

SERVIZIO DI IDEAZIONE, PROGETTAZIONE, PRODUZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO DEL 31/12/2024 E DELLA GESTIONE TECNICA DEL CONCERTO DEL 1/1/2025 IN OCCASIONE DEI FESTEGGIAMENTI DELLA CITTA' PER CAPODANNO 2024

DISCIPLINARE TECNICO DI GARA – ALL. 2

OGGETTO

La Città di Torino ha stabilito di commissionare l'ideazione, la progettazione, la produzione e la gestione di uno spettacolo musicale in occasione dei festeggiamenti della Città di Torino per il Capodanno in Piazza Castello e di garantire la gestione di un concerto di musica classica il 1° gennaio 2025.

PRESTAZIONE PRINCIPALE

La Città di Torino intende festeggiare l'arrivo del nuovo anno offrendo a cittadini e turisti un'offerta molteplice:

- a) uno spettacolo di musica dal vivo all'aperto, che si terrà la sera del 31 dicembre 2024 in Piazza Castello, come occasione di svago e, al contempo, come sostegno al comparto culturale, ricreativo e turistico fondamentale non solo per la produttività economica e finanziaria, ma soprattutto per il valore immateriale che sa generare in termini di coesione sociale, di attivazione di buone pratiche e di benessere. Lo spettacolo del 31 dicembre 2024 sarà destinato a un pubblico eterogeneo con l'obiettivo di coinvolgere sia i cittadini, per invitarli a riappropriarsi degli spazi urbani, sia i turisti nell'ottica di consolidare la crescita della presenze in città, trainata dai grandi eventi internazionali ospitati sul territorio. **Il progetto artistico originale, per intrattenere il pubblico, dovrà prevedere un concerto della durata di almeno un'ora di un artista/band di fama nazionale e/o internazionale in grado di coinvolgere e attrarre un pubblico ampio e vario con particolare attenzione ai giovani. L'artista/band principale dovrà esibirsi nel momento culminante della serata e dovrà concluderla. Il programma della serata, che dovrà avere una durata complessiva di circa 2 ore e 30 minuti, potrà essere arricchito in precedenza con momenti di spettacolo di musica con band emergenti o locali, spettacoli di luci o altro intrattenimento, che non sia un dj set. Il palinsesto della serata e la modalità di gestione del countdown saranno da includere nella proposta progettuale.**
- b) **Parallelamente, al fine di ampliare la valenza culturale dell'evento e fare in modo che si sviluppi in un arco temporale più ampio, il progetto dovrà prevedere, per il post-concerto, anche il coinvolgimento delle più importanti realtà commerciali dell'ambito clubbing musicale torinese. Tali elementi saranno oggetto di valutazione qualitativa dell'offerta** (le collaborazioni dovranno essere comprovate da ufficiali lettere di intenti e saranno oggetto di valutazione qualitativa così come indicato nel Capitolato di Gara – Rdo Mepa Capodanno 2024).

Lo spettacolo dovrà prevedere una modalità di *countdown* di avvicinamento alla mezzanotte che sarà sottoposta ad approvazione della Città.

- c) un concerto di musica classica, che si terrà nel primo pomeriggio del 1° gennaio 2025, sempre in piazza Castello, per tornare a godere della musica sinfonica in piazza. Il concerto sarà dedicato alle celebrazioni per i 140 anni dell'atto di unificazione amministrativa della nazione con il coinvolgimento del Museo del Risorgimento e agli 80 anni della Liberazione, il cui

coordinamento artistico, sarà in capo alla Fondazione per la Cultura Torino. Tale Fondazione si occuperà anche dell'eventuale attività di ricerca di sponsorizzazioni, della gestione di tutti gli aspetti legati alla performance artistica e ai rapporti con le emittenti televisive per la trasmissione del concerto. Il concerto avrà una durata di circa 1 ora. Il bando non prevede quindi la presentazione di un progetto artistico, ma solo la gestione tecnica del concerto e di tutte le attività connesse alla sicurezza per lo svolgimento dello spettacolo dal vivo.

Le spese relative alla componente artistica, a carico di Fondazione per la Cultura Torino, saranno onnicomprensive di tutto ciò che afferisce al cachet degli artisti, vitto, alloggio, noleggio e trasporto strumenti e prevederà la presenza di un responsabile di produzione, che affiancherà il responsabile di produzione dell'Aggiudicatario per gli aspetti specifici legati alla produzione di un concerto di musica classica.

I due eventi principali, avranno luogo sul medesimo palco in piazza Castello, che dovrà prevedere configurazioni adeguate e mirate, così come di seguito dettagliato.

PRESTAZIONE SECONDARIA

La **prestazione secondaria** consiste nell'allestimento delle strutture, spese di trasporto, montaggio/smontaggio, produzione/allestimento e disallestimento dei teli palco, safety and security **per entrambi i concerti.**

Ideazione grafica della campagna di comunicazione, produzione di tutti i file esecutivi, sia nei formati digitali che cartacei, e realizzazione di un **Piano di Comunicazione Social relativi alla serata del 31/12** (il concerto del 1° gennaio avrà una propria comunicazione non a carico dell'Aggiudicatario), che dovrà essere condiviso con la Divisione Grandi Eventi e gli uffici Comunicazione della Città di Torino. Tale attività sarà oggetto di valutazione secondo i criteri indicati nel Disciplinare di gara.

Tutte le attività legate alla realizzazione di entrambi gli spettacoli (31 dicembre 2024 e 1° gennaio 2025) connesse all'aspetto tecnico e alla Safety and Security sono regolate dal presente Disciplinare Tecnico.

Inoltre, si sottolinea che sarà a carico dell'Aggiudicatario la produzione e stampa dei teli in mesh microforato ove opportuno, per la vestizione delle strutture per **entrambi i concerti** (tutte le torri audio – **montaggio e smontaggio dei teli a carico dell'Aggiudicatario**).

Si fa presente che, con Decreto 19 ottobre 2022, il Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica ha adottato i Criteri Ambientali Minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi, pertanto, i servizi oggetto della presente procedura sono soggetti, laddove possibile, all'applicazione dei suddetti. Le indicazioni dettagliate degli obblighi relativi **all'applicazione della normativa CAM Eventi sono indicate all'art. 15 del Capitolato di gara - Rdo Mepa Capodanno 2023.**

LUOGO

Il luogo previsto per la manifestazione è piazza Castello, piazza aulica di Torino e il progetto dovrà quindi tener conto della particolarità e monumentalità della location nella scelta delle soluzioni tecniche e dovrà prevedere opere di salvaguardia per i beni architettonici presenti, in modo da evitare danneggiamenti durante le fasi di montaggio/smontaggio e limitare il più possibile gli effetti di eventuali comportamenti impropri e pericolosi da parte del pubblico durante l'evento (es. protezione pavimentazione, spegnimento fontane a raso, distanza consona dalla cancellata di Palazzo Reale, inaccessibilità alla fascia di rispetto della facciata di Palazzo Madama). Il progetto dovrà quindi ottenere il parere favorevole della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, tenendo conto delle indicazioni contenute nel modulo di domanda di Occupazione Temporanea Suolo Pubblico che, nella piantina riferita a Piazza

Castello, identifica le zone definite "verde, giallo, arancione, rosso e blu" con le diverse tipologie di manufatti ammessi (**Allegato 10**) del **Capitolato di gara Rdo Mepa Capodanno**.

Si segnala che il giorno 31 dicembre, generalmente, si svolge alle ore 18/18.30 circa una funzione religiosa presso la chiesa di San Lorenzo: a tal proposito, l'Aggiudicatario dovrà prevedere adeguati percorsi protetti per garantire il corretto e sicuro afflusso dei cittadini che vorranno assistere alla funzione e non prevedere sound check o altre lavorazioni eccessivamente rumorose in tale orario. Parimenti, potrebbe svolgersi, sempre in orario pomeridiano, un concerto presso il Teatro Regio di Torino, per il quale l'Aggiudicatario dovrà provvedere, se necessario, a garantire il corretto e sicuro afflusso/deflusso dei partecipanti al concerto.

Nel dettaglio, si richiede al PRODUTTORE ed ORGANIZZATORE dell'evento di proporre:

a) **un progetto ARTISTICO per la serata del 31/12/2024** completamente definito e documentato in ogni sua parte, corredato da minuziosa descrizione delle attività con l'indicazione specifica di quanto segue:

1. concept del progetto artistico, dettagli relativi alla line up e alle modalità di organizzazione del concerto che dovrà avere una durata complessiva di 3 ore, di cui un minimo di 1 ora dedicata alla performance dell'artista di punta di livello nazionale/internazionale che dovrà svolgersi nel momento culminante della serata e nel suo momento conclusivo;
2. scaletta con timing che dovrà essere concordata con la Divisione scrivente e approvata;
3. modalità di countdown da concordare con la Divisione scrivente;
4. indicazioni del/dei conduttori dello spettacolo con CV attestante precedenti esperienze in campo nazionale (i conduttori dello spettacolo dovranno esplicitare, durante la serata, che lo show è la festa di Capodanno della Città di Torino);
5. indicazione dei curricula degli artisti proposti con definizione della relativa fascia di pubblico a cui si rivolgono;
6. indicazione specifica di eventuali modalità di coinvolgimento del pubblico con adeguata spiegazione dal palco, a cura dei presentatori della serata, delle attivazioni previste;
7. modalità di coinvolgimento dei locali abitualmente sede dell'animazione musicale notturna cittadina, al fine di prolungare la notte oltre la fine del concerto in modo diffuso (tali collaborazioni dovranno essere comprovate da ufficiali lettere di intenti/collaborazioni e saranno oggetto di valutazione qualitativa così come indicato nel Capitolato di Gara – Rdo Mepa Capodanno 2023).

Il progetto artistico dovrà animare la piazza dalle ore 22.00 circa fino alle ore 01.00 circa con la realizzazione di una modalità creativa di countdown. **Il progetto dovrà prevedere una performance a cura di artista/i di fama nazionale/internazionale nel momento culminante della serata e in quello conclusivo. Il programma potrà essere arricchito in precedenza con momenti di spettacolo di musica con band emergenti o locali, spettacoli di luci, dj set o altro intrattenimento per garantire la durata indicata. Tali elementi saranno oggetto di valutazione qualitativa.**

In osservanza a quanto disposto dal Regolamento Comunale per la Tutela dell'inquinamento acustico n. 318 art. 11 c. 6, non necessitano di autorizzazione in deroga la festa di capodanno e del patrono cittadino organizzate dalla Città.

b) **un progetto TECNICO ai fini della realizzazione del concerto del 31/12/2024** completo di relativo cronoprogramma allestimenti/prove/evento/disallestimento e della descrizione di tutte le strutture e di tutte le parti ed apparecchiature necessarie a supportare, dal punto di

vista tecnico, il progetto artistico proposto (corredato da documenti che ne consentano la descrizione scenica, ad esempio bozzetti, render, fotografie, video, piante e sezioni).

In particolar modo tale progetto, dovrà prevedere:

1. un palco della misura **minima di metri 16x14** e di clearance (distanza dal piano di calpestio al tetto), di minimo 7 m nella sua parte più bassa, posizionato tra Palazzo Madama e la cancellata di Palazzo Reale (posizione già approvata in passato dalla Soprintendenza e facilmente collegabile ad un punto di allaccio temporaneo della corrente elettrica attivabile in corrispondenza del portico della Biblioteca Reale) e la visione dovrà essere fruibile da tutti gli spettatori presenti nell'area di spettacolo;
2. almeno uno schermo a led da esterno da installare sulla struttura del palco della misura minima di 4x2,5 m. e due schermi a led da esterno della misura minima di 5,5x3 m che dovranno essere installati in zone limitrofe all'area palco o nelle aree dove tale collocazione è possibile secondo quanto indicato nell'**Allegato 10 del Capitolato di gara Rdo Mepa Capodanno**, senza ostacolare cioè il cono prospettico che da Palazzo Reale conduce idealmente a Piazza San Carlo; sempre nel rispetto di tali indicazioni, eventuali ulteriori schermi a led da esterno saranno valutati come elementi di miglioria. Tali schermi, oltre ad essere funzionali allo spettacolo, dovranno essere utilizzati come display informativi ai fini del piano di sicurezza e gestione delle emergenze, per informare il pubblico delle procedure atte a regolare i flussi;
3. La consegna degli schermi, in analogia a tutte le strutture, testati e funzionanti dovrà avvenire in tempi utili alla loro accensione e utilizzo a partire dal 30/12 ore 14:00 per un minimo di 8 ore, e dalle ore 10:00 a inizio spettacolo il giorno 31/12. La timeline dei contenuti video dovrà essere vagliata e approvata dalla Divisione scrivente e dovrà garantire un corretto equilibrio tra video istituzionali (forniti dalla Città e dagli altri enti coinvolti) e video dedicati ad eventuali sponsor dell'Aggiudicatario;
4. le strutture a servizio dello spettacolo (palco, torri audio, supporti per gli schermi, torre regia e supporti telecamere), i servizi igienici per il pubblico in numero e posizione adeguata all'ottenimento dei permessi di Licenza di Pubblico Spettacolo a fronte della ricettività stimata, come di seguito meglio specificato, le strutture a servizio degli artisti (camerini riscaldati e servizi igienici in numero sufficiente);
5. un progetto illuminotecnico, corredato da lighting plot e lista materiali a descrizione dei corpi illuminanti e effetti speciali previsti (tipologia e numero), adeguato al tipo di spettacolo e alla dimensione di tutta l'area interessata;
6. progetto e simulazione di copertura acustica, realizzata con software dedicato, relativa allo spettro delle frequenze udibili, corredati da lista dei materiali di diffusione audio previsti (configurazione del PA, materiali audio su palco, configurazione dei diffusori acustici per i delay) al fine di mostrare potenze sonore adeguate all'area di interesse e al tipo di spettacolo;
7. definizione all'interno dell'area backstage di zone di stoccaggio dei materiali, area riscaldata ad uso ufficio di produzione, eventuale area riscaldata ad uso posizionamento regia video ;
8. n° 1 Regia video tricamere HD Broadcast con ottiche e cavalletti adeguati, comprensiva di cablaggi in fibra e completa di:
 - mixer video e grafico
 - recorder ProRes / H264 per registrazione PGM e Iso camere
 - sistemi di layout per la riproduzione di video, immagini, grafiche
 - postazione regia completa di monitor MV, monitor PGM,
 - postazione controllo camere
 - intercom digitale per camere e regia
 - monitor video di rimando sul palco ad uso presentatori
 - tutti i cablaggi per la gestione separata di tutti gli schermi
9. un'area disabili adeguatamente dimensionata e posizionata al fine di una corretta integrazione nel Piano di Sicurezza, coerentemente con l'ottenimento dei permessi di Licenza di pubblico spettacolo;

10. il personale necessario all'adempimento di tutte le fasi di lavoro e corretta gestione degli eventi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: tutte le masse tecniche, masse artistiche, personale di safety/security, addetti vari: pulizie, servizi per il pubblico);
11. tutte le strutture in metallo, non diversamente rivestite ai fini della visibilità dei loghi vari, sia per quanto riguarda l'area palco, che schermi, che delay audio, dovranno essere rivestite con telo coprente nero a carico dell'Aggiudicatario, di dimensioni e tipologia adeguate agli specifici elementi e scopi: retro del palco e rivestimento laterale di muri e torri con teli antipioggia di colore nero su tutti i lati e di idoneo materiale impermeabile. La copertura del palco e di tutte le torri e strutture dovrà essere rivestita anche essa con teli antipioggia neri su tutti i lati di idoneo materiale impermeabile e comunque termosaldati sulle eventuali giunture. E' ammesso telo TNT nero ad uso gonnella. L'Aggiudicatario dovrà inoltre fornire le misure per la produzione dei teli graficati come descritti in precedenza e di eventuali ingombri visivi, al fine di poter posizionare i loghi istituzionali garantendone la massima visibilità.

Si sottolinea che l'organizzazione del personale preposto a tutti i montaggi dovrà essere compatibile con una occupazione delle aree a partire dal 27 dicembre.

Nell'ipotesi che il cronoprogramma presentato a corredo del progetto tecnico manifesti la necessità di tempi maggiori, il proponente dovrà fornire un piano di montaggio da sottoporre ad autorizzazione della Soprintendenza, corredato da specifici render a descrizione dell'evoluzione temporale del cantiere, che come requisito minimo, garantisca una cantierizzazione mascherata che non precluda la fruizione della piazza da parte dei cittadini, con particolare attenzione ai turisti.

Si ricorda inoltre che in Italia vige il **divieto di circolazione dei mezzi pesanti** in alcune giornate e in alcuni periodi, coincidenti solitamente con i fine settimana e le festività in generale, allo scopo di **decongestionare il traffico veicolare** delle arterie principali. Il divieto si applica infatti nelle **autostrade** e nelle **strade extraurbane**, in ottemperanza all'articolo 6 comma 1 del Codice della Strada, secondo cui "[...] il prefetto, nei giorni festivi o in particolari altri giorni fissati con apposito calendario, da emanarsi con decreto del MIT, può vietare, fuori dai centri abitati, la circolazione di veicoli adibiti al trasporto di cose. Il calendario per il 2024 prevede il divieto per:

24 martedì 09:00 - 22:00
25 mercoledì 09:00 - 22:00
26 giovedì 09:00 - 22:00
31 domenica 09:00 - 22:00.

Le richieste di deroga alle disposizioni vigenti e per accertate necessità per autorizzare la circolazione di tali automezzi nei giorni del divieto, devono essere presentate in Prefettura a cura dell'Aggiudicatario.

- c) **Per il 31/12/2024 il PIANO DELLE MISURE DI SICUREZZA E GESTIONE DEI FLUSSI ORDINARI E DELLE EMERGENZE a cura di professionista abilitato e adeguato alla manifestazione ed al luogo in cui essa avviene.**

Il piano suddetto dovrà essere approntato per garantire la massima partecipazione consentita dalla normativa vigente in base all'estensione della superficie disponibile per l'area riservata al pubblico.

Il progettista del Piano di Sicurezza dovrà porre in essere tutte le indicazioni previste dalle "Linea guida per l'individuazione delle misure di contenimento del rischio in manifestazioni pubbliche con peculiari condizioni di criticità" anche adottando metodi prestazionali previsti dagli strumenti propri dell'ingegneria della sicurezza (si veda punto 10 di tali Linee).

Il progetto dovrà comprendere la messa in sicurezza delle strutture e consentire una sicura fruizione dello spettacolo da parte del pubblico.

A titolo esemplificativo e non esaustivo, il documento presentato in fase di gara dovrà evidenziare la zona circoscritta di reale fruizione dello spettacolo (sulla quale calcolare la capienza), un numero adeguato di varchi di accesso ed esodo commisurato alla capienza stessa, posti a una distanza dall'area spettacolo che permetta di gestire in sicurezza l'afflusso del pubblico.

L'ipotesi di presenze di personale di safety/security/accoglienza con relative numeriche, a descrizione della gestione dei flussi individuati.

Dovrà essere inoltre indicato uno spazio per la collocazione dei mezzi di soccorso e dei mezzi delle autorità di Pubblica Sicurezza e Vigili del Fuoco.

Sempre a titolo esemplificativo, si allegano le prescrizioni dell'edizione 2023 (**Allegato 9** del Capitolato di Gara – Rdo Mepa Capodanno 2023), valide nell'ambito di quello specifico allestimento e tipologia di spettacolo, per definire un sistema di riferimento adeguato ai fini della corretta allocazione delle risorse.

Il progettista del Piano di Sicurezza dovrà porre in essere tutte le indicazioni previste dalle “Linea guida per l'individuazione delle misure di contenimento del rischio in manifestazioni pubbliche con peculiari condizioni di criticità”.

Dovrà essere predisposto un Piano sanitario da sottoporre all'approvazione del 118.

E' onere dell'Aggiudicatario l'ottenimento di tutti i permessi a fronte di esame da parte della Commissione di Pubblica Vigilanza sui locali di pubblico spettacolo e l'adempimento delle ulteriori prescrizioni eventualmente definite dagli organi competenti in sede di Comitato Provinciale per l'Ordine e la Sicurezza Pubblica.

Qualora, per il mancato rispetto delle prescrizioni di sicurezza impartite dalle competenti Autorità, la cui osservanza di tutte, nessuna esclusa, è preciso obbligo del soggetto aggiudicatario, non sia autorizzabile l'evento (o debba essere revocata o sospesa l'autorizzazione già rilasciata), nessuna pretesa, a titolo di rimborso delle spese sostenute o di mancati guadagni, potrà essere fatta valere nei confronti della Città.

Si fa presente che in Piazzetta Reale sarà installato l'Albero di Natale della Città, la cui collocazione specifica sarà prontamente comunicata al soggetto aggiudicatario.

Qualora l'Aggiudicatario voglia provvedere alla realizzazione del servizio di somministrazione all'interno dell'area spettacolo, dovrà obbligatoriamente ricomprenderla nella proposta di Piano di Sicurezza presentata in fase di gara. Tale attività sarà in ogni caso regolata secondo le indicazioni previste dall'art. 10 del Regolamento n. 329 della Città di Torino e da quanto previsto nella Deliberazione della G.C. n. 2016/05005/016. Si fa altresì presente che la Civica Amministrazione si riserva di valutare l'opportunità di tale servizio nel caso in cui, a seguito di verifica dei esercizi commerciali aperti, presenti nell'area interessata, questi risultino sufficienti a garantire un'adeguata copertura del servizio stesso.

Si segnala che sarà emessa dalle autorità competenti l'ordinanza per vietare nella piazza e nelle aree limitrofe la vendita di bevande alcoliche (superiori ai 21°) e di contenitori in vetro e lattine.

L'accesso all'area di spettacolo potrebbe essere gratuito o eventualmente prevedere un costo simbolico che sarà destinato ad un'attività di charity e, pertanto, qualora la Città scelga questa seconda ipotesi, l'Aggiudicatario dovrà prevedere, oltre al sistema di prenotazione previsto per entrambi i casi, anche la gestione dei pagamenti.

L'Aggiudicatario **dovrà proporre** un accesso ai varchi con conteggio attraverso sistema digitale, fino al raggiungimento della capienza massima consentita.

Il proponente dovrà prevedere e descrivere dettagliatamente le modalità di conteggio e di organizzazione degli accessi, garantendo un costante riempimento dell'area spettacolo, attraverso il controllo in tempo reale dei flussi di ingresso e uscita.

L'Aggiudicatario dovrà prevedere le azioni necessarie e richieste a garantire la sicurezza del pubblico.

Il proponente dovrà prevedere, qualora richiesta dalle autorità competenti, una **“Control Room”**, ovvero una postazione adeguata al monitoraggio e al controllo dei flussi nell'area spettacolo dotata di attrezzature informatiche, connessione internet e microfono di servizio collegato agli impianti di diffusione, salvo ulteriori prescrizioni, che garantisca anche l'accesso al personale di Pubblica Sicurezza e a tutti i soggetti che saranno successivamente indicati. Tutti i costi legati al reperimento e alla dotazione tecnica della Control Room saranno a totale carico dell'Aggiudicatario.

Il proponente si impegna, al momento della presentazione dell'offerta, a realizzare l'evento con tutte le strutture e apparecchiature tecniche nella quantità e tipologia previste nell'offerta.

Lo spettacolo dovrà essere realizzato con gli artisti, gli elementi scenografici, audiovisivi e multimediali che risultano dal progetto. Eventuali variazioni potranno essere valutate e accettate da parte della Stazione Appaltante previa richiesta di parere scritta.

In caso di mancato ottenimento dei necessari pareri, autorizzazioni e concessioni l'Aggiudicatario dell'evento dovrà rivedere il progetto tecnico modificando ed adeguando quanto occorre ed, in ogni caso, garantendo la completa fattibilità del progetto artistico presentato, ai fini di permettere la regolare esecuzione della manifestazione nel pieno rispetto degli obblighi contrattuali assunti.

Si allega la modulistica in vigore per la richiesta temporanea di occupazione suolo pubblico, in cui viene indicata la documentazione necessaria per l'ottenimento della concessione (**Allegato 10** del Capitolato di Gara – Rdo Mepa Capodanno 2024).

Si pongono all'attenzione dei proponenti i seguenti aspetti:

- le operazioni di montaggio in piazza Castello sono previste all'interno della zona ZTL della Città di Torino su piazza aulica. Tutti i permessi per l'accesso alla piazza dei mezzi, compresi quelli pesanti, dovranno essere richiesti dall'Aggiudicatario dell'evento in autonomia. La Città fornirà le dichiarazioni necessarie all'ottenimento dei permessi;
- l'Aggiudicatario dell'evento dovrà fornirsi di tutti gli strumenti per il montaggio/smontaggio in piena autonomia;
- l'Aggiudicatario dovrà farsi carico dell'eventuale rimozione e riposizionamento di transenne, fioriere, new jersey e arredo urbano ed il loro relativo stoccaggio in piazza o immagazzinamento in altro luogo, nei modi, date e tempi che saranno indicati dagli Organi di Vigilanza e dalla Città di Torino (Questura, Prefettura, Comando dei Vigili del Fuoco) durante le riunioni plenarie di coordinamento dell'ordine pubblico;
- l'Aggiudicatario dell'evento assumerà il ruolo di “Committente” così come definito all'art. 89, comma 1, lett. b) del D.Lgs 9 Aprile 2008, n. 81 e s.m.i. nonché tutti gli obblighi connessi a tale ruolo incluse le nomine del Responsabile dei Lavori e del Coordinatore della Sicurezza in fase di progettazione e in fase di esecuzione;
- l'Aggiudicatario dell'evento o suo delegato, sarà l'unico intestatario dei permessi ai fini del TULPS e di tutte le licenze necessarie, in quanto unico organizzatore;

Si fa presente che ogni attività di rimozione e riposizionamento a cura e carico del proponente, delle strutture presenti in piazza, ai fini delle lavorazioni necessarie alla realizzazione di una o più fasi dell'evento, devono essere descritte e opportunamente valutate in fase di presentazione dell'offerta (elenco, modalità di spostamento, strumenti utilizzati).

d) **un progetto di COMUNICAZIONE** che dovrà prevedere nello specifico:

- elaborazione di una immagine guida/idea creativa che potrà essere utilizzata dalla Città per la campagna promozionale sui media tradizionali;
- elaborazione di tutti i file grafici esecutivi sia digitali che cartacei;

- **realizzazione di un piano di comunicazione media attraverso i social** che dovrà essere approvato e coordinato con il piano di comunicazione istituzionale elaborato dalla Città di Torino e che sarà oggetto di valutazione così come specificato nel Disciplinare di Gara.
- e) **il piano dettagliato di attività obbligatorie previste dal CAM Eventi** che prevede la presentazione di:
- una scheda con le soluzioni previste per i vari interventi obbligatori;
 - Presenza e CV di un sustainability manager.

Si dà atto che eventuali altre attività/prestazioni aggiuntive e/o innovative rispetto alle prestazioni/attività minime indicate nei punti precedenti saranno oggetto di valutazione aggiuntiva della proposta così come specificato nel Disciplinare di Gara.

Si invita a porre particolare attenzione anche all'analisi di elementi connessi all'ideazione, progettazione, produzione e gestione dell'evento, che rimangono altresì a cura e carico dell'Aggiudicatario.

A titolo esemplificativo e non esaustivo tutti gli oneri rispetto a quanto segue:

- la contrattualizzazione degli artisti e di ogni figura necessaria, dall'ideazione alla realizzazione dell'evento, nel rispetto delle leggi sul lavoro vigenti;
- l'ottenimento del certificato di agibilità Inps ex-Enpals per tutti i partecipanti alla produzione;
- gli oneri per la sicurezza rispetto al palco e ogni struttura e attrezzatura necessaria alla buona riuscita dello spettacolo (es., impianto luci, fonica e video, backline, effetti, etc.);
- Il progetto e la realizzazione di un impianto elettrico temporaneo e il relativo ottenimento della fornitura temporanea adatta a supportare il carico previsto dalla manifestazione;
- la redazione di idonea documentazione da consegnare alla Città di Torino come fascicolo dell'evento;
- la concessione di permessi e/o autorizzazioni di qualsiasi natura rilasciata da parte delle Autorità e/o privati ed eventuali oneri relativi;
- la segregazione delle zone interessate allo svolgimento dei vari lavori onde evitare incidenti ai lavoratori e al pubblico;
- la segregazione dei beni architettonici in modo da evitare danneggiamenti e mantenere una fascia di rispetto inaccessibile per il pubblico;
- l'eventuale spegnimento delle luci pubbliche se rilevante dal punto di vista scenico;
- il servizio di pulizia e raccolta rifiuti a seguito di manifestazioni, coordinandosi con Iren Ambiente S.p.A. nel rispetto delle disposizioni di cui all'art. 34 Regolamento gestione rifiuti della Città di Torino, n. 280. Si ricorda che oltre allo spazio aperto al pubblico e ai varchi dovrà essere prevista una pulizia quotidiana delle zone segregate ed accurata pulizia finale di tutte le zone, compresa la parte a disposizione del pubblico;
- in un'ottica di sostenibilità dell'evento, l'Aggiudicatario dovrà prevedere idonei contenitori per la raccolta differenziata dei rifiuti all'interno dell'area di affluenza del pubblico e ai varchi di accesso; inoltre, l'Aggiudicatario, in merito alla raccolta rifiuti, dovrà ottemperare alle richieste delle Autorità di Pubblica Sicurezza legate alla gestione dei rifiuti durante le manifestazioni (esempio: sostituzione dei cassonetti con sacchi trasparenti anti-terrorismo, chiusura con griglia dei contenitori);

CONCERTO DEL 01/01/2025

Come indicato in premessa, l'01/01/2025 indicativamente alle ore 15.00, si terrà un concerto di musica classica in occasione delle celebrazioni per i 140 anni dell'atto di unificazione amministrativa della nazione e per gli 80 anni dalla Liberazione.

Le strutture, le tecniche e i presidi da utilizzare devono essere quelli dello spettacolo del 31/12/2024, opportunamente integrati o modificati al fine di ospitare un'orchestra sinfonica di circa 60 elementi, presumibilmente 5 cantanti lirici.

PROGRAMMA

Orchestra Filarmonica Torino

Direttore

**Soprano, Mezzosoprano, Baritono, Tenore
conduttori: Alba Parietti e Paolo Gavazzeni**

TORINO - Piazza San Carlo

CLASSICA TV - Live

RETE4 o LA7 o NOVE - Differita

CONCERTO DI CAPODANNO

1 gennaio 2025 - ore 16.30

TORINO

CAPITALE DI LIBERTA'

1865 - CODIFICAZIONE (160°)

1945 - LIBERAZIONE (80°)

in collaborazione con

Museo del Risorgimento

Museo Diffuso della Resistenza

PROGRAMMA

Gioachino Rossini

Guillaume Tell

atto V: "Tutto cangia il ciel s'abbella" (arr. Orchestrale)

[3:30]

[possibilità di un nuovo mondo, la liberazione dalla dominazione straniera]

sigla storica RAI

Tancredi

atto I: "Di tanti palpiti" (mezzo-soprano)

[06:00]

[Voltaire: lo spirito dei lumi è il germe del Risorgimento]

Vincenzo Bellini

Norma

Atto I: "Casta diva" (soprano)

[06:00]

[Il sacrificio per diventare nazione e popolo]

Giuseppe Verdi

Forza del destino

Atto IV: "Le minacce e i fieri accenti" (tenore e baritono)

[05:00]

[Cavour e Mazzini]

Nino Rota

Suite da *Il Gattopardo* (orchestra)

[06:00]

[La Spedizione dei 1000 e Garibaldi]

Amilcare Ponchielli

La gioconda

Atto II: "L'amo come il fulgor del creato" (soprano e mezzo-soprano)

[02:30]

[La donna protagonista dell'Ottocento, eroine del Risorgimento]

Umberto Giordano

Andrea Chénier

Quadro III: "Nemico della patria?!" (baritono)

[05:00]

[I nemici della patria]

Ennio Morricone

Novecento: Primavera 1945 (orchestra)

[02:00]

[La resistenza e la liberazione, 1945]

Giacomo Puccini

Turandot

Atto III: "Nessun dorma" (tenore)

[03:30]

[La vittoria]

BIS

Goblin

Profondo rosso (arr. orchestra Kristian Sensini)

[03:30]

Piazza CLN e i luoghi simbolo della Liberazione a Torino

Michele Novaro

Inno di Mameli - (cantanti)

[04:30]

L'ITALIA

TOTALE SOLO MUSICA [45']

Pertanto sono da considerarsi parte integrante dell'offerta:

- la disponibilità del palco, degli impianti, delle regie; di tutte le tecniche interessate alla serata del 31/12;
- l'assistenza di personale tecnico qualificato alla realizzazione di un concerto di musica classica e la fornitura del servizio di ripresa e messa in onda utilizzando le tecniche già previste e installate;
- l'area backstage e camerini: opportunamente adattata con tavoli per il posizionamento delle custodie degli strumenti più piccoli, appendiabiti per tutti gli artisti, una zona al coperto per lo stoccaggio delle custodie degli strumenti più ingombranti come contrabbassi, arpe e timpani;

Sono da considerarsi elementi aggiuntivi da garantire:

- a) n.16 pedane tipo sixtema o similare, con 4 gradini, con gonnella nera, m 2x1 cad. h 0,2-0,4-0,6 m a realizzare fino a tre livelli per fiati e percussioni orchestra;
- b) n. 50 leggio tipo rigido nero (non sono ammessi leggio da studio pieghevoli) + n.1 Leggio specifico da Direttore
- c) n. 60 sedie senza braccioli con schienale dritto (in mancanza di sedie specifiche da orchestra sono ammesse sedie tipo thonet nere vedi foto punto d)



- d)
- e) n. 2 sgabelli per contrabbassisti n. 2 sgabello per timpanista (sono ammessi 4 sgabelli tipo thonet neri, vedi foto punto f)



- f)
- g) n.1 podio direttore (pedana m 1x1 altezza m 0,2- 0,4 con balaustra);
- h) almeno n.1 camerino per il direttore d'orchestra e n. 5 camerini per i solisti, n.1 camerone orchestra uomini, n.1 camerone orchestra donne;
- d) per garantire una temperatura sul palco che consenta la realizzazione di un concerto di musica classica sarà necessario fornire almeno n. 12 riscaldatori a resistenza corazzata con ventola da 10kW cad. da accendere entro le ore 8:30 del giorno 1/1/2025; a titolo puramente indicativo e non esclusivo, ma da valutare anche ai fini delle dimensioni, si può consultare il seguente link,
<https://biemmedue.com/it/prodotti-per-il-riscaldamento-professionale-arcotherm/ek>
modello EK10
- e) in conseguenza della presenza dei riscaldatori la progettazione dell'impianto elettrico deve tener conto del consumo dei riscaldatori stessi e prevedere nella richiesta di allaccio tale

assorbimento e un impianto di distribuzione dedicato che dovrà essere preparato in concomitanza a quello generale dell'evento del 31/12;

- f) microfonia adeguata per un concerto di musica classica, a titolo puramente esemplificativo è disponibile alla sezione allegati la input list (Allegato 12) del concerto di Mito Settembre Musica 2024 in Piazza San Carlo. Per la definizione della input list finale da considerare che la formazione prevista prevede indicativamente e in via del tutto ipotetica ma utile ai fini dell'individuazione di eventuali criticità::

8 violino I
6 Violino II
4 Viola
4 Cello
2 Contrabbasso
2 Flauto
1 Flauto Ottavino
2 Oboe
2 Clarinetto
3 Fagotto
4 Corno Francese
3 Tromba
4 Trombone
1 Tuba
Timpani
Percussioni
2 Arpa
5 Cantanti (prevedere sia mic. Archetto color carne che radiomicrofoni gelato spare con asta)

- g) piazzato luci bianco, luce zenitale uniforme, a copertura dell'intera area scenica, adatto a concerto di musica classica;
- h) prevedere un set di luci da leggio a led a batteria n. 35 pezzi con batterie nuove da utilizzare per l'assestamento e poi da cambiare tutte per il concerto;
- i) è richiesta la presenza di un fondale nero di tipo teatrale e di 8 quinte di panno appese a chiusura dei muri, 4 a destra e a 4 sinistra, quintatura alla tedesca lasciando liberi gli accessi, si suggerisce di valutare la proposta scenografica del palco previsto per il 31/12 in conseguenza di queste necessità;
- j) le tempistiche indicative prevedono che la fine dell'allestimento del palco per il piazzato orchestra completo di microfonaione debba avvenire entro le ore 12 del giorno 1/1/2025. Si suggerisce la presenza, oltre al personale tecnico ritenuto necessario dal proponente, di n. 2 microfoni palchisti esperti. La prova di assestamento avverrà intorno alle 12:30;
- k) in previsione della diretta televisiva si richiede un ritorno video su palco per i presentatori, monitor 45"

Il piano di sicurezza e le forze impiegate per garantirlo in occasione della data del 01/01/2025, potrà essere calibrato considerando la massima partecipazione consentita dalle normativa vigente in base all'estensione della superficie disponibile per l'area riservata al pubblico.

L'accesso per il concerto dell'1/1/2025 dovrà essere gratuito e previsto a riempimento dell'area con conteggio degli accessi.

Per necessità non ancora definite, potrà essere richiesto, come eventuale integrazione successiva e oggetto di quotazione separata, un sistema di collegamento internet ai fini di uno streaming che garantisca non meno 100 Mb/s in full duplex, con relativa integrazione delle tecniche in regia video necessarie alla trasmissione.

Data la particolare natura del progetto musicale, la committenza si riserva di effettuare modifiche alle richieste tecniche, funzionali alla realizzazione del concerto.

SPONSORIZZAZIONI

L'Aggiudicatario potrà avvalersi di propri sponsor finanziari e/o sponsor tecnici per migliorare l'offerta artistica e le altre attività/prestazioni minime richieste.

In relazione agli eventuali sponsor, i requisiti imprescindibili che dovranno avere sono:

- coerenza con gli interessi pubblici;
- assenza di conflitto di interesse tra l'attività pubblica e quella privata oggetto della sponsorizzazione;
- assenza di pregiudizio o danno di immagine alla Città di Torino.

Ai sensi dell'art. 15 del Regolamento n. 386 della Città di Torino sono in ogni caso escluse le proposte di sponsorizzazioni riguardanti:

- propagando di messaggi di natura politica, sindacale, filosofica o religiosa;
- pubblicità diretta o collegata alla produzione e distribuzione di tabacco, superalcolici, materiale pornografico o a sfondo sessuale, gioco d'azzardo, che generano patologie o dipendenza;
- messaggi offensivi, escluse le espressioni di fanatismo, razzismo, odio o minaccia;
- sono comunque escluse le sponsorizzazioni aventi ad oggetto forme di pubblicità vietate anche in forma indiretta dalla normativa vigente.

Gli eventuali sponsor dell'Aggiudicatario dovranno essere approvati dalla Città di Torino.

La Città di Torino, a seguito dell'approvazione del piano di sponsorizzazioni, garantirà la visibilità degli sponsor sugli strumenti di comunicazione previsti in particolare media on-line, allestimenti, eventuale conferenza stampa, etc.

CAUSE DI FORZA MAGGIORE

In caso di calamità naturali, terremoti, alluvioni, epidemie, guerre, rivoluzioni, lutti nazionali e locali, inagibilità del luogo prescelto per lo spettacolo e altre cause internazionalmente riconosciute come causa di forza maggiore, la manifestazione potrà essere annullata da una o dall'altra parte previa notizia scritta alla controparte ed il presente contratto sarà automaticamente risolto e ciascuna delle parti si farà carico dei costi fino a quel momento sostenuti senza ulteriori pretese nei confronti dell'altra parte.

MALTEMPO

In relazione alle cause di maltempo, le modalità e gli accordi relativi ad una eventuale cancellazione /interruzione dell'evento verranno negoziati in fase contrattuale.

Allegati tecnici da consegnare:

- **a. progetto artistico** (timeline dell'evento, definizione della modalità di Countdown di Capodanno, cv degli artisti, cv dei presentatori, coinvolgimento dei locali notturni post-concerto);
- **b. progetto dell'allestimento** generale della piazza con specifiche delle misure (foto e/o render del palcoscenico, di ogni struttura, attrezzatura o elemento che verrà posato in piazza o che sarà di servizio allo spettacolo, ivi compresi gli schermi e le regie e tecniche per la messa in onda); descrizione puntuale di ogni attrezzatura tecnica e/o effettistica, necessaria per la messa in scena dell'evento ed eventuali schede tecniche;
- **c. progetto illuminotecnico** (corredato da schede tecniche e render di tutti gli effetti realizzabili e come ulteriormente precisato nella relativa categoria del presente capitolato tecnico);

- **d. progetto impianto audio** (corredato da schede tecniche e progetto audio con coperture e potenze sonore sulla piazza e come ulteriormente precisato nella relativa categoria del presente capitolato tecnico);
- **e. cronoprogramma** e tempistiche di montaggio/smontaggio;
- **f. il progetto preliminare del piano di sicurezza** finalizzato al contenimento del rischio in manifestazioni pubbliche che si tengono in luoghi all'aperto, con indicazioni in merito alle misure di safety e security previste.
Tale progetto dovrà essere concordato ed integrato con le indicazioni e prescrizioni che gli Organi di Vigilanza (Questura, Prefettura, Comando dei Vigili del Fuoco) impartiranno congiuntamente a quelli della Città;
- **g. elenco di eventuali sponsor** individuati con l'indicazione della categoria merceologica e relativo valore del contratto che dovranno essere sottoposti all'approvazione della Città;
- **h.** il piano di **budget preventivo dettagliato**. Si fa presente che, al termine del servizio e al fine di poter procedere con la fatturazione, l'Aggiudicatario dovrà far pervenire il **budget consuntivo** definitivo;
- **i. progetto di Comunicazione**, con elaborazione di una immagine guida/idea creativa, file grafici esecutivi per la comunicazione digitale e social, realizzazione di un **piano di comunicazione media attraverso i social** che dovrà essere approvato e coordinato con il piano di comunicazione istituzionale elaborato dalla Città di Torino.