - ITA, 2004. Edizione critica di testi/di scavo.
- 2022 Antonio Pizzo. *Monologhi teatrali LGBTQ+*. *Antologia critica per cento anni di storia dell'emersione all'orgoglio*. DINO AUDINO, ROMA - ITA, 2022. Edizione critica di testi/di scavo.
- 1992 Antonio Pizzo. *Materiali e macchine nel teatro di Remondi e Caporossi*. I.U.O., NAPOLI - ITA, 1992. Monografia o trattato scientifico.
- 2004 Antonio Pizzo. *Il Giardino dei ciliegi di Cechov per Peter Brook*. ETS, PISA - ITA, 2004. Monografia o trattato scientifico.
- 2009 Antonio Pizzo. *Feliciello Sciosciammocca mariuolo de 'na pizza*, volume -. [www.eduardoscarpetta.it](http://www.eduardoscarpetta.it), Roma - ITA, 2009. Edizione critica di testi/di scavo.
- 2020 Sinfield Alan Antonio Pizzo (traduzione). *Out on Stage. Una storia del teatro LGBT nel ventesimo secolo*. Rosenberg Sellier, TORINO - ITA, 2020. Traduzione di libro.

## ARTICOLI

- 2023 Luciano Floridi, Anna Maria Monteverdi, and Antonio Pizzo. Intervista a Luciano Floridi. La vera rivoluzione non è l'ambiente digitale ma l'esperienza. *CONNESSIONI REMOTE*, volume 5/6, pages XXIV–XXX, 2023. Articolo in rivista.
- 2023 Pizzo Antonio. I luoghi del teatro lgbt nell'Italia del novecento. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume XIII, pages 15–47, 2023. Articolo in rivista.
- 2022 Pizzo Antonio. Robot, personaggi e attori. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume XII, pages 1–29, 2022. Articolo in rivista.
- 2021 Antonio Pizzo. Performing/watching artificial intelligence on stage. *SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES*, volume 7, pages 91–109, 2021. Articolo in rivista.
- 2021 Pizzo Antonio. Teatro e performance lgbt+. *MIMESIS JOURNAL*, volume 10, pages 5–12, 2021. Articolo in rivista.
- 2020 Damiano Rossana, Vincenzo Lombardo, Giulia Monticone, and Antonio Pizzo. Studying and designing emotions in live interactions with the audience. *MULTIMEDIA TOOLS AND APPLICATIONS*, pages 1–26, 2020. Articolo in rivista.
- 2020 Antonio Pizzo. Un'altra stagione del teatro gay a Napoli. *SINESTESIEONLINE*, volume IX, pages 1–10, 2020. Articolo in rivista.
- 2020 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Giulia Monticone, and Antonio Pizzo. AI for interactive performance: Challenges and techniques. *INTELLIGENZA ARTIFICIALE*, volume 14, pages 231–243, 2020. Articolo in rivista.
- 2019 Antonio Pizzo and Erio Masina. Il mio travestimento "senza trucco". Intervista a Erio Masina. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume IX, pages 1–13, 2019. Articolo in rivista.
- 2019 Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, and Damiano Rossana. Algorithms and interoperability between drama and artificial intelligence. *TDR*, volume 63, pages 14–32, 2019. Articolo in rivista.
- 2019 Antonio Pizzo. Professione attrice. La carriera teatrale di Erio Masina. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume IX, pages 1–34, 2019. Articolo in rivista.

- 2019 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. The ontology of drama. *APPLIED ONTOLOGY*, volume 14, pages 1–40, 2019. Articolo in rivista.
- 2018 Antonio Pizzo. L'attore umano nei videogiochi. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume VIII, pages 33–49, 2018. Articolo in rivista.
- 2018 Antonio Pizzo. Il corpo mediatizzato. *MIMESIS JOURNAL*, volume 7, pages 113–125, 2018. Articolo in rivista.
- 2017 Antonio Pizzo. La drammaturgia della partecipazione nel mondo digitale. *MIMESIS JOURNAL*, volume 6, pages 89–115, 2017. Articolo in rivista.
- 2016 Antonio Pizzo. The pride. *MIMESIS JOURNAL*, volume 5, pages 119–125, 2016. Recensione in rivista.
- 2016 Antonio Pizzo. Omofobia nell'aria di testori. strategie di rappresentazione e dissimulazione. *MIMESIS JOURNAL*, volume 5, pages 55–65, 2016. Articolo in rivista.
- 2016 Antonio Pizzo. L'attore e la recitazione nella motion capture. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume VI, pages 38–69, 2016. Articolo in rivista.
- 2016 Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, and Rossana Damiano. Safeguarding and accessing drama as intangible cultural heritage. *ACM JOURNAL ON COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE*, volume 9, pages 1–26, 2016. Articolo in rivista.
- 2016 John Dower and Antonio Pizzo. Il lavoro con la motion capture: il regista e l'attore. intervista di antonio pizzo. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume VI, pages 70–81, 2016. Articolo in rivista.
- 2015 Antonio Pizzo. L'epica queer di angels in america. *MIMESIS JOURNAL*, volume 4, pages 38–66, 2015. Articolo in rivista.
- 2015 Antonio Pizzo. The kaleidoscopic career of marcel · li antúnez roca. *THE SCENOGRAPHER*, volume 5, pages 1–10, 2015. Articolo in rivista.
- 2015 Vincenzo Lombardo, Cristina Battaglini, Antonio Pizzo, Rossana Damiano, and Antonio Lieto. Coupling conceptual modeling and rules for the annotation of dramatic media. *SEMANTIC WEB*, volume 6, pages 503–534, 2015. Articolo in rivista.
- 2014 Antonio Pizzo and Andrea Valle. Digital creativity. a survey for the project invisibilia. *MIMESIS JOURNAL*, volume 3, pages 53–69, 2014. Articolo in rivista.
- 2014 Antonio Pizzo. Scritture della performance. *MIMESIS JOURNAL*, volume 3, pages 1–3, 2014. Articolo in rivista.
- 2014 Vincenzo Lombardo and Antonio Pizzo. Multimedia tool suite for the visualization of drama heritage metadata. *MULTIMEDIA TOOLS AND APPLICATIONS*, volume 75, pages 3901–3932, 2014. Articolo in rivista.
- 2013 Antonio Pizzo. Essere visto e vedere. dal tema all'estetica omosessuale nel dramma. *MIMESIS JOURNAL*, volume 2, pages 101–119, 2013. Articolo in rivista.
- 2012 Antonio Pizzo. Sistematurgia. la quarta parete e lo schermo. *MIMESIS JOURNAL*, volume 1:2, pages 124–146, 2012. Articolo in rivista.
- 2012 Antonio Pizzo. Multimedia performance. *MIMESIS JOURNAL*, volume 1:2, pages 166–167, 2012. Recensione in rivista.
- 2012 Antonio Pizzo. Antonio pizzo ha letto anna maria monteverdi, nuovi media e nuovo teatro. teorie e pratiche tra teatro e digitalità. *MIMESIS JOURNAL*, volume 1, pages 86–87, 2012. Recensione in rivista.
- 2011 Antonio Pizzo. Attori e personaggi virtuali. *ACTING ARCHIVES REVIEW*, volume -, pages 1–36, 2011. Articolo in rivista.
- 2008 Vincenzo Lombardo, Fabrizio Nunnari, Rossana Damiano, Antonio Pizzo, and Cristina Gena. The canonical processes of a dramatized approach to information presentation. *MULTIMEDIA SYSTEMS*, volume 14, pages 385–393, 2008. Articolo in rivista.

- 2008 Rossana Damiano, Cristina Gena, Vincenzo Lombardo, Fabrizio Nunnari, and Antonio Pizzo. A stroll with carletto: adaptation in drama-based tours with virtual characters. *USER MODELING AND USER-ADAPTED INTERACTION*, volume 18, pages 417–453, 2008. Articolo in rivista.
- 2006 Antonio Pizzo and Ali Zaidi. Identity, transformation, and digital languages: a conversation with ali zaidi. *NOEMA.LAB*, pages 1–8, 2006. Articolo in rivista.
- 2001 Antonio Pizzo. Tradizione, tradimento, traduzione. percorsi della nuova drammaturgia napoletana. *IL CASTELLO DI ELSINORE*, volume 41, pages 67–97, 2001. Articolo in rivista.
- 2000 Antonio Pizzo. Verso l'attore artificiale. *LA VALLE DELL'EDEN*, volume 5, pages —, 2000. Articolo in rivista.
- 2000 Antonio Pizzo. Quando calibano è un guappo napoletano. *ARIEL*, volume 43, pages —, 2000. Articolo in rivista.
- 1999 Antonio Pizzo. La discussione sul teatro dialettale in italia. *IL CASTELLO DI ELSINORE*, volume XII, pages 49–87, 1999. Articolo in rivista.
- 1998 Antonio Pizzo. Expressing silence: The theatre of remondi and caporossi. *WESTERN EUROPEAN STAGES*, volume 1, pages —, 1998. Articolo in rivista.

### CONTRIBUTI IN VOLUME

- 2015 Antonio Pizzo. *La seduzione delle immagini*, pages 150–162. Opera di Firenze, Firene - ITA, 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2011 Antonio Pizzo. *La drammaturgia in Cotrone: scrittura e interattività*, pages 47–56. Bonanno Editore, Bari - ITA, 2011. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2017 Antonio Pizzo. *Istruzioni per l'uso*, pages 6–21. CUEPress, Bologna - ITA, 2017. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2018 Antonio Pizzo. *Giocare con la tecnologia: Pseudo di Marcel · Li Antunez Roca*, pages 179–189. GECHI EDIZIONI, Milano, Salerno - ITA, 2018. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2011 Antonio Pizzo. *Dramma e scrittura: un paradigma procedurale*, pages 101–114. Carocci, Roma - ITA, 2011. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2003 A. PIZZO. *Una mazziata mancata*, pages 1–5. DAMS, TORINO - ITA, 2003. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 1998 A. PIZZO. *Il cinema tra comicità e dialetto*, pages 1–3. Premio Massmo Troisi, NAPOLI - ITA, 1998. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2002 A. PIZZO. *Drammaturgia Procedurale*, volume 2, pages 1–3. Anomos, PARIGI - FRA, 2002. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- Menczer F., Cattuto C., RUFFO Giancarlo Francesco, Brusilovsky P., Gena C., Hotho A., Loreto V., Bernstein M., and PIZZO Antonio. *Proceedings of the 20th ACM Conference on Hypertext and Hypermedia, HT'09: Foreword*, pages III–IV. ACM, New York - USA. Prefazione/Postfazione.
- 2008 R. Damiano, V. Lombardo, F. Nunnari, and A. Pizzo. *Ontological domain coding for cultural heritage mediation*, volume 174, pages 88–99. IOS Press, Amsterdam - NLD, 2008. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2012 Mario Cataldi, Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. *Lexical Mediation for Ontology-based Annotation of Multimedia*, volume XVII, pages 113–134. Springer, BERLIN - DEU, 2012. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2012 PIZZO Antonio. *NEODRAMMATICO MULTIMEDIALE LA DRAMMATURGIA NELLA PERFORMANCE MULTIMEDIALE INTERATTIVA*, pages 23–40. Bonanno Editore, Gruppo Editoriale srl, Acireale - ITA, 2012. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2019 Pizzo Antonio. *La drammaturgia dell'urlo. Voce mediatizzata nel lavoro di Marcel · li Antúnez Roca*, volume 2, pages 13–28. Mimesis, MILANO - ITA, 2019. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).

- 2019 Giaime Alonge, Edoardo Giovanni Carlotti, Giulia Carluccio, Massimo Lenzi, Armando Petrini, Antonio Pizzo, and Alessandro Pontremoli. *Introduction. Caravan Next. Feed the Future – Art Moving Cities. An European Social Community Theatre Project*, pages 13–17. Franco Angeli, Milano - ITA, 2019. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).
- 2019 Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, and Antonio pizzo. *Introduzione*, pages 9–14. Rosenberg Sellier, TORINO - ITA, 2019. Contributo in volume (Capitolo o Saggio).

### CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

- 2019 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, and Antonio Pizzo. Toolkit for the creation of a drama dataset. In Rogelio E. Cardona-Rivera Anne Sullivan R. Michael Young, editor, *Interactive Storytelling 12th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2019*, volume 11869, pages 282–289, Cham - CHE, 19-22 novembre 2019 2019. Springer, Cham. Contributo in Atti di convegno.
- 2018 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, and Antonio Pizzo. Drammar: A comprehensive ontological resource on drama. In Denny Vrandečić Kalina Bontcheva Mari Carmen Suárez-Figueroa Valentina Presutti Irene Celino Marta Sabou Lucie-Aimée Kaffee Elena Simperl, editor, *The Semantic Web – ISWC 2018*, volume 11137, pages 103–118, Cham - CHE, October 8–12, 2018 2018. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.
- 2017 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Antonio Pizzo, Carmi Terzulli, CECCALDI ELEONORA, Giacomo Albert, and Pulizzotto Davide. Annotation of metadata for dramatic texts: The pop-ode initiative. In Pierpaolo Basile Danilo Croce Marco Guerini, editor, *CEUR Workshop Proceedings*, volume 1983, pages 30–42, Berlin - DEU, 16-17 novembre 2017 2017. CEUR-WS. Contributo in Atti di convegno.
- 2017 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Antonio Pizzo, and Carmi Terzulli. The intangible nature of drama documents: An frbr view. In Kenneth Camilleri Alexandra Bonnici, editor, *Proceedings of the 2017 ACM Symposium on Document Engineering*, pages 173–182, New York - USA, September 04 - 07, 2017 2017. ACM. Contributo in Atti di convegno.
- 2017 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, and Antonio Pizzo. Metadata annotation for dramatic texts. In Roberto Basili Malvina Nissim Giorgio Satta, editor, *PROCEEDINGS OF THE FOURTH ITALIAN CONFERENCE ON COMPUTATIONAL LINGUISTICS CLIC-IT 2017*, volume 2006, pages 1–6, Berlin - DEU, 11-13 dicembre 2017 2017. Accademia University Press. Contributo in Atti di convegno.
- 2017 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Thinning the fourth wall with intelligent prompt. In Nuno Nunes Dr. Ian Oakley Valentina Nisi, editor, *Interactive Storytelling*, volume 10690, pages 206–218, Basel - CHE, November 14–17, 2017 2017. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.
- 2016 Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, Rossana Damiano, Carmi Terzulli, and Giacomo Albert. Interactive chart of story characters' intentions. In Frank Nack Andrew S. Gordon, editor, *Interactive Storytelling, 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2016, Los Angeles, CA, USA, November 15–18, 2016, Proceedings*, volume 10045, pages 415–418, Cham - CHE, November 15–18, 2016 2016. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.
- 2016 Giacomo Albert, Antonio Pizzo, Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, and Carmi Terzulli. Bringing authoritative models to computational drama (encoding knebel's action analysis). In *Interactive Storytelling. 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2016*, volume 10045, pages 285–297, Cham - CHE, November 15–18 2016. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.

- 2015 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Cristina Battaglino, and Antonio Pizzo. Rule based appraisal of emotions in drama. In Cristina Bosco, Erik Cambria, Rossana Damiano, Viviana Patti, and Paolo Rosso, editors, *Proceedings of the 2nd International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media: Opportunities and Challenges for Emotion-aware Multiagent Systems co-located with 14th International Conference on Autonomous Agents and Multiagent Systems (AAMAS 2015), Istanbul, Turkey, May 5, 2015.*, volume 1351, pages 86–95, AACHEN - DEU, May 2015 2015. CEUR-WS.org. Contributo in Atti di convegno.
- 2015 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Cristina Battaglino, and Antonio Pizzo. Automatic annotation of characters' emotions in stories. In *Interactive Storytelling - 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2015, Copenhagen, Denmark, November 30 - December 4, 2015, Proceedings*, volume 9445, pages 117–129, Basel - CHE, November 30 - December 4, 2015 2015. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.
- 2014 Vincenzo Lombardo and Antonio Pizzo. Ontology-based visualization of characters' intentions. In Mitchell Alex Fernández-Vara Clara Thue David, editor, *Interactive Storytelling*, volume 8832, pages 176–187, Berlino - DEU, 2014 2014. Springer International Publishing. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Vincenzo Lombardo and Antonio Pizzo. Ontologies for the metadata annotation of stories. In Alonzo C. Addison Livio De Luca Gabriele Guidi Sofia Pescarin, editor, *2013 Digital Heritage International Congress*, volume 2, pages 153–160, Piscataway - USA, 28 Oct – 1 Nov 2013 2013. Institute of Electrical and Electronics Engineers. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Vincenzo Lombardo and Antonio Pizzo. Modeling and visualization of drama heritage. In Alfredo Petrosino Lucia Maddalena and Pietro Pala, editors, *Lecture Notes in Computer Science New Trends in Image Analysis and Processing – ICIAP 2013*, volume 8158, pages 288–297, BERLIN - DEU, 9 settembre 2013 2013. Springer. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Vincenzo Lombardo and Antonio Pizzo. Digital heritage and avatars of stories. In Francesca Tomasi Fabio Vitale, editor, *Proceedings of the 1st International Workshop on Collaborative Annotations in Shared Environment: metadata, vocabularies and techniques in the Digital Humanities*, pages 1–8, New York - USA, 10 settembre 2013 2013. ACM - Association for Computing Machinery. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Antonio Lieto, and Antonio Pizzo. Visualization of character's intentions in dramatic media. In Leonard Barolli and al., editors, *Proceedings of CISIS 2013, 7th International Conference on Complex, Intelligent, and Software Intensive Systems*, pages 582–587, WASHINGTON, DC - USA, July 3-5, 2013 2013. IEEE Computer Society. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Vincenzo Lombardo, Rossana Damiano, Antonio Lieto, and Antonio Pizzo. Visualization of character's intentions in dramatic media. In *Proceedings of CISIS 2013, 7th International Conference on Complex, Intelligent, and Software Intensive Systems*, pages 582–587, Washington, DC - USA, July 3-5, 2013 2013. IEEE Computer Society. Contributo in Atti di convegno.
- 2013 Rossana Damiano, C. Battaglino, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Annotating characters' emotions in drama. In *ESSEM@AI\*IA*, volume 1096, pages 107–118, AACHEN - DEU, 2013 2013. CEUR-WS.org. Contributo in Atti di convegno.
- 2011 Mario Cataldi, Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, and Dario Sergi. Integrating commonsense knowledge into the semantic annotation of narrative media objects. In *LNCS 6934/2011 AI\* IA 2011: Artificial Intelligence Around Man and Beyond*, volume 6934/2011, pages 312–323, Berlin-Heidelberg - DEU, settembre 2011 2011. Springer-Verlag. Contributo in Atti di convegno.
- 2011 Mario Cataldi, Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Representing dramatic features of stories through an ontological model. In *Interactive Storytelling*, volume LNCS 7069, pages 122–127, Berlin-Heidelberg - DEU, dicembre 2012 2011. Springer-Verlag. Contributo in Atti di convegno.



- 2009 Emanuele Borini, Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Dramasearch. character-mediated search in cultural heritage. In *Proceedings of 2nd IEEE International Conference on Human System Interaction*, volume 978-1-4244-3960-7/09/, pages 554–561, WASHINGTON DC - USA, 21-23 maggio 2009 2009. IEEE. Contributo in Atti di convegno.
- 2008 Rossana Damiano and Antonio Pizzo. Emotions in drama characters and virtual agents. In *Technical Report SS-08-04*, volume Vol., pages 30–37, MENLO PARK, CA - USA, 28-3-2008 2008. AAAI Press. Contributo in Atti di convegno.
- 2006 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, and FABRIZIO NUNNARI. Dramatour: Character-enacted dramatized presentations on mobile device. In *Proceedings Guide Mobili Virtuali (CD)*, pages 1–5, TORINO - ITA, 18/10/2006 2006. HC Italy. Contributo in Atti di convegno.
- 2006 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Antonio Pizzo, and F. NUNNARI. Dramatization meets narrative presentations. In *ECAI 2006 17th European Conference on Artificial Intelligence Volume 141 Frontiers in Artificial Intelligence and Applications*, volume 141, pages 31–35, Amsterdam - NLD, 28/8/06 - 1/9/06 2006. IOS Press. Contributo in Atti di convegno.
- 2005 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Laying the foundations for a formal theory of drama. In Sara Manzoni, editor, *AI\*IA 2005: Advances in Artificial Intelligence*, volume 3673, pages 286–289, Berlin Heidelberg - DEU, September 21-23, 2005. 2005. Springer. Contributo in Atti di convegno.
- 2005 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Formal encoding of drama ontology. In *International Conference on Virtual Storytelling*, volume 3805, pages 95–104, Berlin Heidelberg - DEU, November 30 - December 2, 2005 2005. Springer. Contributo in Atti di convegno.
- 2003 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Francesca Biral, and Antonio Pizzo. Cyrano: a character-centered architecture for interactive presentations. In *Symposium Human-Computer Interaction in Italy (HCI-Italy 2003)*, pages 53–59, TORINO - ITA, 2003 2003. Università di Torino. Contributo in Atti di convegno.
- 2003 Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo, Francesca Biral, and Antonio Pizzo. An architecture for character-mediated interactive presentation. In *Workshop - 8th Conference of the Italian Association Artificial Intelligence*, pages 1–5, Berlin - DEU, 23-26 Settembre 2003 2003. Springer. Contributo in Atti di convegno.
- 2003 Rossana Damiano, Francesca Biral, Vincenzo Lombardo, and Antonio Pizzo. Cyrano goes to hollywood: a drama-based metaphor for information presentation. In *AIMS Artificial Intelligence in Mobile Systems*, volume 82, pages 8–8, Saarbruecken - DEU, 2003 2003. Antonio Kruger. Contributo in Atti di convegno.

## CURATELE

- 2012 Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, and Alessandro Pontremoli, editors. *Danza, media digitali, interattività*. Bonanno Editore, Gruppo Editoriale srl, Acireale/Roma - ITA, 2012. Curatela.
- 2011 Tatiana Mazali, Federica Mazzocchi, and Antonio Pizzo, editors. *Marcel · li Antunez Roca e la performatività digitale*. Bonanno Editore, Gruppo Editoriale srl, Acireale-Roma - ITA, 2011. Curatela.
- 2019 Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, and Antonio Pizzo, editors. *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*. Rosenberg Sellier, TORINO - ITA, 2019. Curatela.