

Accademia del Santo Spirito

Martedì 1 giugno - ore 17

musicologo: Andrea Banaudi

Fiorella Andriani, Luca Ripanti - flauto traverso
Andrea Banaudi - cembalo

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
Sonata per 2 flauti traversi e continuo
in Sol maggiore, BWV 1038:
Largo - Vivace - Adagio - Presto

Praeludium et Fuga in Fa# maggiore n. 13,
BWV 858, dal primo libro
del Wohltemperierte Klavier

Triosonata per 2 flauti traversi e continuo in Sol
maggiore, (dall'originale per organo) BWV 525 :
Allegro - Adagio - Allegro

Praeludium et Fuga in fa# minore n. 14, BWV
859, dal primo libro
del Wohltemperierte Klavier

Sonata per 2 flauti traversi e continuo
in Sol maggiore, BWV 1039:
Adagio - Allegro ma non presto
Adagio e piano - Presto

Nell'opera bachiana la musica da camera non occupa uno spazio molto ampio. Accanto a noti capolavori quali le Sonate e Partite per violino solo o le Suites per violoncello solo vi è poco meno di una ventina fra sonate per uno strumento e cembalo obbligato o continuo e sonate per due strumenti e continuo. Caso a parte è Musikalisches Opfer. La sonata BWV 1038, pur essendo inserita nel Bach Werke Verzeichnis, è opera spuria attribuita a Carl Philipp Emanuel Bach. La triosonata BWV 525 è trascrizione dall'originale in Mi bemolle maggiore per organo, mentre la sonata BWV 1039, nota anche nella versione per viola da gamba e cembalo obbligato BWV 1027. Il programma del concerto è completato da una coppia di Preludi e Fughe tratti dal primo libro del Wohltemperierte Klavier, la celebre raccolta che unisce mirabilmente ars e scienza.



Xenia and Friends

Martedì 8 giugno - ore 17

musicologo: Elizabeth Wilson

Quartetto Prometeo:
Aldo Campanari, Carmelo Giallombardo,
e Francesco Dillon

Carlo Bertola - violoncello
Umberto Fantini - violino

Ensemble Xenia: Christine Anderson,
Eilis Cranitch, Elizabeth Wilson

Avro Part "Summa" per archi

W.A.Mozart Quintetto in Do maggiore
K515, I *Allegro moderato*

J.Brahms Sestetto in Si bemolle Op.18 ,II
Andante, ma moderato

F.Mendelssohn Quintetto in Si bemolle Op.87 ,I
Allegro vivace

W.Lutoslawsky Cinque Melodie per archi

Questo concerto è concepito come un piccolo percorso nel mondo della Musica da Camera per archi dando "voce" a dei capolavori che hanno come protagonisti il quintetto, sestetto e complesso d'archi.

Questi brani mettono in evidenza i timbri e colori derivanti dalle varie combinazioni strumentali.

I compositori scelti appartengono a tre periodi storici diversi (classico, romantico contemporanea) e ognuno di essi ha tracciato un ruolo innovativo nell'evoluzione della musica da camera per archi.

